

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૦૦ ૮૦૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રૂઝનાં પાંચ

વિષય ૮-૧૩

૦૫/૧૫/૨૦૨૨

સુવર્ણ-પ્રતિમા.

[સચિત્ર રહસ્યપૂર્ણ નવલકથા]

લેખક તથા પ્રકાશક

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

વઢવાણુનિવાસી

સારંગપુર, તળીયાની પોળ, અમદાવાદ.

કુછ દેર નહિ, અંધેર નહિ, ઈન્સાફ ઓર અદલ પરસ્તી હૈઃ
ઈસ હાથ કરે, ઉસ હાથ મિલે, ચહાં સોદા દસ્ત બદસ્તી હૈ.

(નઝીર)

સંવત ૧૯૧૮

ઇ. સ. ૧૯૨૨

પ્રથમ આવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦

‘વસન્ત મુદ્રણાલય’ માં ચિમેનલાલ ઈશ્વરલાલે છાપ્યું.
રાયપુર, શામળાની પોળ—અમદાવાદ.

મૂલ્ય રૂ. ૨૥

ગુજરાતી કાપીશબ્દસંગ્રહ ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહના પુસ્તકો.

મૂળરાજ સોદંકી [ઐતિહાસિક નવલકથા]	સચિત્ર	રૂ. ૩)
ગુજરાતની ગર્જના	„ „	રૂ. ૧૥
વસંતનો ઘેરો	„ „	રૂ. ૧૥
પાટણની પડતીનો પ્રારંભ	„ „	રૂ. ૧૥
સોમનાથનું શિવલિંગ	„ „	રૂ. ૧૥
સિંધ ઉપર સ્વારી	„ „	રૂ. ૧૥
ધારાનગરીનો મુંજ	„ „	રૂ. ૧૥
અદારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર	„ „	રૂ. ૧૥
કાશ્મીર અને કેસરી	„ „	રૂ. ૧૥
પ્રમોદા યાને દિલેર દિલારામ,	„ „	રૂ. ૧)
વિમળા [સામાજિક નવલકથા]		રૂ. ૧)
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર	„ „ સચિત્ર	રૂ. ૨૥
નોકરીનો ઉમેદવાર	„ „ „	રૂ. ૧૥
ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ!	„ „ „	રૂ. ૨૥
પિશાચ-મંદિર ભા. ૧-૨	„ „ „	રૂ. ૭)
લતા અને લલિતા ભા. ૧ થી ૫	„ „ „	રૂ. ૮૥
વિચિત્ર પ્રેમ-પંખિણી	„ „ „	રૂ. ૨૥
સુધરેલી સંગીતા	„ „ „	રૂ. ૧૥
વિદ્યાસાગર ભા. ૧-૨	„ „ „	રૂ. ૧૥
અંગનગૃતિ [નાટક]		રૂ. ૦૮
કામરૂદેશની કુટિલ કામિની [સચિત્ર ડિટેક્ટિવ વાર્તા]		રૂ. ૧૥
સુવર્ણ-પ્રતિમા	„ „ „	રૂ. ૨૥
નવદંપતીને શિખામણુ [આરોગ્યનો ગ્રંથ]		રૂ. ૨)

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ-સારંગપુર-અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના.

‘મુવર્ણ-પ્રતિમા’ એ મુખ્યત્વે કરીને જનસૂસી રહસ્યથી ભરેલી નવલકથા છે અને મુખ્ય પાત્રોની બુદ્ધિચમત્કૃતિના પ્રયોગોની તેમાં યોજના હોવાથી મુખ્યત્વે કરીને મનોરંજકતાનું તત્ત્વ તેમાં વિશેષ જણાઈ આવશે. જનસૂસી-ડિટેક્ટીવ નવલકથાઓનો હેતુ બદમાશોનાં પરાક્રમોનાં વર્ણનો કરી વાચકોને ચમકાવવાનો કે એવાં પરાક્રમો (!) કરવાનું શિક્ષણ સમાજને આપવાનો હોતો નથી, પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ ઉપરથી બુદ્ધિપૂર્વકનાં અનુમાનોદ્વારા દીર્ઘદષ્ટિને અને અવલોકનશક્તિને કેળવવા પૂરતો જ સાર તેમાંથી વાચકોએ ગ્રહણ કરવો ઘટે છે. સમાજના વ્યવહારમાં દીર્ઘદષ્ટિ અને કેળવાએલી નિરીક્ષણશક્તિનો ઉપયોગ કેટલો મોટો છે તે કહી બતાવવાની જરૂર નથી. એ શક્તિવાળો મનુષ્ય આકૃતના અનેક પ્રસંગોને ટાળી શકે છે અને આવી પડેલી આકૃતમાંથી ઓછી હાનિપૂર્વક છૂટવાનો માર્ગ કાઢી શકે છે. આ પ્રકારની બુદ્ધિ, દષ્ટિ તથા શક્તિ કેળવવા માટે જ જનસૂસી નવલકથાઓનું વાચન હિતકર છે, પરંતુ તેને બદલે દુષ્ટ કાર્યોનું શિક્ષણ લેવા માટે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે અને પછી એવી નવલકથાઓ લખનારાઓનો જ દોષ જોવામાં આવે તે વાજબી નથી. દુષ્ટ કાર્યોનું જ ગ્રહણ કરવાને જોયો હમેશાં તત્પર હોય છે, તેઓ તો સારી-ઉત્તમ લેખાતી નવલકથાઓમાંથી પણ એવું જ ગ્રહણ કરે છે, પરંતુ તેથી નવલકથાકારનો દોષ ઘટવો એ ઘટિત લેખાતું નથી, અને દુષ્ટ વસ્તુનું ગ્રહણ કરવાના જ સ્વભાવવાળાં યુવક-યુવતીઓના હાથમાં કેવાં પુસ્તકો મૂકવાં તથા કેવાં ન મૂકવાં તે વિવેક તેમનાં વડીલોએ કરવો જોઈએ છે. સાહિત્યસૃષ્ટિમાં સર્વ પ્રકારનાં પુસ્તકોને માટે સ્થાન રહેલું છે : સર્વને માટે કાંઈ એ સર્વ પુસ્તકો હોતાં નથી.

પ્રસ્તુત નવલકથા Million Dollar Mystery નામક અંગ્રેજી નવલકથા ઉપરથી ઉતારવામાં આવેલી સીનેમા શીલ્પનાં દશ્યો જોઈને ઉપજીવી કાઢેલા કેવળ નવા વસ્તુને આધારે લખી છે. ૧૯૧૭-૧૮ માં તે ‘પ્રજાબંધુ’માં ચાલુ વાર્તા તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. તા ૧-૧-૧૯૨૨

સારંગપુર, અમદાવાદ.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

અનુક્રમણિકા.

<p>પ્ર. ૧ આનંદના સમાચાર ૧</p> <p>૨ સખ-એડીટર સુમનલાલ ૮</p> <p>૩ મોહિની ૧૪</p> <p>૪ મીજલસ ૨૦</p> <p>૫ પિતા અને પુત્રી ૨૬</p> <p>૬ બનાવટ ! ૩૨</p> <p>૭ શંકાશીલ નંદરામ ૩૯</p> <p>૮ 'પ. વ. સન્મુખરાય અને શ્યામલાલ ૪૪</p> <p>૯ પૂર્વ વૃત્તાંત-શ્યામસમાજ ૫૦</p> <p>૧૦ 'પ. વ. સુવર્ણપ્રતિમા ૫૬</p> <p>૧૧ 'પ. વ. આકૃતની વૃષ્ટિ ૬૨</p> <p>૧૨ પૂર્વ વૃત્તાંત-શૃલ્યાગ ૬૭</p> <p>૧૩ સરાયગ્રસ્ત સુમન ૭૨</p> <p>૧૪ સત્ય કે ભ્રમણા ? ૭૭</p> <p>૧૫ ટેલીફોનમાં પ્રેમપ્રકરણ ૮૩</p> <p>૧૬ 'એનો અર્થ શું ?' ૮૮</p> <p>૧૭ મોહિનીની પરોપકારવૃત્તિ ૯૪</p> <p>૧૮ સન્મુખરાયનું જીવનું લહેજું ૯૯</p> <p>૧૯ 'શુક્રવારની રાત' ૧૦૪</p> <p>૨૦ બચાવ ૧૦૯</p> <p>૨૧ શ્યામસમાજનું મોટું વિદ્ર ૧૧૪</p> <p>૨૨ પ્રેમનો-વિકાસ ૧૧૯</p> <p>૨૩ આમંત્રણ ૧૨૪</p> <p>૨૪ કપટ-લીલા ૧૨૯</p> <p>૨૫ તૂટી પડેલું હૃદય ૧૩૪</p> <p>૨૬ નંદરામની મુંઝવણ ૧૪૦</p> <p>૨૭ પેટી દરિયામાં !!! ૧૪૪</p> <p>૨૮ ભ્રમમાં નાંખવાની યુક્તિ ૧૪૯</p>	<p>૨૯ ઉભણીનો આનંદ ૧૫૫</p> <p>૩૦ પ્રેમાવેગ ૧૬૧</p> <p>૩૧ અદ્ભુત કાવતરું ૧૬૫</p> <p>૩૨ એક ઘોડાપર બે અરવાર ૧૭૦</p> <p>૩૩ સાંકળ સંધાર્થ ૧૭૫</p> <p>૩૪ પિતાના મેળાપનો યોગ ૧૮૦</p> <p>૩૫ મિઠ્ઠી આશા ૧૮૫</p> <p>૩૬ ખરંખર પત્ર આપ્યો ! ૧૯૦</p> <p>૩૭ બનાવટી પ્રીતિ ! ૧૯૫</p> <p>૩૮ મેળાપ ૨૦૦</p> <p>૩૯ હડી આવેલો બ્લોટિંગ પેપર ૨૦૭</p> <p>૪૦ નરોત્તમ ૨૧૨</p> <p>૪૧ નિષ્કળ હલ્દો ૨૧૮</p> <p>૪૨ ભયંકર અકસ્માત ૨૨૩</p> <p>૪૩ દિવાની પ્રીતિ ! ૨૨૮</p> <p>૪૪ નનામો પત્ર અને તેનો જવાબ ૨૩૪</p> <p>૪૫ શ્યામસમાજનું નવું મથક ૨૩૯</p> <p>૪૬ ખૂન કરવાનો યત્ન ૨૪૪</p> <p>૪૭ ખરું સ્વરૂપ ઓળખાયું ૨૫૦</p> <p>૪૮ શ્યામલાલની ચિંતા ૨૫૬</p> <p>૪૯ મસલત અને નિરાશા ૨૬૨</p> <p>૫૦ એક વધારે કોરોષ ૨૬૮</p> <p>૫૧ પ્રીતિનો પિતા ૨૭૩</p> <p>૫૨ વિલક્ષણ અંત ૨૭૯</p> <p>૫૩ સુવર્ણપ્રતિમા ક્યાં ? ૨૮૪</p> <p>૫૪ ગુન્યાએલી આંટી ૨૮૯</p> <p>૫૫ પાલક પિતાનું વાતસલ્ય ૨૯૫</p> <p>૫૬ ઈસ હાથ દે, ઈસ હાથ લે! ૩૦૦</p>
--	--



सुवर्ण-प्रतिमा.

સુવર્ણ-પ્રતિમા.

પ્રકરણ ૧ લું.

આનંદના સમાચાર.

“કાકા ! ઓ કાકા ! ક્યાં ગયા તમે ?” પ્રીતિ જાણું વાંચતી વાંચતી પોતાના સોફામાંથી એકદમ ઉઠી અને કાકાને જૂઠા ભારતી ખારણું ભણી દોડી, પણ કશો ઉત્તર મળ્યો નહિ.

તેણે ફરીથી જૂઠા મારી : “કાકા ! અરે, તમે ક્યાં ગયા ? તમે જ્યાં હો ત્યાંથી જલ્દી આવો ! !”

તેની એ બીજી જૂઠા ભોંયતળીયે કાંઈ કામમાં ગુંથાએલા નંદરામે સાંભળી અને તુરત તેણે જવાબ આપ્યો : “આવું છું જલ્દી ! આવું છું ! પણ તું આમ ભયભીત થઈને કેમ મોટેથી જૂઠા મારી રહી છે ?”

“અરે, પણ તમે જલ્દી ઉપર આવો—જરા પણ વિલંબ ન કરો.” પ્રીતિએ વધારે જોરથી જવાબ આપ્યો.

નંદરામ એ સાંભળીને ચમક્યો અને એકી સાથે ચાર ચાર પગ-થીયાં ફૂદતો ઉતાવળે ઉપર આવી પહોંચ્યો. તેણે જોયું કે પ્રીતિ જરાએ ભયમાં નહોતી, પણ અપૂર્વ આનંદમાં હતી. તેના વદન ઉપર સુરમ્ય હાસ્ય વિલસી રહ્યું હતું. તે બોલ્યો : “કેમ જલ્દી ! મને શા-માટે બોલાવ્યો ?”

“અહીં આવો ! જુઓ, આ વાંચો !” પ્રીતિએ તે દિવસે

આવેલા 'સુપ્રમાત' નામના દૈનિક વર્તમાનપત્રનું એક પાનું નંદરામના હાથમાં મેલ્યું. તેમાં તે દિવસના 'તાર સમાચાર' ના મથાળા હેઠળ નીચેની ખબર આપવામાં આવી હતી.

ગુમ થએલો લક્ષ્મીધિપતિ-માર વર્ષે તેનું જાહેર થયું.

કેસકતા; તા. ૧૫-૫-૧૯...

“મુંગઇનો ખાર વર્ષ અગાઉ એકાએક ગુમ થએલો લક્ષ્મીધિપતિ સન્મુખરામ આજે અહીં જાહેર થયો છે. તે કહે છે કે પોતે લાંબા વખતસુધી એકાન્તવાસ ભોગવવાને હિમાયતમાં ચાલ્યો ગયો હતો. આજે તેણે અહીંના પોતાના જૂના દોસ્તોની, કેટલાંક જાણીતા પુરૂષોની અને વર્તમાનપત્રોના પ્રતિનિધિઓની મુલાકાત લીધી છે અને થોડા દિવસ પછી તે પોતાના વતન મુંગઇ ખાતે પાછો ફરવાનો ઇરાદો જાહેર કરે છે.”

નંદરામ આ ખબર વાંચીને ચમક્યો. તેની આંખો હાંપનાં આંસુથી માત્ર એક જ ક્ષણમાં છલાછલ ભરાઇ ગઇ. પચીસ વર્ષથી પોતે પોતાના માલેકની જે વફાદારીભરી નોકરી કરી હતી તેનું ખરેખરે મૂલ્ય પોતાનો માલેક હવે સમજી શકશે એટલા માત્ર મનોપથી જ તેનું હૃદય આનંદના પ્રચળ વેગમાં ધસડાવા લાગ્યું. એ વફાદાર નોકરને જ પ્રીતિ કાકા કહીને ખેલાવતી હતી તથા તેના પિતાના લાંબા વખતના અત્તાતવાસમાં એ એક વફાદાર નોકર જ તેના પિતારૂપ-વડીલરૂપ-પાલકરૂપ હતો. એ બાળપુષ્પને ઉછેરીને નંદરામે જ ખીસવું હતું અને આજે એ ખોલેલા પુષ્પને તેના જનકના હાથમાં સોંપતાં પોતાને તથા તેનું દર્શન કરીને તેના જનકને કેટલો આનંદ થશે, તેના જ વિચારમાં નંદરામ સ્તબ્ધ બનીને ઝિબો રહ્યો. સામે પ્રીતિ પોતાના ઉત્તરની શાલ બેતી પોતાના વદનની સામે જ નિહાળીને ઝિબો રહી છે તેનું તેને ચિત્તકુલ લાન રહ્યું નહિ.

નંદરામનાં અંતઃસ્રજ્યોની સામે ભૂતકાળનું ચિત્રપટ ઉઘડવા લાગ્યું. આજથી બાર વર્ષ પહેલાંની એ વાત હતી. સન્મુખરાય ઘણા વખતથી ભય, ચિંતા અને શોકમાં રહ્યા કરતો હતો. નંદરામ તેની મુખ-મુદ્રા ઉપરથી તેની મનોવ્યથા કળી ગયો હતો, પણ પોતાના લક્ષ્યાધિપતિ માલેકને તે કશું પૂછી શક્યો નહિ. તેનું હૃદય પોતાના શોકાતુર માલેકને જોઈને બહુ દુઃખિત થતું હતું, પણ તેનામાં તેના દુઃખમાં ભાગ પકાવવાની શક્તિ નહોતી. છેવટે એક દિવસ મધરાતને સમયે સન્મુખરાયે પોતાના સૂવાના ઓરડામાં નંદરામને ઓલાવ્યો અને પોતાની મનોવ્યથા તેની પાસે ખુલ્લી કરી. નંદરામ પણ તે બાંધીને ગભરાણે અને શું કરવું તે તેને સૂચ્યું નહિ. સન્મુખરાયે કહ્યું: “નંદરામ! હું મુખમાં રહેવાથી સુખમાં રહેવાનો નથી. મુખમાં છોડવા ઉપરાંત અજ્ઞાતવાસમાં લાંબા વખતસુધી જો હું રહીશ તો જ હું જીવી શકીશ અને ઉપાધિથી મુક્ત રહી શકીશ; તેટલા માટે આ સઘળી મીઠકત હું તને સોંપી જઈ છું. મારી કુલ મીઠકતવા વહીવટદાર તરીકે હું તને એકલાને જ ટ્રસ્ટી નીમું છું. લે, આ તેના દસ્તાવેજ તને સોંપું છું. મારી બાળક પ્રીતિનો પાલક પણ હું તને કરાવું છું અને તેને..... હિંદુ ઓફિસમાં અત્યારે ને અત્યારે મૂકીને હું ચાલ્યો જઈ છું.” એમ કહીને સન્મુખરાય ઉઘ્યો. પારણામાં સુવાડેલી એ વર્ષની પ્રીતિને તેણે ઉચકી અને તેને બહાવભર્યું ચુંબન કરીને તે નંદરામની સાથે નીચે ઉતર્યો. પારણા પાસે જ ગાડી તૈયાર બની હતી તેમાં તેઓ બન્ને બેઠા અને પ્રીતિને ઓફિસના સુપરિન્ટેન્ડન્ટને સોંપી, પુનઃ નંદરામને ચોખ્ખા ભણાવણ કરી, પોતાનું કેટલુંક રહસ્ય જણાવી તે ચાલ્યો ગયો. નંદરામ શૂન્ય બની ગયેલા એ મોટા મકાનમાં પાછો આવ્યો અને પુષ્કળ રહ્યો!

અરો ! એ બનાવને આજે બાર બાર વર્ષનાં વ્હાણાં વાઘ ગયાં ! જેવો શોકનો ઉભરો એ શૂન્ય મકાનમાં આવતી વેળાએ નંદરામના હૃદયમાં ભરાયો હતો, તેવો જ હર્ષનો ઉભરો આજે વર્તમાનપત્રમાં એ ખબર વાંચીને તેના હૃદયમાં ઉછળરા લાગ્યો. વ્હાણપૂર્વક તેણે પ્રીતિની ભણી નજર કરી અને પછી તેનાથી અશ્રુસમેત લોચને હસી જવાયું. પ્રીતિ બોલી : “ કેમ કાકા ! કેવા આનંદના સમાચાર છે એ ? આજે ને આજે જ હું પિતાજીને તાર કઈ ? પરમ દિવસે મારી વર્ષગાંઠ છે અને બરાબર તે અવસર ઉપર હું પિતાજીનાં દર્શન કરવાને ભાગ્ય-શાળી થઉં તો કેવું સાઈ ? ”

“ બહેન ! ” નંદરામે પ્રીતિના સુકોમળ કેશ-ગુચ્છ ઉપર હાથ ફેરવતાં વ્હાણથી કહ્યું : “ એનાથી વધારે આનંદનો અવસર બીજો કયો ? પરમ દિવસે તને પંદરમું વર્ષ બેમશે. તું જ્યારે અણુસમજી અને નાની બાળકી હતી ત્યારે મોટા ભાઈ તને છોડી ગયા હતા. આજે તને આવડી મોટી જોઈને તે કદાચ તને ઓળખી પણ શકશે નહિ ! પરંતુ ખરેખર, તને જોઈને તેમના આનંદનો પાર રહેશે નહિ. અત્યારે આપણે તાર કરીએ અને કુલકતામાં હવે વધારે વાર નહિ થોભતાં તેઓ તુરત જ આ તરફ આવે તથા તારી વર્ષગાંઠ નિમિત્તે આપણે જે રત્નો હોઈએ અને બીજાઓને મીઠાવાની આપવાની ગોઠવણ કરી છે તેમાં ભાગ લેવાને તેઓ આત્મી પહોંચે એટલે સૌને સરખો સતોષ થાય ! ”

“ ઓહોહો ! ” પ્રીતિ આનંદથી હસતી બોલી : “ કાકા ! એ તો બહુ જ સાઈ. ત્યારે હવે જલદી તાર કરો-પણ-પણ આપણે કોના સીરનામાપર તાર કરીશું ? આપણે તેમનું સ્થાન તો જાણતાં નથી ! ” એટલું બોલતાં પ્રીતિ વિચારમાં પડી ગઈ.

આ બાજુએ નંદરામ પણ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો. કેટલીક

વારે તે બોલ્યો: “જુદેન! એ જ મને એક નવાઈ લાગે છે કે મોટા ભાઈ કલકત્તામાં જાહેર થયા, ત્યારે આપણને તેમણે કેમ એક તારથી કે પત્રથી ખબર આપ્યા નહિ?”

“હિંદ! કાકા! એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. એમણે એવું ધાર્યું હશે કે અગાઉથી ખબર આપ્યા વિના એકદમ સુખમાં આવી પહોંચવું અને સૌને હર્ષના સાગરમાં ડુબકાં ખરાવવાં! સૌને ચમકાવી મેલીને આનંદ ઉપજાવવાનો તેમનો વિચાર હશે એટલે જ તેમણે આપણને ખબર નાહ આપ્યા હોય!” પ્રીતિએ પોતાની મનોમત કલ્પના નંદરાગને કહી સંભળાવી.

“એ તેં ખરી વાત કહી. એમ ખતવું સંભવિત છે ખરું, પણ ત્યારે તેમને કંઈ જગ્યાએ આપણે તાર કરીશું?” નંદરામે પૂછ્યું.

એ-ચાર ક્ષણ વિચારમાં રહીને પ્રીતિએ ઉત્તર આપ્યો: “મને એક વાત સૂઝ છે કાકા! આપણા હાથમાં બીજે કશો ઉપાય નથી, પણ આ તાર ‘સુપ્રભાત’ પત્રના અધિપતિને મળ્યો છે એટલે એ પત્રનો કોઈ ખાસ માણસ કલકત્તામાં હશે. એ પત્રના અધિપતિને જો આપણે મળીએ તો હું ધારું છું કે તે આપણને કાંઈક મદદ કરશે.”

“હા, ખરાખર! અરે, બીજી શી મદદ કરવાની છે? તે પોતાના કલકત્તામાંના માણસ ઉપર જ તાર કરીને આપણો સંદેશો જ્યાં સુખ-ખરામ હોય ત્યાં પહોંચાડવે. એટલે પછી આપણું કામ સહેલાઈથી પાર પડશે. પણ જાપાવાળાઓ એવા ખાનગી કામમાં હાથ ધાલતા હશે ખરા?”

“એમાં ખાનગી કામ શું છે? કદાચ આપણને મદદ કરવાથી તેને કાંઈ ખર્ચ થતું હોય તો તે આપણી પાસેથી લે, પછી બીજું શું? ચાલો, અત્યારે જ આપણે ‘સુપ્રભાત’ ની ઓફીસમાં

જઈ પહોંચીએ. ” એમ કહેતી પ્રીતિ પોતાના કપડાં પહેરવાના ઓરડા તરફ દોડી. નંદરામ તેને આનંદથી જોઈ રહ્યો અને વિચારમાં પડ્યોઃ “ અહો ! જનક-જનની અને પુત્ર-પુત્રી વચ્ચેના સંબંધ કેવો પરિત્ર-નિર્મળ હોય છે ? આ આળા જ્યારે પોતાના પિતાને ઓળખતી પણ નહોતી, ત્યારે તે ચાલ્યા ગયા હતા માત્ર છમીમાં પોતાના પિતાનો ચહેરો જોઈને જ તે તેમને ઓળખતાં શીખી છે ! પણ પિતાની વત્સલતા અને સંતાનનો અનુરાગ એ બન્નેના બનેલા તારમાં કાંઈ એવી અલૌકિક વિદ્યુતનો નિવાસ છે કે એક ક્ષણમાં જ એક સ્થાને તીવ્ર જોલી અસર બીજો સ્થાને પહોંચી જાય છે ! પ્રીતિ ! સન્મુખરાયની અને અખંડ સૌભાગ્યવતી ઉપાવતીની અડગ પ્રીતિનું એકનું એક પુણ્ય તું છે ! એ પ્રીતિપુષ્પને જોતાં જ તેમને શું આનંદની મૂર્ચ્છા નહિ આવે ? ઓ પ્રભુ ! એ આનંદપ્રવાહનો વેગ કટલો પ્રયત્ન હશે, તેની કલ્પના પણ હું કરી શકતો નથી—”

એટલામાં તો પ્રીતિ કપડાં પહેરીને આવી પહોંચી. ચૌદ વર્ષની એ મુઝા કુમારિકા પોતાના મૃદ્યવાન પોશાકમાં અત્યંત રમણીય દેખાતી હતી. તેના દેહનો વર્ણ રૂપેરી હતો અને તેમાં ગુલાબી રંગની ભલક હતી. તેની દેહલતા નાબુક દેખાતી હતી, પરંતુ તે ઉંચી અને મજબૂત હતી. સફેદ રેશમી સાડી, રેશમી સીકોનનું પોશકું, હાથમાં માણિકી નાબુક બંગડીઓ અને નાની ગુલાબી રંગની છત્રીની સાથે તે ઉતાવળે પગલે નંદરામની પાસે આવી પહોંચી, ત્યારે જ તેનું ધ્યાન તેની તરફ આકર્ષાયું. અત્યારે નંદરામને પ્રીતિ હમેશાં કરતાં વધારે ખૂબસુરત દેખાઈ. તેનાં સુંદર વસ્ત્રોએ તેને જોટલી સુંદરતા અર્પી હતી, તે કરતાં વિશેષ સુંદરતા ઉત્સાહને લીધે વદન ઉપર ચડી આવેલા ગુલાબી તેજે તેને અર્પણ કરી હતી. તે બોલીઃ “ આલો કાકા ! ”

“ પણુ ખેન ! આ હાથમાં શું લીધું છે ? ” નંદરામે પૂછ્યું.

“ એ તો પિતાજીની જમી છે.”

“ તે કેમ સાથે લીધી છે ? ”

“ જાપાની ઓશીસમાંથી પાછા ફરતાં આપણે કોઈ મારા ફોટો-ગ્રાફરને ત્યાં જઈશું. આ જમી ઉપરથી મોટી એક ડઝન જમીઓ ઉતરાવીને દરેકે દરેક ઓરડામાં ગોઠાવી દેવાનો મારો વિચાર છે. પિતાજી આવી પહોંચે તે પહેલાં શું એટલું નહિ થઈ શકે ? ”

પ્રીતિનો આટલો બધો ઉત્સાહ જોઈને નંદરામ વિસ્મય પામ્યો નહિ. તેણે જરા ગિમત કર્યું અને કહ્યું : “ થઈ શકે ખેન ! એ દિવસની અંદર જમીઓ તૈયાર કરી આપવાનો ફરાવ આપણે ફોટોગ્રાફર સાથે કરીશું. ”

પ્રીતિ જમી તરફ જોઈ રહી અને બોલી : “ અને કાકા ! પિતાજી હજી પણુ આવી જ પાંચડી શું પહેરતા હશે ? આપો જ ડગલો અને આવાં જ બૂટ પહેરતા હશે ? ”

“ એ તો હું કેવી રીતે કહી શકું ખેન ? આર વર્ષની અંદર તેમણે એક પણુ પત્ર આપણને લખ્યો નથી. વળી તેમને આજ્ઞાતવાસમાં રહેલું પડ્યું હોવાથી તેમણે ખાતાનાં વસ્ત્રો તથા દેખાવમાં ફેરફાર કર્યો હોય એ પણુ સંભવિત છે. ”

“ એમ ? ” પ્રીતિ જરા વિચારમાં પડી અને બોલી : “ ત્યારે તો હું એમને કેવી રીતે ઓળખી શકીશ ? કહે છે કે કલકત્તાના કાયસ્થો દાદી રાખે છે અને આપણા મુંગળના કાયસ્થ ભાઈઓ દાદી રાખતા નથી. તેમણે એવી દાદી રાખી હશે કે પહેરવેશ અદ્ભુતનો હશે તો હું તેમને નહિ ઓળખી શકું હોં ! ”

“ પણુ હું તો ઓળખી શકીશ, એટલે તમે મુંઝાવા નહિ દઉં.

ધણું કરીને તે આપણને તેમના જુના દેખાવમાં જ મળશે, કારણકે દેખાવ બદલાવવાની કે પહેરવેશમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર અત્તાતવાસમાં રહેવા માટે જ હતી; હવે જ્યારે તે પાછા જાહેર થયા છે એટલે તેમને પોતાના અસક્ષ દેખાવમાં રહેવાને કાંઈ હરકત ન હોવી જોઈએ; કેમ ખરું કે નહિ ? ”

“ હા, બરાબર ! ” પ્રીતિએ આનંદિત થઈને સ્મિત કર્યું : “ ત્યારે તો હું તેમને તુરત જ ઓળખી લેવાની ! આ જામી તો સ્વપ્નમાંએ ઘણી વાર મારા જોવામાં આવી હશે, એટલે હું તેમને બૂલવાની નથી ! પણ હવે હિતાવશે ચાલો. ”

નંદરામે તુરત કપડાં પહેરી લીધાં અને તે પ્રીતિની સાથે ચાલ્યો. નીચે આવીને તેણે મોટોર તૈયાર કરાવી અને તેમાં બેસીને બંને જણ ‘ સુપ્રભાત ’ પત્રની ઓશીસ તરફ ચાલ્યાં.

પ્રકરણ ૨ જી.

સપ્ત-એડીટર સુમનલાલ.

‘ સુપ્રભાત ’ એ મુંબઈનું સહવારનું રોજીદું વર્તમાનપત્ર હતું. મુંબઈમાં તેની બહોળી ધરાકી હતી અને તેથી તે એક વજનદાર વર્તમાનપત્ર લેખાતું હતું. પત્રના મોળા પ્રમાણે તેનું છાપખાનું, ઓશીસ તથા કામ કરનારા માણસોની સંખ્યા પણ મોટી હતી. નંદરામની સાથે પ્રીતિ પોતાની જાંઘળીમાં પહેલવહેલી જ આજે એક વર્તમાન-પત્રની ઓશીસમાં મૂક હતી. છાપખાનાના મુખ્ય દરવાજામાં પેસતાં જ હવે ક્યાં જવું તેવો વિચાર આવતાં તે અકબાઈ. ઓશીસમાં અવારનવાર આવનારાઓ તો પોતાની મેળે જ યોગ્ય સ્થળે જઈ પહોંચતા, પણ કોઈ

ઘણી વાર અભણ્યાઓ એ મોટું બારણું જોઈને ત્યાં આવી ચડતા, તેની સીંતે પ્રીતિ પણ ત્યાં આવી હતી; પરંતુ દરવાજા પર બેઠેલા ઘાટીએ તુરત જ તેને પૂછ્યું: “તમે ક્યાં જવા ઇચ્છો છો બાઈ ?”

પ્રીતિએ જવાબ આપ્યો: “હું છાપાની ઓશીસમાં જવા ઇચ્છું છું.”

“ત્યારે આ તો છાપખાનું છે: બાબુના નાના દરવાજામાં થઈને તમે છાપાની ઓશીસમાં જઈ શકશો.” ઘાટીએ જવાબ આપ્યો.

પ્રીતિ અને નંદરામ ઘાટીની સૂચના પ્રમાણે તે દરવાજા ગયાં. ઓશીસમાં જઈને છાપાના મેનેજરને નંદરામે સઘળી વાત કહી, પણ મેનેજર તે બરાબર સમજી શક્યો નહિ, કારણકે પોતાના છાપામાં એ બરાબર કેવી રીતે છપાઈ હતી તે વિષે તે કશું જાણતો ન હતો; પરંતુ તે નંદરામને એટલી સૂચના કરી શક્યો કે “તમે અંદરના હોલમાં જાઓ અને ત્યાં સુમનલાલ નામે એક સગ-એડીટર છે તેમને એ સઘળી વાત કહો, કારણકે પરદેશના તારો એડીટ કરીને તેની સઘળી વ્યવસ્થા કરવાનું કામ તે જ કરે છે.”

પ્રીતિ અને નંદરામ અંદરના હોલમાં ગયાં. ત્યાં ચાર પાંચ જણા-ઓ ઉંધું માથું ધાલીને લખવાનું કાર્ય કરી રહ્યા હતા, તેમાંના એકને પૂછીને નંદરામે સુમનલાલને ઓળખી લીધો અને પછી તે તેને મળ્યો. સુમનલાલનું ધ્યાન સૌથી પહેલાં પ્રીતિ તરફ ખેંચાયું, પરંતુ તુરત જ તેણે નંદરામ તરફ મ્હોં ફેરવ્યું. નંદરામે સઘળી હકીકત સુમનલાલને કહી સંભળાવી. સુમનલાલે ક્ષણભર વિચાર કર્યો અને કહ્યું: “સન્મુખરાય શેઠને મેં જોયેલા નહિ, પણ જ્યારે હું નાનો હતો ત્યારે મેં તેમનું નામ સાંભળેલું. હું તમને મારાથી બનતી મદદ કરીશ, પરંતુ તમારો તાર તેમને બરાબર મળશે કે નહિ તે માટે મને શંકાશીલતા રહે છે.”

“કેમ વાઝ ?”

“ કારણકે અમારો કલકતાનો માણસ તેમનું નિવાસસ્થાન બણતો હશે કે કેમ તે હું આપને ચોકકસ રીતે કહી શકું તેમ નથી અને તેથી તમે કહો છો તેમ પરમ દિવસે સન્મુખરાય અહીં આવી પહોંચે એવી ધારણા પાર પડવાનો સંભવ નથી. ”

“ પરમ દિવસે તો તે અહીં આવવા જ જોઈએ ! ” પ્રીતિ વચમાં બોલી.

સુમનલાલ પ્રીતિ તરફ જોઈને બોલ્યો : “ કેમ વાર ? એટલી બધી તમોને શી ઉતાવળ છે ? ”

નંદરામે ઉત્તર આપ્યો : “ પરમ દિવસે આ પ્રીતિગૌરીની વર્ષગાંઠ છે. તે સન્મુખરાયનાં પુત્રો છે. સ્વાભાવિક રીતે એવા આનંદને દિવસે પિતા વખતસર આવી પહોંચે એવી પુત્રીને ઇચ્છા તો થાય જ ! ”

સુમનલાલ પ્રસન્ન મુદ્રાથી બોલ્યો : “ હા થાય જ ! પ્રીતિગૌરીને તો મેં આજે પહેલવહેલાં જ જોયાં, પણ મને સાંભરે કં-એક મ્યુઝીક રકુલના ઈનામના મેળાવડામાં તમને પીઆનો સુંદર રીતે બળવવા માટે ઈનામ મળેલું હતું-તહિ વાર ? ”

પ્રીતિ રિમત કરીને બોલી : “ જી હા; મુખ્યાપુરી સંગીત વિદ્યાલયમાં જ. ”

“ હા, બરાબર ! એ મેળાવડામાં હું ઓશીસ તરફથી લાગર હતો, એટલે મારા મગજમાં એટલું સ્મરણ રહ્યું છે; ત્યારે તો મેં તમને આજે બીજી વાર જોયાં. જુઓ પ્રીતિગૌરી ! હું અત્યારે ને અત્યારે કલકતાના અમારા માણસને તાડીદતો તાર કહે છું અને તમોને જેમ બને તેમ વહેલો જવાબ મળે એવી તજવીજ કહે છું. ”

“ તરફી માફ કરજો; તમે અમારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, પણ તે બદલ આપને જે કાંઈ અર્થ કરવું પડે-” નંદરામ બોલ્યો,

“ તે બદલ આપ કાંઈ ચિંતા નહિ કરશો. અમારા થોડાએક અર્થથી આર વર્ષથી વિખૂટાં પડેલાં પિતા-પુત્રી બરાબર વેળાસર મળવા પામશે તો તેથી અમને ઘણો સંતોષ અને આનંદ થશે. ” સુમનલાલે ગૃહસ્થને બાજે ઐવો જવાળ આપ્યો.

“ નહિ, નહિ ! અમારા કામને માટે તમે અર્થમાં ઉતરો, તે મને ફીક લાગતું નથી. ” પ્રીતિ બોલી. તેણે પોતાના પોલકાના મજવામાંથી નાનું પોકેટ કાઢ્યું અને તેમાંની એક ગીની સુમનલાલને આપવા માંડી.

સુમનલાલે વિનયપુરઃસર તે લેવાની ના કહી અને જણાવ્યું : “ શું તમારું આટલું થોડું કાર્ય બળવવા દઇને તમે મને ઉપકૃત નહિ કરો વાડ ? ” એમ કહેતાં એ ચળકતો સોનાનો સિક્કો સુમનલાલે પ્રીતિના નાબુક હાથમાં પાછો મેલ્યો. પ્રીતિએ ઉપકારવશ થતાં એ સિક્કો પાછો સ્વીકાર્યો. સુમનલાલની વિનયશીલતાએ પ્રીતિના હૃદયમાં વર્તમાનપત્ર-વાળાઓને માટે ઉંચા પ્રકારનો અભિપ્રાય ઉત્પન્ન કર્યો.

“ ત્યારે હવે અમે રજા લઇશું; તરફી માફ કરજો હોં ! ” એમ કહી પ્રીતિ બહાર ચાલી. નંદરામે પણ સુમનલાલની સાથે હસ્તધ્વનન કરી રજા લીધી.

*

*

*

*

સુમનલાલ એક નવયુવાન ગ્રેજ્યુએટ હતો અને તદ્દન સાધારણ રિચિતિનો હતો. તેનાં માતાપિતા તેને નાનો મેલીને મરણ પામ્યાં હતાં. પિતાએ જે કાંઈ દ્રવ્ય પોતાની પાછળ મેલ્યું હતું તે સઘળું સુમનલાલે અભ્યાસ પાછળ ખર્ચી નાંખ્યું હતું. બાલ્ય વયથી જ તેને લેખન વ્યવસાય પસંદ હતો અને દેશલક્ષિતયુક્ત જીવન પ્રત્યે મમત્વ હતું. એટલે બી. એ. ની ચરીક્ષા પસાર કર્યા પછી તુરત તેણે વર્તમાનપત્રની ઓફીસમાં થોડા પગારમાં પણ રહેવાનું પસંદ કર્યું હતું. માત્ર એક જ

વર્ષમાં પોતાની યોગ્યતાથી અને રાજદ્વારી તથા ખીજા વિષયોના વાચન તથા મનનથી તે આગળ વધ્યો હતો. ' સુપ્રભાત ' પત્રના માલેકે તેની એ યોગ્યતાની કદર કરીને તેને વર્તમાનપત્રના એક વિભાગના સંપાદક તરીકે પદવી ઉપર નિયુક્ત કર્યો હતો. એ પદવી ઉપર રહીને તેણે બહારગામના તારો એડીટ કરવાનું, તેનાં લાખાંતરો કરવા માટે માણસોને સોંપવાનું તથા રીપોર્ટરોએ લખેલા અહેવાલો સુધારી તથા કામકામ કરીને તૈયાર કરવાનું કામ બજાવવાનું હતું.

સુમનલાલ સુરતનો વતની હતો અને પહેલાં અબ્યાસને માટે તથા પછીથી નોકરીને માટે મુંબઈમાં રહેતો હતો. નવયુવકોનાં મગજમાં ઉપસ્થિત થતા અનેક પ્રકારના તરંગોના સરખા વિચારો અનેક વાર તેના મગજમાં પથ્થુ આવતા. સુંદરતા અને રસિકતાનો તે ઉપાસક હતો, છતાં નીતિમાં દૃઢ હતો. પ્રીતિની મનોરમ સુંદરતા કરતાંએ તેના લાવણ્યે તથા તેના સ્વભાવની સરસતાએ તેના હૃદયનું વધારે આકર્ષણ કર્યું હતું. તે ચાલી ગઈ ત્યારપછી પણ તે તેના સંબંધી વિચારમાં જ ગુમ બનીને બેઠો. એ પિતા-પુત્રી પહેલી વાર મળે, તે વેળાએ સરસ હૃદયની પ્રીતિના વદન ઉપર હર્ષની પ્રકુલ રેખાઓ ઉપસી આવશે અને તે વખતે એ લાવણ્યમયી મુઝા બાળાનું વદન કેવું સુંદર દેખાશે ? કેવી નૈસર્ગિક સરસતા તેના વદન ઉપર દીપી નીકળશે ? એ વિચારને અંતે તેના મગજમાં તરંગ આવ્યો : “ તે વખતે પ્રીતિના સુંદર વદનનો ફોટોચીટ લીધો હોય અને તે ચિત્ર ‘ સુપ્રભાત ’ ના દિવાળીના અંકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર છાપ્યું હોય તો કેવું સારું ? ” સૌંદર્યના ઉપાસકને સૌંદર્યનાં જ સ્વપ્નનો આવવા લાગ્યાં.

એજ બમણામાં ઉઠીને તે ઘેર ગયો અને પછી જમવાને લોગમાં ગયો. પાછો પોતાના નિવાસસ્થાને આવીને તે પ્રીતિની સુંદરતાનો

વિચાર કરતો પલંગ ઉપર પડ્યો. જિતજિતામાં તે તંદ્રાથી ઘેરાયો અને અર્ધનિદ્રિત અવસ્થામાં પ્રીતિની સુંદરતાનાં જ સ્વપ્ને જોવા લાગ્યો !

મોડેથી જાગૃત થઇને તે પાછો ઓશીસમાં ગયો. એ વખતે મધ્યાહ્ન ક્યારનોએ વીતી ગયો હતો. પોતાની બેઠક પાસે આવીને તે ઊભો, તો ટેમ્બલપર પોતાને નામે આવેલું એક અંધ કરેલું સુંદર પરખીડીઉં તેણે જોયું. માથાપરથી ટોપી નીચે મૂકતા પહેલાં તેણે તે પત્ર ઉપાડ્યો. અક્ષર અપરિચિત લાગ્યા. પત્ર ફેાડ્યો, તો માંહેથી પ્રીતિગૌરીની વર્ણગાંઠની મીઝલસમાં લાગ લેવા જવા માટેનું આમંત્રણપત્ર નીકળ્યું ! એ સુંદર બાળાની રમ્ય મૂર્તિને જોવાનો તથા અને તો તેની સાથે વાતચીત કરવાનો લાલ પોતાને પુનઃ મળશે એ વિચારે તેને આનંદિત બનાવ્યો. પ્રસન્ન વદને તે ખુરશીપર બેઠો. ટેમ્બલપર આવી પડેલા તારના થોકડા તે ઉઠેલવા લાગ્યો, એટલામાં એક તાર ‘સુમલાત’ ના કલકટા ખાતેના માણસનો તેના જોવામાં આવ્યો તેમાં જણાવેલું હતું કે “તમેએ મોકલેલો સંદેશ સુમનલાલને પહોંચાડ્યો છે અને આજે રાતના તે અહીંથી ઉપડશે. ” આ આનંદદાયક ખબરથી સુમનલાલને સંતોષ થયાં અને તાર તરફ ટીકીને જોતો તે બેઠો. એટલામાં ઓશીસના એક માણસે આવીને કહ્યું: “ટેલીફોન ઉપર તમને કાંઈ બોલાવે છે. ”

સુમનલાલ તુરત ઉઠ્યો. ટેલીફોનપર જતાં અને પહેલો અવાજ આવતાં જ તેણે તે ઓળખ્યો. એ પ્રીતિનો જ મધુર સ્વર હતો. ટેલીફોનમાં પ્રીતિ ઉત્સાહથી બોલી: “મીસ્તર સુમનલાલ ! હું તમારો આભાર માનું છું. મારા પિતાજી તરફથી મને તારનો સંદેશ અભારે મળી ગયો છે. તેઓ આજે રાત્રે ત્યાંથી નીકળીને પરમ દિવસે રહવારે જરૂર આવશે. ”

સુમનલાલે વળતો જવાબ આપ્યો: “ મને પણ અમારા માણ-
સનો સંદેશો મળ્યો છે કે આપણો સંદેશો સન્મુખરાયને પહોંચી ચૂક્યો
છે. હું તેથી ખુશ થયો છું. ”

“ તમે મારે માટે બહુ તસ્દી લીધી છે. માફ કરજો સાહેબ ! ”

“ મેં મારી ફરજ બજાવી છે. ”

“ મારો આમંત્રણનો પત્ર તમને મળ્યો હશે; પરમ દિવસે મીઠ-
સસમાં જરૂર પધારજો. ”

“ આપના આમંત્રણનો હર્ષ સાથે સ્વીકાર કરું છું. ” સુમ-
લાલ બોલ્યો.

એડી વધારે વાતચીત કરવાને સુમનલાલ તો આતુર હતો, પરંતુ
પ્રીતિએ જ ટેલીફોનનો સંબંધ તોડી નાંખવાની પહેલ કરી એટલે સુમ-
નલાલને પણ એટલેથી જ અટકવું પડ્યું.

પ્રકરણ ૩ બું.

મોહિની.

હવે માત્ર બાર કલાક પછી જ પ્રીતિ પોતાના પિતાનું મુખદર્શન
કરવાને સામ્યશાળી થવાની હતી અને તેથી તેના હૃદયનો આનંદ
ફૂલ્યો સમાતો નહોતો. પોતાની વર્ષગાંઠ નિમિત્તે તેના અંતરમાં
જે કાંઈ આનંદ ઉદ્ભૂત થયો હતો તેના કરતાં દશગણો વધારે આનંદ
પિતાના મુખદર્શનની ઉત્સુકતાને લીધે અત્યારે ઉછળી રહ્યો હતો. સન્મુ-
ખરાયની એડી છબીની એક ડઝન નકલો તૈયાર થઈને આવી ગઈ હતી
અને તે દરેક દરેક ઓરડામાં ટાંગી દેવાનો તેનો વિચાર હતો; તેથી આજે
સાંજે બહાર ફરવા જવાનું પણ બંધ રાખીને તેણે એ છબીઓન

ગોઠવણ કરાવવા માંડી હતી. એક ચાકરને સાથે રાખીને તે એ છબીઓ ગોઠવાવતી હતી. દરેક ઓરડામાં છબી ક્યાં ટાંગવાથી ને એકદમ પિતા-જીની દૃષ્ટિમાં આવશે, એ જ તેનો પ્રધાન વિચાર હતો અને તેથી છબી ટાંગવાનું સ્થળ પસંદ કરવા માટે ચાકર સાથે ચર્ચા ચલાવવામાં તે બહુ જ રસપૂર્વક લાગ લેતી હતી. તે કામમાં ડાહ્યાવાર તે નંદરામનો અભિપ્રાય પણ લેતી હતી. સાંજે તે પોતાના સૂવાના ઓરડામાં છબી ટાંગાવતી હતી, એટલામાં તેની એક સખી મોહિની એકાએક આવી પહોંચી અને દ્વારમાં ઊભી ઊભી સ્મિત કરતી બોલી: “ઓહો ! આ તો વર્ષ-ગાંઠની મીઠાસ માટે બધી તૈયારી થતી લાગે છે, કેમ પ્રીતિ બહેન ?”

“કેણુ ? બહેન ! અત્યારે ક્યાંથી આવી ચડી વાર ?” પ્રીતિએ મોહિની તરફ જોઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“સહેજ આ રસ્તે નીકળી હતી, એટલે મન થયું કે ચાલ, પ્રીતિને મળી આવું ! પણ આ વર્ષગાંઠ તો ભારે ધામધુમ સાથે ઉજવવાનો વિચાર કર્યો છે કે શું ?” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“શું તને ખબર નથી ? પિતાજી કાલે સહવારે આવી પહોંચવાના છે ! કલકત્તાથી તેમનો તાર પણ આવી ગયો છે !” પ્રીતિ હર્ષથી બોલી ઉઠી.

“શું કહ્યું ? નાના કાકા આવવાના છે ? ત્યારે તો આનંદની વાત ! પણ એકાએક શું તાર જ આવ્યો ? બીજા કાંઈ જ સમાચાર નથી ?” મોહિનીએ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતાં પૂછ્યું.

“છાપામાં એકાએક ખબર આવી કે તે કલકત્તામાં બહેર થયા છે; પછી મેં તાર ક્યો, એટલે જવાબ આવ્યો કાલે સહવારની મીઠાસમાં તે જરૂર આવી પહોંચવાના ! અહો ! બહેન ! સાચું કહું ? હું તો લણે લણે અધીરી બનતી જઉં છું ! જો, દરેક દરેક ઓરડામાં મેં

તેમની છબીઓ ટાંગી છે !”

“ ઉહા ! એવું વળી તને કેમ ગમ્યું ? એથી શું કાકા વધારે ખુશ થશે ? હું તો ધારું છું કે દરેક આરકામાં પોતાની છબી જોઈને તેમને તેમનું દુઃખ સાંભરી આવશે અને તેથી તે દિલગીર બની જશે !” મોહિનીએ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ એમાં દિલગીરી શામાટે થવી જોઈએ ? મારો હિમંગ તથા પિતૃ-ભક્તિ જોઈને તેમને ખરેખર હર્ષ તથા સંતોષ થવો જોઈએ ! ”

“ બહેન ! હજી તું નાની અને ભોળી છે ! તું શું જાણે ? જ્યારે તે બહુ સંકટમાં સપડાએલા હતા અને ચોમેરથી આપત્તિઓમાં ઘેરાઈ ગયા હતા, ત્યારે તેઓએ આ છબી પડાવી હતી એવું મને સાંભરે છે. આ જ છબી રચણે રચણે જોઈને તેમને તેમનું જૂનું દુઃખ સાંભરી ન આવે શું ? તેટલા માટે જ હું કહું છું કે આ છબી ઠેકાણે ઠેકાણે ટાંગવી એ સાઈ નથી.”

આ સાંભળીને પ્રીતિ વિમાસણમાં પડી. જે કાર્ય પોતે પિતાના આનંદનો વધારો કરવાને ધાર્યું હતું તે જ કાર્ય પિતાના શોકમાં વધારો કરનાર થઈ પડે એવો સંભવ મોહિનીના કથન ઉપરથી તેને જણાવા લાગ્યો. મોહિની પચીસ વર્ષની યુવતી હતી અને તે અવારનવાર પ્રીતિનો ખબર કાઢવાને માટે આવતી હતી. કેટલાક વખતથી તે પ્રીતિને ત્યાં આવતી જતી. પ્રીતિ કે નંદરામ તેને આજખતાં નહોતાં, પરંતુ મોહિનીએ જ શરૂઆતમાં આજખાણ આપતાં સન્મુખરાયની કેટલીક જૂની વિગતો આપીને કહ્યું હતું કે “ સન્મુખરામના કાકાના દિકરા ભાઈ ધીરજરાય જે લાંબા વખત સુધી દિલ્લીમાં નોકરી કરતા હતા, તે મારા પિતા થાય. જ્યારે હું નાની બાળકી હતી, ત્યારે મારા પિતાની સાથે ઘણી વાર મારા કાકાને ઘેર આવતી,

પણ હમણાં ઘણાં વર્ષે થી આવી નથી.” વિશેષમાં મોહિનીએ સન્મુખરાયની મુશ્કેલી તથા આફતની કેટલીક વાતો પોતાના પિતાદ્વારા જાણેલી તે વિષે પણ તે ઘણી વાર વાતચીત કરતી હતી અને પોતાના પૂર્વ પરિચયની માહિતી આપતી હતી. મોહિનીને મુળધર્મમાં એક સુખી ગૃહસ્થ વેરે પરણાવવામાં આવી હતી. તેના પતિની ઝવેરાતની પેઠી મુળધર્મમાં ચાલી રહી હતી અને નંદરામ પણ તેને એક વેપારી તરીકે કેટલાક વખતથી ઓળખતો હતો. મોહિની પ્રીતિ કરતાં વયમાં મોટી હોવાથી તે તેને ઘણી વાર એક મોટી ખુદન તરીકે શિખામણ આપતી, જરૂર જણાયે દપકા પણ આપતી અને પ્રીતિ પણ તેના પ્રત્યે પૂર્ણ માનપૂર્વક જોતી. પ્રીતિને માટે કાળજી રાખનાર તેની મોટી ખુદન મળી આવી તે જોઈને નંદરામને પણ પ્રીતિ માટેની પોતાની ચિંતાનો ભાર ઓછો થએલો જણાવા લાગ્યો. પ્રીતિના કડવાણ માંડેને મોહિનીની આતુરતા જોઈને નંદરામ પણ તેની ઘણી વાર પ્રશંસા કરતો અને મનમાં કહેતો કે “આ જગતમાં જેનું કાષ્ટ નથી તેનો પ્રભુ છે. પ્રભુ કાષ્ટને ને કાષ્ટને પોતાનાં બાળકાના રક્ષણને માટે મોકલી આપે છે; તેથી જ રીતે પ્રભુએ પ્રીતિની મોટી ખુદનને બરાબર મુળધર્મમાં મોકલી આપી છે, એટલે કદાચ માફ મોત થાય, તોએ પ્રીતિની મંલાળ કાણુ રાખશે એવી ચિન્તા હવે મારે રાખવી પડશે નહિ.” પ્રીતિના ઉજળતા રસિક ભાવોને નહિ દબાવી દેવાને ઘણી વાર મોહિની પ્રીતિની મોટી ખુદન મટીને તેની સમવયસ્ક સખીરૂપ પણ બની જતી.

દરેક ઓરડામાં પિતાની જખી ગોઠવવાનું કાર્ય મોહિનીને વાજબી લાગ્યું નહિ, તેથી પ્રીતિને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. તેણે નંદરામને બોલાવીને તેને મોહિનીનો વિચાર જણાવ્યો. નંદરામે થોડી વાર વિચાર

કરીને કહ્યું: “પિતાજીએ આ છપ્પી પોતાની મુશ્કેલીના વખતમાં પડાવેલી ખરી, પરન્તુ છપ્પી જોઇને તેમને પોતાનું આગલું દુઃખ સાંભરી આવશે એવું માની લેવાની જરૂર નથી. જો તને હોંશ છે તો ભલે દરેક ઓરડામાં એ છપ્પી ગોઠવી દે.”

મોહિની બોલી: “નંદરામ ! તમે બૂલ કરો છો હોં ! કાકાશ્રીને આ છપ્પી જોઇને બહુ દુઃખ લાગશે, માટે ઓરડામાં આ છપ્પી ગોઠવવાનું બંધ જ રાખો !”

“બહેન ! હું ભૂલે છે ! એ છપ્પીનું સ્મરણ કાંઈ બહુ મહત્વનો બનાવ નથી ! તું તારે નિશ્ચિંત રહે ! હું મોટા ભાઈનો સ્વભાવ વધારે જાણું છું ! હું ખાત્રીથી કહું છું કે તેથી તેમને જરાએ દુઃખ થવાનું નથી.” નંદરામે કહ્યું.

આ જવાબ મોહિનીને કાંઈક અપમાનજનક લાગ્યો, પણ તેથી તેણે જરાએ ખિન્નતા દર્શાવી નહિ. તે એ વાતને વિચારી મેલીને પ્રીતિની સાથે જૂદી જ વાતચીતમાં ગુંથાઇ.

“પ્રીતિ ! ત્યારે તું નાના કાકા કાલે સહવારમાં જ આવશે ? હું તેમને લેવાને સ્ટેશન પર સામી આવીશ; વાડ, કંઈ ટ્રેનમાં આવવાના છે ?” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“એવો કરો ખુદાસો એમણે પોતાના તારમાં કર્યો નથી; પણ હું ધાડું છું કે સહવારે સાડાજ વાગતાં જ ટ્રેન આવે છે તેમાં જ એ આવશે, કારણકે કાલે સહવારે તે મુંબઈ પહોંચશે એટલો અર્થો ખુદાસો માત્ર તારમાં હતો.” પ્રીતિએ ઉત્તર આપ્યો. એટલો ઉત્તર આપીને પ્રીતિ કાંઈ વિચારવાં પડી ગઇ. થોડી વારે તે નંદરામને સંબોધીને બોલી: “કાકા ! પિતાજીને લેવાને સ્ટેશન પર કોણ કોણ જઈશું ?”

“હું અને તું એ જણ માત્ર જઈશું.” નંદરામે ઉત્તર આપ્યો.

“હું પણ મારે ઘેરથી પરભારી સ્ટેશન પર આવીશ.” મોહિતી બોલી.

“ના જહેન! કાલે તારે થોડું કામ કરવાનું છે. સહવારમાં જ મીજલસ છે એટલે કેટલાકો ઘણા વહેલા અહીં આવવા લાગશે અને અમે બન્ને સ્ટેશન પર જઈશું, એટલે પરોણાઓનો સત્કાર કરવાને કાંઈ માણસ જોઈએ કે નહિ? અમારી ગેરહાજરીમાં પરોણાઓનો સત્કાર કરવાનું કામ કાલે તારે બગવવું પડશે, માટે સહવારમાં વહેલી તું અહીં જ આવજે!”

“ત્યારે નાના કાકાને મળવાને શું હું સ્ટેશને ન આવું?” મોહિતી જરા લાડથી બોલી.

“તું પ્રીતિની જહેન અને મળી કહેવાય, એટલે પ્રીતિની ગેરહાજરીમાં તારે આટલું કામ શું ન કરવું જોઈએ? અમે દશ મિનિટ પહેલાં મળીશું અને તું થોડી મોડી મળી શકશે એની કાંઈ શીકર નહિ, પણ ઘરમાં કાંઈ સાફ માણસ પરોણાઓનો સત્કાર કરવા માટે જરૂર જોઈએ.” નંદરામે મોહિતીને સમજાવતાં કહ્યું.

“ભલે ત્યારે, તમે કહો છો તો એટલું કામ હું માથે રાખીશ અને સહવારમાં વહેલી હું અહીં આવી પહોંચીશ” છેવટે મોહિતીએ ખુશી ખતાવી.

પ્રીતિ બોલી: “અને જહેન! મારી ગેરહાજરીમાં મારી જે જહેન-પણીઓ આવે તેમને મારા આરડામાં બેસાડજો: પુરૂષવર્ગ ભલે પિતાજી-વાળા દિવાનખાનામાં બેસે અને મનહરલાલને કહેજો કે તે પણ જરા વહેલા આવે.”

પોતાના પતિના નામના ઉચ્ચાર ઉપર જરા લજ્જાનું દર્શન કરાવીને મોહિતી નીચું જોઈ ધીમેથી બોલી: “વાર કહીશ: ત્યારે હવે મને રજા છે!”

“હા, ભલે જા. કાલે વહેલી આવજો.” પ્રીતિએ કહ્યું અને મોહિની ગઇ. તે ગયા પછી પ્રીતિ બોલી: “કાકા ! તેની ઇચ્છાની વિરુદ્ધ તમે અથા ઓરડામાં છબીઓ દાંગવાની હા કહી તેથી તેને માફ લાગ્યું હતું, હોં !”

નંદરામ બોલ્યો: “પણ છેલ્લે મેં તેને સારૂં લગાડવાને જ પરોણાઓનો સત્કાર કરવાનું કાર્ય તેને સોંપ્યું છે ! તે જોયુંને ? એથી તે કેટલી ખુશ થએલી દેખાઇ હતી ?”

પ્રીતિ છબીઓની ગોઠવણ કરાવવાના કાર્યમાં યુનઃ ગુંથાઇ.

પ્રકરણ ૪ થું.

મીજલસ.

પ્રીતિની વર્ષગાંઠનો ખેવડા આનંદનો દિવસ છેવટ ઉઘ્યો. સ્વવારમાં જ મીજલસ ભરાવાની હતી તેને લગતી સઘળી તૈયારીઓ આગલે દિવસે કરી રાખવામાં આવી હતી, છતાં તે દિવસે સ્વવારે બહેલાં-પરોડમાં ઉઠ્યા વિના પ્રીતિને ચાલ્યું નહિ. સૂર્યોદય થયા પહેલાં પિતાજીને લેવાને તેને સ્ટેશનપર જવાનું હતું, તેથી તેણે ધણા જ બહેલા ઉડી, નાહી, ચોટલો વાળી, વસ્ત્રો પહેરવા માંડ્યાં. એ સઘળો કંઠેરા કરતાં કરતાં તે દિવસ ઉગવાનો સમય થયા આવ્યો, એટલામાં મોહિની ત્યાં આવી પહોંચી. પ્રીતિ અને નંદરામ સ્ટેશને જવાને તૈયાર થઇ રહ્યાં હતાં, એટલામાં મોહિની આવી એટલે પ્રીતિએ તેને પરોણાઓની ખેદા, તેમનો સત્કાર કરવાની ગોઠવણ, વગેરે વિષે સઘળું તેને સમજાવી દીધું. મોહિની તે સમજી લઇને દિવાનખાનામાં જઇ બેઠી અને

પ્રીતિ તથા નંદરામ મોટારમાં બેસી રોશન તરફ ચાલ્યાં.

જે ઓરડાઓમાં પુરૂષ અને સ્ત્રી પરાણાઓનો સત્કાર કરવામાં આવનાર હતો, તે ઓરડાઓમાં મોહિની ફરી વળી. ત્યાંની મનોહર રચના જોઈને તેને આનંદ થએલો દેખાયો, પરંતુ જ્યાં અને ત્યાં સન્મુખરાયની છબીઓ ટાંગવામાં આવેલી જોઈને તેને સાઈં લાગ્યું નહિ. ઓરડાઓમાંની સઘળી રચના ગ્રીણી નજરથી જોઈને તેમાંથી મળતા આનંદનો આસ્વાદ તે લેતી જણાતી હતી, પરંતુ પોતાની સ્થિતિની વિરૂદ્ધ ટાંગવામાં આવેલી છબી તરફ તે ગુસ્સો કરતી દેખાતી હતી. એટલામાં તો તેનો પતિ મનહરલાલ કાંઈ અજબ પ્રકારનો હંકાર કરીને ખૂટના ચમકારા બોલાવતો આવી પહોંચ્યો ! મનહરલાલની સાથે ફરીને મોહિનીએ તેને સઘળી રચના બતાવી. મોહિનીનો મત સન્મુખરાયની છબી દરેક ઓરડામાં ટાંગવાની વિરૂદ્ધમાં હતો, એટલે તેણે પોતાના મતની તરફેણમાં દલીલો કરીને મનહરલાલનો ગુસ્સો પણ તે ગોકવણ તરફ ઉત્પન્ન કર્યો.

અન્ને જણ બંને ફરીને મુખ્ય દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યાં, એટલામાં એક પરાણો આવી પહોંચ્યો અને તેને જોતાં જ મનહરલાલ લડક્યો ! તે ‘સુપ્રભાત’ પત્રનો સળ એડીટર સુમનલાલ હતો ! તેને દરથી જોતાં જ મનહરલાલે પોતાની પત્નીને ધીમેથી પૂછ્યું : “ આ ખચીસને વળી કાણે આમંત્રણનું કાર્ડ મોકલ્યું હતું ? ”

“ મને ખબર નથી; કેમ વારૂ ? એ કાણ છે ? ” મોહિનીએ પોતાના પતિને પૂછ્યું.

“ શું તું એને ઓળખતી નથી ? એ તો જાપાવાળો છે ! એક ખાનગી મીજલસમાં વળી તેને આમંત્રણ હોય ? પ્રીતિએ આવી મર્મના ફેવી રીતે કરી ? આજકાલના જાપાવાળાઓ ઉપર મને બહુ

તિરસ્કાર છે ! ” મનહરલાલ જૂકડી ચડાવતો બોલ્યો.

“ મને તે વિષે કશી ખબર નથી. પણ હવે એ આમ્યો છે તો તેનો કાંઈ સત્કાર કર્યો વિના ચાલશે ? ” મોહિની બોલી.

ઐટલામાં સુમનલાલ નજીક આવી પહોંચ્યો. મનહરલાલે હસતે મ્હોંએ તેનો સત્કાર કર્યો અને હાથ મિલાવી એક આસન ઉપર બેસવા કહ્યું. સુમનલાલ પોતાની આંખોને આમથી તેમ ફેરવતો અને પોતાના આનંદની વસ્તુને શોધી કાઢવાને મથન કરતો. એક ખુરશીપર બેઠો અને મનહરલાલની સાથે વાતે વળગ્યો. કાંઈ અવનવી વાતો કરતાં સુમનલાલે વચમાં એક પ્રશ્ન કરી વાળ્યો : “ પણ અહીં પ્રીતિગૌરી કેમ દેખાતાં નથી ? ”

મનહરલાલ બોલ્યો : “ શું તમે નથી જાણતા કે આજે તેમના પિતા કલકત્તાથી આવી પહોંચવાના છે ? તમારા ઊપામાં જ એ ખબર તો આવી હતી ! ”

“ હું સમજ્યો. તેમને લેવાને એ સ્ટેશને ગયાં હશે ” સુમનલાલે પોતાના ખીરસામાંથી ઘડીયાળ કાઢી, તેમાં ટાઇમ જોઈને કહ્યું : “ હજી તેમને આવતાં અર્ધો-પોણો કલાક જોઈએ. ” એમ કહીને તે પોતાની સાથે આણેલા પુસ્તકનાં પાનાં ફેરવવા મંડ્યો. તે જ પુસ્તક સુમનલાલ પ્રીતિને નવી વર્ષગાંઠની ભેટ તરીકે આપવાને લાગ્યો હતો.

એક પછી એક પરોણાઓ આવવા લાગ્યા. ચાહ, મુખવાસ, મુખમુચ્છ વગેરેથી તેમનો સત્કાર કરવામાં આવતો. પુરુષોનો સત્કાર મનહરલાલ કરતો અને સ્ત્રીઓને મોહિની સત્કારતી. સ્ત્રીવર્ગમાં બહુધા પ્રીતિની સખીઓ અને સાથે અભ્યાસ કરતી યુવાન બાળાઓ હતી. પુરુષવર્ગમાં સન્મુખરાયના જૂના ગ્રંથધીઓ, વેપારીઓ, રત્નેશીઓ

વગેરે હતા. આજે સૌ મોટા ઉત્સાહમાં આગ્યા હતા કારણકે સૌ ઘણું વર્ષો પછી સન્મુખરાયનું દર્શન કરવાના હતા ! સુમનલાલને તેઓમાંના ઘણા ખરા ઓળખતા અને સૌને પ્રીતિ આવે ત્યાંસુધી વખત ગાળવા માટે સુમનલાલની સાથે વાતચીત કરવાનું ફીક ફાવતું.

પ્રીતિની નવી વર્ષગાંઠ પ્રસંગે તેને જૂદા જૂદા સ્ટેડીઓ તથા સંબંધીઓ તરફથી જે બેટો મળવાની હતી તેનું સુંદર પ્રદર્શન આજે એ દિવાનખાનામાં ભરાયું હતું ! કાઢના હાથ ચાંદીનાં ફલાવરવાજ અને રાજખીઓથી શોભી રહ્યાં હતાં, તો પોતાના હાથમાંના સુંદર રેશમી રૂમાલોમાં કાર્મ અવનવી વસ્તુઓ ખાંધી લાવેલા જોવામાં આવતા હતા. પ્રીતિની કેટલીક સખીઓ પોતાની છખીઓને ચાંદીની ફ્રેમના તખ્તામાં મઢીને સાથે લાવી હતી અને સૌમાં 'દ્રાની છખી વધારે મૂલ્યવાન તથા દેખાવડી હતી, તે માટે કેટલીક હરીકાર્મ પણ ચાલતી હતી. સુમનલાલ એકલો જ એક પુસ્તક પોતાની સાથે લાવ્યો હતો, જેકે બીજાઓની સોના-રૂપાની બેટો કરતાં તેને પોતાની બેટ વધારે મૂલ્યવાન લાગતી હતી.

વાતચીતનો આનંદ મેળવતાં સૌ બેઠાં, એટલામાં સાત વાગ્યા. ઘડીઆળના સાત રણકારા તરફ સૌનું લક્ષ ગયું અને સૌના ધ્યાનમાં આવ્યું કે હવે સન્મુખરાયની સાથે પ્રીતિ થોડી જ વારમાં આવી પહોંચવી જોઈએ. સુમનલાલે તો ખારીએથી ટોકાઈ કરીને બહાર નજર પણ કરી, પરંતુ પ્રીતિની મોટોર હજી જોવામાં આવી નહોતી.

એ ઉપરથી પરોણાઓમાં સન્મુખરાયના અજાતવાસ સંબંધે વાતચીતનો પ્રારંભ થયો. એક પારસી ગૃહસ્થે કહ્યું : “આતલાં બધાં વચ્ચે તુલીદ સન્મુખરાય આવે દેસમાં છુપાર્મ બેથા હોસે એવું

હું માનતો જ ન ઉતો; પન તેવણને એમ છુપાતા ફરવાનું કારન શું મલીયું હતું વાર ?”

એક રૂના વેપારીએ કહ્યું: “ એ તો અમે પણ જાણતા નથી. તેમને સિરે કાંઈ વેપારનું જોખમ આવી પડ્યું હશે એમ હું ધારું છું.”

એક બીજા વેપારીએ કહ્યું: “ અરે નહિ રે ! તેમની સ્ત્રીના મદજી પછી તેમણે વેપાર ધંધો કરવાનું જ મૂકી દીધું હતું.”

એક જુવાન પારસી બોલ્યો: “ માફ કરો સાહેબ ! મેં એવણને ચાર-પાંચ વાર શરતના મેદાનમાં જોયલા ઉતા. હું ધારું કે એવણને માથે કાંઈ બોલે હોય.”

“ મેં તો એવું સાંભળ્યું હતું કે કાંઈ બદમાશો તેમની પાછળ પડ્યા હતા અને તેઓ તેમની પાસેથી નાણું કઢાવવા માંગતા હતા. તેઓના ત્રાસથી તે છુપાયા હોવા જોઈએ.” એક મારવાડીએ કહ્યું.

મનહરલાલ બોલ્યો: “ એ વાત ન અને તેવી છે. સન્મુખરાય કાંઈ બાળક નહોતા. એવું હોય તો તે પોલીસની મદદ લીધા વિના રહે જ નહિ !”

હવે મુમનલાલ એ વાતમાં ભળ્યો અને બોલ્યો: “ મુ'બઈની ઘટનાઓ ઘણી વિચલણુ છે. અત્યારે કાંઈ જ અનુમાનો કરવાં નકામાં છે. હવે પાંચ-દશ મિનિટમાં સન્મુખરાય પોતે આવી પહોંચશે અને તેમના અજાતવાસનું કારણ તે પોતે કહેશે એટલે આપણે જાણીશું. હાં, સાંભળો, પ્રીતિગૌરીની મોટોરનું જ્યુગલ વાગ્યું !”

સૌ અધીરામથી બારી તરફ જોવાને દોડ્યા. અરેઅર, પ્રીતિની મોટોર જ આવી પહોંચી હતી. જોતજોતાંમાં મોટોર ઊભી રહી અને સૌએ બારીમાંથી તે તરફ જોયું ! પણ નિરાશ ! સન્મુખરાય તેમાં એકો નહોતો !!

થોડીએક ક્ષણોમાં પ્રીતિ અને નંદરામ ઉપર આવ્યાં. ગરીબ બિચારી ઉત્સાહવતી પ્રીતિનું વદન અત્યારે નિરાશાથી પડી ગયેલું હતું ! સૌ તેને પૂછવા મંડી ગયાં : “ કેમ બહેન ! સન્મુખરાય ન આવ્યા ? ”

“ ના. ” પ્રીતિએ ટૂંકા જવાબ આપ્યો જો તેને વધારે લાંબો જવાબ આપવો પડે તેમ હોત, તો કદાચ તે શર્ષ પડી હોત !

નંદરામે સૌને કહ્યું : “ તે અત્યારની ટ્રેનમાં જ આવી પહોંચવા જોઈતા રતા, પણ શા કારણથી આવી શક્યા નહિ તેની કશી સમજ પડતી નથી. કાંઈ તાર કે પત્ર હોય તો ખખર પડે. ” એમ કહી તેણે પ્રીતિને ધીમેથી કહ્યું : “ બહેન ! આ સર્વ જણ તને વર્ષગાંઠનું અભિનંદન આપવાને આવ્યા છે, તેમને તું હસતે મહોંએ મળા, તેમનો સત્કાર કર અને થોડી વાર નિરાશા તથા શોકને વિસરી જા. ”

પ્રીતિ નંદરામની સૂચના પ્રમાણે વર્તી. તે એક પછી એક મધળા સ્નેહીઓને મળી. તેમની બેઠા તેણે આનંદભરે સ્વીકારી. પછી બાળુની અગાશીમાં સૌને માટે લીલા તથા સૂકા મેવાના નાસ્તાની જોડવણુ રાખવામાં આવી હતી, ત્યાં સૌ ગયાં અને સૌએ પોતપોતાની રૂચિને તૃપ્ત કરી. સુમનલાલે આનંદમાં મસ્ત બનેલી પ્રીતિના રમ્ય વદનના દર્શનની જે આશા રાખી હતી, તે ફેકટ ગઈ, કારણકે આજે તેના વદનપર બદ્ધા ઉદાસીનતા જ જોવામાં આવતી હતી. સૌની સાથે સુમનલાલ પણ પ્રીતિને મળીને જવા લાગ્યો તે વખતે પ્રીતિને સાંભરી આવ્યું અને તેણે કહ્યું : “ મીસ્તર સુમનલાલ ! થોડી વધારે તરફી આવ્યું તો મને માફ કરશો ? ”

“ એમ કહીને તમે મને શરમાવો છો ! જે કાંઈ કહેવું હોય તે બેલાશક ફરમાવો. ”

“ત્યારે મારા પિતાજી આજે વખતસર કેમ ન આવી પહોંચ્યા, તેનું કારણ તમે તમારા કલકતાના માણસને પૂછીને મને જણાવશો?” પ્રીતિએ ઓશિયાળે વદને કહ્યું.

“હા, ઘણી જ ખુશીથી. હું હમણાં તેને તે સંબંધે પૂછાવું છું. જે કાંઈ જવાબ આવશે તે હું તમને ટેલીફોનમાં જણાવીશ.”

“ઉપકાર થયો.”

“ત્યારે હવે હું રજા લઉં?”

“હા, ઘણી ખુશીથી; તમે કોઈ કોઈ વાર મને મળતા રહેશો તો મને બહુ આનંદ થશે.”

આ વાતચીત થતી હતી, ત્યારે મનહરલાલ દૂર ઝિબો ઝિબો ‘મુકુટી’ ગાડીને પ્રીતિની તરફ આડી નજરે જોઈ રહ્યો હતો!

પ્રકરણ ૫ મું.

પિતા અને પુત્રી.

જે દિવસ મોટા આનંદમાં ગાળવાનો હતો તે આખો દિવસ પ્રીતિએ મોટા શોકમાં પીતાડ્યો. બપોર પછી સુમનલાલ તરફનો કાંઈક આશાજનક ટેલીફોન આવવાની વક્રી તેણે રાખી હતી, પરંતુ સાંજ સુધી કાંઈ જ ખબર આવ્યા નહિ અને છેવટે સાંજે મોટા શોકભારની વચ્ચે તે મોટારમાં ખેંચી ફરવા ચાલી ગઈ. મોહિની, મનહરલાલ અને અનેક બીજાં આત્મજન જેવાં સંબંધીઓ હેલ્થ પ્રહરસુધી પ્રીતિને ત્યાં જ રોકાયાં હતાં, તેઓ પ્રીતિ બહાર ફરવા ગઈ એટલે પોતપોતાને રથાને ચાલ્યાં ગયાં. પોતાના શોને યથોચિત અવસર નહિ જોઈ શક-

વાર્થી નંદરામ પણ ખિન્ન બની ગયો.

રાત્રે આઠ વાગતાં પ્રીતિ પાછી ફરી. ત્યારપછી તેણે ભોજન કર્યું અને પછી તે સૂવાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ. ત્યાં ટાંગેલી પિતાની છબી તરફ જોઈને તે વિચારમાં પડી ગઈ. તેની આંખમાં જળ ભરાઈ આવ્યું અને તે નિઃશ્વાસ નાંખી બિછાનામાં પડી.

નંદરામ દિવાનખાનામાં બેઠો બેઠો પ્રીતિને તે દિવસે મળેલી બેટો તપાસતો હતો અને તે સઘળી વસ્તુઓની એક યાદી તૈયાર કરતો હતો. બહારગામથી ફેટલાક પત્રો પ્રીતિની વર્ષગાંઠ પ્રસંગે આવ્યા હતા, તે પણ નંદરામ વાંચતો હતો. તે વખતે એકાદ પ્રહર રાત્રી વ્યતીત થઈ ગઈ હતી. દિવાનખાનાની મધ્યમાં એક મોટી બત્તી પ્રકાશ આપી રહી હતી અને તેથી આખો ઓરડો અત્યંત દીપ્તિ રહ્યો હતો. એટલામાં કોઈનો ધીમે પગગવ સંભળાયો અને નંદરામે લખવામાંથી માથું ઉઠ્યું કરીને દ્વાર તરફ નજર કરી. તેણે પોતાના મોટા આશ્ચર્યની વચ્ચે જોયું કે દિવાનખાનાના મુખ્ય દ્વારમાં સન્મુખરાય-પોતાનો અદ્રશ્ય બની ગયેલો માલેક-ઘણાં વર્ષોના વિયોગ પછી ગુપ્તરૂપે આવીને ઊભો હતો ! તેને જોઈને નંદરામ એકદમ ઊભો થઈ ગયો ! તેણે એક ક્ષણમાં નખથી શિખાપર્યંત સન્મુખરાયને જોયો અને એકદમ બોલ્યો : “ કાણ ? સન્મુખ-”

પણ સન્મુખરાયના નામનો પૂરેપૂરો ઉચ્ચાર નંદરામ કરે તે પહેલાં તો સન્મુખરાય દોડ્યો અને હર્ષથી નંદરામને બેટી પજો ! ઉભયની આંખોમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુધારા વહન કરવા લાગી ! બન્નેનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો અને કોઈનાથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. થોડી વારે હૃદય શાંત થતાં નંદરામે પૂછ્યું : “ સાહેબ ! આપ સહવારે કેમ પહોંચી શક્યા નહિ ? ”

“એ વાત જરા લાંબી છે; તે હું ધ્રુસદે કહીશ; પણ એક વાર તું મને મારી પ્રીતિની સાથે મેળવ; કહે, તે ક્યાં છે ?” સન્મુખરાયે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“તે તો સ્વપ્ના ગદ્ય હશે ! ત્યાંજો દિવસ બિચારીએ શોકમાં જ ગાળ્યો છે. હું હમણાં જ તેને અહીં બોલાવું છું; પ્રીતિ ! ઓ પ્રીતિ !” નંદરામે પ્રીતિના નામનો ઉચ્ચાર કરીને ધાંટો પાડ્યો.

સન્મુખ બોલ્યો : “એમ ધાંટો પાડ નહિ ! હું આંખો છું ખરો, પણ હજી હું મોટા લયમાં છું; હું એકદમ ખુલ્લો પડી શકું તેમ નથી, માટે ઘરનાં નોકર આદરથી પણ મારા આગમનની વાત જાની રાખવી પડશે. પ્રીતિને અહીં બોલાવવા કરતાં તું મને જ તેની પાસે લઈ જા.”

“સાક્ષી ત્યારે.” એમ કહી નંદરામ આગળ ચયો અને સન્મુખરામ પાછળ ચાલ્યો. પ્રીતિના સ્વપ્નાના ઓરડાની પાસે આવીને નંદરામ થોભ્યો અને તેણે ધીમેથી લાક મારી : “પ્રીતિબહેન ! આરાધું ઉઘાડ.”

પ્રીતિ હજી જાગતી જ સૂતી હતી. તેણે બિજાનામાં પડ્યાં પડ્યાં પ્રશ્ન કર્યો : “કેમ કાકા ! અત્યારે માંડે શું કામ પડ્યું ?”

“જલદી ઉઘાડ; જરા અગત્યનું કામ પડ્યું છે.” નંદરામે કહ્યું.

“શું સુમનલાલ મને ટેલીફોનપર બોલાવે છે ?” પ્રીતિએ ઉત્સુકતાથી બિજાનામાંથી બેઠાં થતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, પણ જરા કામ છે.” નંદરામે કહ્યું.

સન્મુખરાયે નંદરામને પૂછ્યું : “સુમનલાલ કોણ છે વાડ ?”

“તે એક આપણી ન્યાતનો યુવાન છે અને અહીંના ‘સુપ્રભાત’ પત્રનો સ્વપ્નએડીટર છે.” નંદરામે ખુલાસો કર્યો.

“જરાગર; એ પત્રનો કલકત્તામાંનો એક માણસ મને મળવા

આવ્યો હતો ખરો.” સન્મુખરાયે કહ્યું.

એટલામાં તો પ્રીતિએ દાર ઉઘાડ્યું. નંદરામની પાસે જિભેલા ખીવન પુરૂષને જોઈને તે આશ્ચર્ય પામી, પરંતુ “ઓ મારી પ્રીતિ!” કહેતાં સન્મુખરાયે તેના મસ્તકને ઝાતી સરસું ચાંપ્યું, તે જ ક્ષણે પ્રીતિએ પોતાના પિતાને ઓળખી લીધો અને તે હર્ષથી ઉન્મત્ત થતી બોલી: “બાપાજી! શું તમે અત્યારે આવ્યા?”

“હા દિકરી! પણ તું જરા ધીમેથી બોલ! મારે શિરેથી હજી અજ્ઞાતવાસનું સંકટ દૂર થયું નથી! અહો! પ્રીતિ! હું તને માત્ર બે વર્ષનું બચ્ચું મૂકીને ગયો હતો અને અત્યારે તું કેવડી મોટી થઈ ગઈ છે!”

પ્રીતિએ શરમાઈને નીચું જોયું અને તે બોલી: “પણ બાપાજી! આજે સહવારે તમે કેમ ન આવી પહોંચ્યા? મારી વર્ષગાંઠની મીઠાસ-માં તેથી મોટી નિરાશા ફેલાઈ હતી.”

“હું તને નિરાંતે એ સઘળું કહું છું.” એમ કહીને સન્મુખરાય, નંદરામ અને પ્રીતિની સાથે પ્રીતિના ઓરડાની અંદર ગયો. એક જોળ ટેબલની આસપાસ િ ખુરસીઓ પર ત્રણે જણ બેઠાં.

સન્મુખરાયે પોતાનું કથાનક શરૂ કર્યું: “જે બહેન! હું સહવારે આવી પહોંચ્યો ખરો અને એવી જ ગોડવણ સાથે કલકત્તા ખાતેથી હું રવાના થયો હતો, પરંતુ ત્યારપછી વચમાંના એક જંકશને મારા જાણવામાં આવ્યું કે જે ભય મારા શિરે બાર વર્ષો પૂર્વે આવી પંજો હતો, તે ભય હજી પણ ચાલુ જ છે! બાર વર્ષસુધી અજ્ઞાતવાસમાં રહ્યા પછી હું નિર્ભય થઈ શક્યો હોઈશ એવી મારી ધારણા હતી, પરંતુ અત્યારે મેં જાણ્યું કે એ ભય હજી દૂર થયો નથી, ત્યારે હું અત્યંત નિરાશ થતી ગયો! પ્રીતિ! આ મારી જ્ઞાતી પુત્રી! તે વખતે

મને એવું જ થઈ ગયું કે હું આ જગતમાંથી હમેશને માટે દૂર થઈ
 ગયો હોઉં, તો કેવું સાઈ ? મારા લાંબા અજ્ઞાતવાસમાં હું કાંઈ બહુ
 દુઃખી નહોતો. હિમાલયમાં અનેક મહાત્માઓના સમાગમમાં
 રહીને મેં આનંદમાં દિવસો ગાળ્યા હતા, પરંતુ જ્યારે મને માત્ર
 તાઈ સ્મરણ થતું ત્યારે એ અજ્ઞાતવાસમાંથી નીકળીને તને એકદમ
 આવી મળું એવું મારા મનને થઈ જતું હતું. છતાં આર વર્ષોસુધી
 માત્ર મનને દયાવીને હું પડી રહ્યો. છેવટે જ્યારે પુત્રીવાત્સલ્યને લીધે
 મારા મનનું દર્દ બહુ જ વેગવાળું થવા લાગ્યું અને હું વધારે વાર
 સુધી મારા મનને દયાવી રાખી શક્યો નહિ, ત્યારે હું હિમાલયમાંથી નિકળી
 પડ્યો અને કલકત્તામાં આવી પહોંચ્યો. મેં હવે ખુલા પડવાનો જ
 નિશ્ચય કર્યો હતો. ત્યાં હું મારા કેટલાક જૂના મિત્રોને મળ્યો, વર્ત-
 માનપત્રોના પ્રતિનિધિઓ મને મળવા આવ્યા તેઓને પણ હું નિઃસં-
 કેસે મળ્યો અને હું જાહેર થયો હોવાની વાત પ્રસિદ્ધ થાય તે સામે
 મેં જરાએ વાંધો લીધો નહિ; પરંતુ એ અંચર બહાર પડી કે
 તુરંત જ મારા માટેનો લય તૈયાર થએલો મેં માર્ગ માર્ગમાં જ જોયો !
 અહા ! તે સમયની નિરાશા અવર્ણનીય હતી, પરંતુ એક વાર તારા
 હૃદયને આશાતુર બનાવીને નિરાશ નહિ થવા દેવા માટે જ હું અહીં
 આવ્યો છું; નહિતો કદાચ માર્ગમાંથી હિમાલય ખાતે પાછા આવ્યા
 જવાનું મેં પસંદ કર્યું હોત ! પણ મેં મારા શિરે ઝબુમતો લય
 જોયો એટલે મારી મુસાફરીના પ્રોત્સાહમાં મેં ફેરફાર કરી નાંખ્યો. હું
 આજે સહવારે અહીં આવી પહોંચવાનો હતો, તેને બદલે હું અત્યારે
 આવી પહોંચ્યો. પણ-પણ-હું ધારું છું કે એ લય અહીં પણ ધણ
 કરીને મારે માટે તૈયાર જ રહેલો હશે ! ઓ પ્રભુ ! ઓ મિત્રભા !
 આ કેટલું બધું દુઃખ ? ” એટલું બોલતાં સન્મુખરાય બેહોશ બની

ગયો અને ખુરશીમાં બેઠા બેઠા તે અચેતન બની ગયો હોય એવી રીતે તેનું માથું એક બાજુએ નમી ગયું !

આ જોતાં જ નંદરામ અને પ્રીતિ ચમકી ઉઠ્યાં ! બન્ને અત્યંત ભય પામી ગયાં. પ્રીતિ પાણી લાવવા દોડી અને નંદરામ સન્મુખરાયને પવન નાંખવા લાગ્યો. તોફાર ચાકરને આ વાત જાણવા દેવાની નહોતી એટલે પ્રીતિ જાતે પાણી લઈને આવી અને પિતાના મ્હોંપર તેનો છંટકાવ કર્યો. તે કાંઈક સચેત થયો એટલે નંદરામ અને પ્રીતિએ મળીને તેને પક્ષગપર સુવાજ્યો અને પછી બન્ને જણાં તેને પવન નાંખવા લાગ્યાં. ભય અને ચિંતામાં અર્ધી કલાક વીતી ગયો ત્યારે સન્મુખરાયની મૂર્ચ્છા વળી. તેણે થોડું પાણી પીવા માંગ્યું અને પ્રીતિએ તુરત જ ચમચાવડે પિતાના મ્હોંમાં પાણી મેલ્યું. તેણે અધીરાધથી પૂછ્યું : “ બાપાજી ! હવે તમને કેમ છે ? ”

“ મને સાઈ છે, દિકરી ! તું કાંઈ ચિંતા કરીશ નહિ.” સન્મુખરાયે ધીમે ધીમે જવાબ આપ્યો અને તેણે આસ્તેથી પાસું ફેરવ્યું.

હવે પ્રીતિ અને નંદરામની ચિંતા કાંઈક અંશે ઓછી થઈ, તોપણ તેની સેવામાં બન્ને જણ એક કલાકસુધી બેસી રહ્યાં. સન્મુખરાય નિરાંતે ઉંઘતો જણાયો, એટલે પ્રીતિ બોલી : “ કાકા ! હવે તમે જાઓ, સૂઈ જાઓ. હું અહીં પિતાજીની સેવામાં બેસી છું. જો તે એમ ને એમ શાન્તિમાં ઉંઘતા હશે તો હું પણ આ પાસેના સોફાપર સૂઈ જઈશ.”

“ બહે, હું જઈ છું; પણ જો તે જાગે તો તેમને ચિંતા થાય એવી કાંઈ વાતચીત તું કરીશ નહિ, કે તેમની પૂર્વ સ્થિતિની હકા-કત પૂછીશ નહિ ! એવી વાત મંભારનાથી તેમના મગજને કદાચ પુનઃ થકો આગશે. સમજી જાહેન ? ” નંદરામે અચના કરી.

“એવી કાંઈ વાત હું પૂછીશ નહિ.”

“અને તને કહાય કાંઈ મુંઝવણ આવે તો મને બોલાવજે, હોં ! ગભરાઈશ નહિ.”

“બહુ સારું, તમે તમારે નિશ્ચિંત બનીને સૂઈ જાઓ.”

નંદરામ જતો રહ્યો. પ્રીતિ પિતાના નિદ્રાધીન વદન સામે બેતી અને બાબુએ ટાંગેલી છાંયી કે જેના ઉપરથી તે પોતાના પિતાને આગમતાં શીખી હતી તે ચહેરાની સાથે પિતાના ચહેરાના એકસરખાપણાને વિચારતી બેસી રહી.

મકરણ ૬ હું.

બનાવટ !

મધરાત થતાંસુધી પ્રીતિ પિતાના ગિઝનાની બાબુએ જ જાગતી બેસી રહી. એટલા વખતસુધી સન્મુખરાય નિરાંતે ઉંઘ લેતો હતો એટલે પ્રીતિ મધરાત થઈ ગયા પછી ઉઠી અને એક બાબુએ પડેલા સોફા ઉપર જરા આડી પડી. પિતાની એકાએક લથડેલી તબીયતના કારણથી પ્રીતિ એટલી ચિંતાતુર બની ગઈ હતી કે તે સોફા ઉપર ઉંઘવાને સૂતી હતી, પરંતુ તેને નિદ્રા આવી નહિ. થોડી થોડી વારમાં તે ચમકી ઉઠતી હતી અને પલંગ પાસે જઈને પિતાજી બરાબર ઉંઘે છે કે નહિ તે જોઈ આવતી હતી ! એ સ્થિતિમાં એક કલાક વીતી ગયો, એટલામાં સન્મુખરાય એકદમ ઉઠ્યો અને તેણે ધીમી હાક મારી: “પ્રીતિ !”

પ્રીતિ જાગતી જ સૂતી હતી. તે એકદમ ઊભી થઈ ગઈ અને

બોલી: “ શું છે બાપાજી ? તમે જાગ્યા ? ”

“ હા, બેટા ! તું પણ ઊઘી નથી કે શું ? ”

“ તમારી તબીબતની ચિંતામાં મને ઊંઘ આવી નથી, પણ હવે તો તમને સાફ છેને ? મગજ ઉપર કાંઈ માફી અસર રહી નથીને ? ”
પ્રીતિએ પૂછ્યું.

“ ના. હવે મને સાફ છે. પણ અહીં આવ; તું મારી પાસે બેસ. હું તને એક વાત કહું. ” પિતાએ ફરમાવ્યું.

પ્રીતિ પલંગની પાસે ખુરસી ખેંચી લાવીને તે પર બેઠી. તે બોલી: “ શું કહો છો ? ”

“ જાહેન ! મારા શિરે હજી કેવી આદત ઝૂંઝૂમી રહી છે, તે તું જાણે છે—”

પ્રીતિ વચમાં બોલી: “ પણ બાપાજી ! એવી વાત હવે અત્યારે મેલાએ નહિ અને નિરાંતે સૂઈ જાઓ. એ મંત્રધે વિચાર કરવાથી અને વારંવાર એની જ વાતચીત કરવાથી તમારા મગજ ઉપર પુનઃ ખરાબ અસર થઈ આવશે. ”

“ ના, એવી ચિંતા તું કરીશ નહિ. મારા મગજ ઉપર હવે કાંઈ ખરાબ અસર રહી નથી. ”

“ પણ નંદરામ કાકાએ મને ખાસ કહ્યું છે કે એ દુઃખનું સ્મરણ થાય એવી કાંઈ પણ વાતચીત તમારી સાથે ન કરવી. ” પ્રીતિએ કહ્યું.

સન્મુખરામ હસીને બોલ્યો: “ નંદરામ પણ ચિંતાતુર સ્વભાવ-વાળો છે તે હું જાણું છું ! હશે, તે વિષે ખડું નહિ બોલું પણ જ્યાં-સુધી તને વાત કરીને મારા હૃદયનો ભાર હું ઓછો કરીશ નહિ. ભાંસુધી મને શાંતિ વગરે નહિ. ”

“ ત્યારે ભત્રે, કહેવું હોય તે કહો, પણ દૂકામાં કહેજો. ” પ્રીતિ-

ને છેવટે પિતાની ઇચ્છાને વશ થવું પડ્યું.

“પ્રીતિ ! તું એટલું તો જાણે છે કે હું એક દુઃખી પિતા છું. પરંતુ એ દુઃખનું મૂળ શું છે તે તું જાણે છે કે ?” સન્મુખરાયે પૂછ્યું.

“કેટલીક વાત નંદરામ કાકાએ મને કહી છે. તમારા દુઃખનું મૂળ એ એક ‘સુવર્ણ-પ્રતિમા’ છે તે હું જાણું છું; પરંતુ તે વિષેની ઘણી વાતથી હું હજી અજાણી છું.” પ્રીતિએ જણાવ્યું.

“એ બધી લાંબી વાત તને નંદરામે નથી કહી એ ઠીક કહ્યું. તે વાત સાંભળવાથી તું બહુ મુંઝાઈ જાત. મારી આશ્વતનું મૂળ કંરણ તું જાણે છે, એટલું જ બસ છે. એ સુવર્ણ-પ્રતિમા ઉપરનો મારો સંમોહ જ આજસુધી મને દુઃખ ઉપજાવી રહ્યો છે. તેને માટે બાર વર્ષસુધી મેં દેશવટા વેક્યો, તોપણ મારે શિરેથી એ દુઃખનું વાદળ હજી દૂર ખસ્યું નથી, એ વિચાર થઈ આવતાં મને બહુ લાગી આવે છે !”

“પણ પિતાજી ! જો તમે તમારી પાછળ પડેલા એ ભુવ્યાઓના આટલો બધો ત્રાસ વેઠો છો, તો પછી શામાટે પોલીસની મદદ લઈને એ કાંટો હમેશને માટે કાઢી નાંખતા નથી ?” પ્રીતિએ પોતાની સમજ પ્રમાણે ઉપાય બતાવ્યો.

સન્મુખરાયે મનદ સ્મિત કર્યું અને કહ્યું : “મેં એવા વિચાર ઘણી વાર કરી જોયો છે અને તે અંખંધે ડાહ્યા માણસોની સલાહ પણ લીધી છે. પોલીસની મદદથી કશું વળે તેમ નહિ જણાવાથી અને મારું દુઃખ એમું નહિ થાય તેમ હોવાથી જ છેવટે મેં લાંબા વખતસુધી દેશવટા વેકવાનું માથે લીધું હતું. તે વખતે મને એવી આશા હતી કે લાંબા વખતસુધી ગુમ રહેવાથી તે હરામખોરો મારી પૂંક છેડી ફેરો અને પછી હું સુખેથી મુખ્યમાં રહીશ; પણ એ કદો હજી મારી પાછળ જ લાગેલાં રહ્યાં છે ! એ કીમતી સુવર્ણ-પ્રતિમા મેળવવા માટે તેઓ

એ વાણું વેકયું છે, તેમનાં મુખ્યાબંધ માણસોએ કેદ પણ વેડી છે, પણ હજી તેઓ ચાક્યા નથી અને મારી પાછળ લાગી રહ્યા છે. એ તોફાનનો એક મુખ્ય સૂત્રધાર છે તે એવો ચતુર છે કે કોઈ રીતે સપડાતો નથી અને પોલીસ તેને મ્હાત કરવામાં કાવી શકે તેમ પણ નથી ! હું તો હવે હિંમત હારી ગયો છું, દિકરી !”

આ સાંભળીને પ્રીતિ ઓશિયાળી બની ગઈ અને હયામણે વદને બોલી : “ ત્યારે તમે હવે શું કરશો પિતાજી ? ”

“ હું શું કરું, ખુદન ? તું જ કહે હવે હું શું કરું ? ત્યારે મને એ સાંભરી આવે છે ત્યારે દુઃખથી મારું હૃદય ગભરાઈ જાય છે ! હવે તો હું પુનઃ દેશવંદા લેવાનો વિચાર કરું છું ! ” એટલું બોલતાં સન્મુખરાયની આંખમાં આંસુ ચમકતાં દેખાયાં.

“ શું તમે પાછા હિમાલયમાં આત્મા જરો ? ના, ના, એમ તો ન કરશો ! આટલાં વર્ષે આત્મા અને તમે પાછા શું ગુમ રહેશો ? ગુમવાસની વાંત સાંભળીને હવે મને બહુ ગભરામણ થાય છે બાપાજી ! ”

“ હું તે જાણું છું દીકરી ! પણ ત્યારે બીજો શો ઉપાય છે ? જે કાંઈ બીજો ઉપાય છે તે ખુલ્લો છે ! જે હું એ સુવર્ણ-પ્રતિમા એ બદમાશોને આપી દઉં તો હું નિરાંતે મુખ્યમાં રહી શકું ! ”

આ બીજો ઉપાય સાંભળીને પ્રીતિ વિચારમાં પડી ગઈ. જે સુવર્ણ-પ્રતિમા બહુ જ મૂલ્યવાન હતી, જેને માટે બાર વર્ષનો દેશવંદા વેકવાનું પણ તેના પિતાએ માથે લીધું હતું અને અત્યંત કષ્ટ વેકયું હતું, તે જ સુવર્ણ-પ્રતિમા ખેંચાના હાથે કરીને હરામખોરોને આપી દેવી, એ વાત પ્રીતિને ગમી નહિ. તેથી તેણે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ અને તે મૌન બેસી રહી.

સન્મુખરાય બોલ્યો : “ કહે ખુદન ! તે વિના મારા દુઃખનો હવે

બીજો કયો ઉપાય રહ્યો છે ? આ દુઃખથી રિખાઈ રિખાઈને હું મરણુ પામું તે કરતાં તો મારે પુનઃ ગુપ્તવાસ સ્વીકારવો એ ઠીક છે, અથવા- તો એ સુવર્ણ-પ્રતિમા તે લુપ્ત્યાઓને આપી દઈને નિર્ભય થવું એ ઠીક છે. કહે પ્રીતિ ! તને એ બેમાંથી કયો માર્ગ સારો લાગે છે ? ”

“ એમાં હું તમને શી સલાહ આપું પિતાજી ? હું તો આપની પાસે બાળક કહેવાઉં. મને તેમાં શી સમજ પડે ? ” પ્રીતિએ કહ્યું.

“ દુઃખ વેડીને હું એટલો બધો કાયર બની ગયો છું કે મને મારી બુદ્ધિપર હવે વિશ્વાસ રહ્યો નથી; તેથી જ હું તારી સલાહ માંગું છું. ”

“ ત્યારે ખરૂં પૂછો તો મને એ બેમાંની એકે વાત ગમતી નથી. તમે પુનઃ દેશવટો વેઠો એ મને પસંદ નથી તેમ જ જે વસ્તુને માટે આટલું દુઃખ વેકયું તે વસ્તુ બીજાને આપી દેવી એ પણ મને ગમતું નથી. શું બીજો કશો માર્ગ નથી ? ”

સન્મુખરાય નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલ્યો : “ બીજો કશો માર્ગ નથી, બહેન ! ગુપ્તવાસ પણ મને એટલો બધો કંટાળાલયો લાગે છે કે એ સુવર્ણ-પ્રતિમાપરનો સંમોહ ત્યજી દેવાને પણ હવે તો હું તૈયાર થયો છું. ”

“ આ શું કહ્યો છે પિતાજી ! જે મૂર્તિ તમને પ્રાણ કરતાં પણ બહાલી હતી, તેને તમે શું બળી બેઠને બદમાશોના હાથમાં સોંપી દેશો ? એ લુપ્ત્યાઓ તે મૂર્તિની કેવી દુર્દશા અને કેવા દુરપયોગ કરશે તેની કલ્પના પણ તમને આવે છે ? ” પ્રીતિ આશ્ચર્ય દર્શાવતી બોલી.

“ હું એ કલ્પના કરી શકું છું, પણ હવે બીજો કશો ઉપાય નથી, મારે મને એ સાહસ તું હવે કરવા દે—”

પ્રીતિ મુંગી મુંગી પિતાના વદન સામે આશ્ચર્યથી જોઈ રહી.

સન્મુખરાય બોલ્યો : નંદરામને હું ઉંઘમાંથી જગાડવા આહતો

નથી; હું અત્યારે ને અત્યારે એ મૂર્તિ બદમાશોને સોંપી આવું અને પછી નિરાંતે ઉંઘ લઉં એવું હવે મને થઇ આવ્યે છે. મારા મગજ ઉપરનો ભાર એકદમ ઓછો કરી નાંખવાને હું હવે અધીરા બની ગયો છું ! ”

“ બાપાજી ! એવી અધીરાઇ શા કામની ? તમને શરીરે સાંકે નથી, મગજ ઉપર ભાર છે, રાતનો વખત છે, અત્યારે હવે તમે સૂઇ જાઓ, સ્થવારે બધું થઇ રહેશે. આ બાબત નંદરામ કાકાની સલાહ લેવી એ પણ જરૂરનું છે. ” પ્રીતિએ કહ્યું.

“ પ્રીતિ ! તારી એ વાત હવે મને દુઃખદાયક લાગે છે. એક વાર નિશ્ચય કર્યો કે એ દુઃખમાંથી છૂટા થવું, પછી તેમાં વિશ્વાસ શામાટે કરવો જોઇએ ? નંદરામની સલાહની તેમાં શી જરૂર છે ? દુઃખથી મુક્ત થવા માટે તો મારામાં એકદમ બમણું જોર આવશે, માટે તું મને એ કામ કરતાં અટકાવ નહિ. ”

પ્રીતિ એકદમ અધીરા બની ગએલા પિતાની તરફ આશ્ચર્યથી જોઇ રહી. સન્મુખરાય તુરત બિછાનામાંથી ઉઠ્યો. તેનાં પગલાંમાં નવું જોર આવેલું દેખાતું હતું. તે કોઈ પ્રકારના આવેશથી ઉત્કેષિત થયો હોય એવું પ્રીતિએ જોયું. પિતાની એવી સ્થિતિ જોઈને તે જરા ભય પામી. સન્મુખરાયે એ હોલમાં એક બે ફેરા માયાં. તેટલો વખત પ્રીતિ મૌન બેસી રહી. પુનઃ પ્રીતિની પાસે આવીને સન્મુખરાય બોલ્યો : “ થયું ! પ્રીતિ ! હવે મારો નિશ્ચય દઢ થયો છે. એ સુવર્ણ-પ્રતિમા હવે મને જોઈતી જ નથી ! એ ગમે તેટલી મૂંઝવણ હોવા છતાં મારા દુઃખનું કારણ થાય છે, તો મારે તેને મારા ઘરમાં શા-માટે રાખવી જોઈએ ? માલ, તું મને એ પ્રતિમા લાવી આપ, હું અત્યારે ને અત્યારે ગાડીમાં બેસીને મારું જો જાશ અને એ તે લુચ્ચા-

ઓના સરદારને સાંભળે બચકુલ થઈશ !”

આ શબ્દો સાંભળીને પ્રીતિ આશ્ચર્યમાં ગરક બની ગઈ. તે ખુરશી ઉપરથી એકદમ હડી અને પિતાજી તરફ બચકુલ દૃષ્ટિથી જોવા લાગી. તે એક સમયે પણ બોલી નહિ. ફરતો ફરતો સન્મુખરાય પ્રીતિની પાસે આવ્યો અને તે બચકુલ પાછી હડી ગઈ. સન્મુખરાય બોલ્યોઃ “તું કેમ ડરે છે ? સુવર્ણ-પ્રતિમા જવા દેતાં શું તારો છવ ચાલતો નથી ?”

પણ પ્રીતિએ કશો જવાબ આપ્યો નહિ. સન્મુખરાયે બહાલપૂર્વક પ્રીતિનો હાથ પકડ્યો અને કહ્યુંઃ “તું કેમ બોલતી નથી પ્રીતિ ? શું તું તારા આ દુઃખી પિતાને હમેશાં દુઃખમાં રહેલો જોવાને ઇચ્છે છે ? જો તારી દિનિત ન ચાલતી હોય તો તું મને કહે તે સ્થળેથી હું મારી મેજે એ પ્રતિમા કાઢી આવું !”

આ સાંભળીને કશું બોલ્યા વિના પ્રીતિએ સન્મુખરાયના હાથ-માંથી પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો અને તે એ ડગલાં પાછી હડી ગઈ. સન્મુખરાય જરા તેની નિકટ ગયો અને તે વધારે પાછી હડી ગઈ. તે બોલ્યોઃ “તું કેમ જવાબ આપતી નથી બહેન ?”

“તમે પૂછો છો એ સાંભળીને મને નરાઈ લાગે છે. પ્રતિમા ક્યાં છે એ તમે મને શામાટે પૂછો છો ? શું તમે જાણતા નથી ?”

સન્મુખરાયના વદન ઉપર બચકુલ રેખાઓ તરી આવી અને તે જોતાં જ પ્રીતિએ ચીસ નાંખતાં કહ્યુંઃ “કાકા ! ઓ કાકા ! અહીં આવો.”

સન્મુખરાયે સાવધ થઈને પ્રીતિના મોં આડે એકદમ હાથ દઈ કહ્યુંઃ “ચૂપ રહે છોકરી ! હું તારો ખરો પિતા નથી, પણ બનાવટી પિતા છું ! જલ્દી કહે એ પ્રતિમા ક્યાં છે, નહિતો તારું મોત આવ્યું સમજ !”

“હું તે સમજી ગઈ છું ! પણ—” એ શબ્દો બોલતાં જ પ્રીતિએ



“પ્રતિમા ક્યાં છે એ તમે મને સામાટે પૂછો છો? શું તમે
બાણતા નથી?” (પૃષ્ઠ ૩૮)

સમયસૂચકતા વાપરીને ટેબલપર પડેલા દીવાને હડમેલો માર્યો. તે સાથે જ કાચનો લલકાદાર ટેબલલેમ્પ નીચે પડ્યો ! લેમ્પના ચૂરે-ચૂરા થઇ ગયા અને દીવો હોલવાઇ ગયો ! આખા ઓરડામાં એકદમ અંધકાર ફેલાઇ ગયો ! તુરત જ બારીમાંથી કોઇ બહાર ફેંદી પડતું હોય તેવો ભાસ થયો અને કોઇ રસ્તાપર પછડાયું હોય એવો અવાજ પણ એ અનાવડી સન્મુખરાયે ઓરડામાં રહ્યા રહ્યા સાંભળ્યો !

પ્રકરણ ૭ મું.

શંકારીલ નંદરામ.

જે વખતે નંદરામ સન્મુખરાયને પ્રીતિના સવાના ઓરડામાં નિદ્રિત અવસ્થામાં મેલીને પ્રીતિથી છૂટો પડ્યો, તે વખતે જ તેનું હૃદય કાંઈક ભાવી ભયથી ધડકતું હતું ! પ્રીતિને તે સન્મુખરાયની પાસે એકલી મૂકી ગયો ખરો, પરંતુ તેમ કરતાં તેનું મન માનતું નહોતું. થોડી વાર પછી પોતાના ઓરડામાંથી પાછા ફરીને તે પ્રીતિના ઓરડા પાસે ધીમે પગલે આવ્યો અને કાચની બારીમાંથી અંદર નજર કરી તો પ્રીતિને પલંગની પાસે જ જગતી બેઠેલી જોઇ અને સન્મુખરાયને મૂતેલો જોયો, એટલે તે કશું બોલ્યા વિના જ પાછો ફર્યો. તે પોતાના ઓરડામાંથી આવીને બિજાનામાં પડ્યો પણ તુરત નિદ્રા આવી નહિ. સન્મુખરાયની સ્થિતિના વિચારોમાં તે ગુંચવાયો હતો. કેટલીક વારસુધી ઉંઘ નહિ આવવાથી તે એક ખુરશીપર બેઠો અને બીડી સળગાવી પીવા લાગ્યો. તેના મોં સામેની દિવાલ ઉપર સન્મુખરાયની છબી ટાંગવામાં આવી હતી, તે તરફ તેણે નજર કરી. કેટલીક વારસુધી તે અન્યમનસ્ક સ્થિતિમાં એ છબી તરફ

જોઈ રહ્યો. બીડી પૂરી થઈ રહેતા બારીમાંથી ફેંકી દીધી, કે તુરત તેના મગજમાં એક વિદ્યુતનો ચમકારો થયો હોય તેવી રીતે તે ચમક્યો ! તેના મગજમાં કાંઈક તરંગ આવ્યો હોય એવું જણાયું અને તુરત જ તેણે પોતાની સામે ટાંગેલી સન્મુખરાયની છબી તરફ તાકી તાકીને જોવા માંડ્યું !

પ્રતિક્ષણે તેનો ચહેરો વધારે ને વધારે ગંભીર બનતો ગયો. તે કેટલીક વારસુધી ઉંડા વિચારમાં બેસી રહ્યો અને તુરત જ તે ઉઠ્યો. ધીમે પગલે, પગલાંનો અવાજ કાંઈના સાંભળવામાં ન આવે તેવી રીતે, તે પ્રીતિના સુવાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો. પુનઃ બારીના કાચ-માંથી તેણે અંદર નજર કરી તો પ્રીતિ એક સોફાપર સૂતેલી અને સન્મુખરાય પલંગમાં સૂતેલો જણાયો. ઓરડાની વચમાં પડેલા ટેબલ-લેમ્પનો પ્રકાશ પાંચું ફેરવીને સૂતેલા સન્મુખરાયના વદન ઉપર સીંધા પડતો હતો. નંદરામ પોતાની તીણી આંખે એ ચહેરા સામે જોઈ રહ્યો અને વિચારવિવશ બની ગયો. તે પોતાના ઓરડામાં પાછો આવ્યો, પણ તેને જરાએ ચેન પડ્યું નહિ. સન્મુખરાયની છબી સામે જોઈને તે વારંવાર વિચારમાં પડી જતો હતો.

તેના મગજમાં અત્યારે શંકાશીલતાનો કીડો ચળવળી રહ્યો હતો. તેને હવે એવું લાગતું હતું કે સન્મુખરાયને ઓળખવાની તેની આંખ ભૂલ કરી હતી. જે વખતે સન્મુખરાય એકાએક ગુમ થઈ ગયો ત્યારે તેની વય ૩૩ વર્ષની હતી અને તે બાર વર્ષસુધી અજ્ઞાતવાસમાં રહ્યો હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ તેની વય અત્યારે ૪૫ વર્ષની હોવી જોઈએ; પરંતુ તેને બદલે નંદરામે શું જોયું હતું ? જાણે કે એ બાર વર્ષનો અજ્ઞાતવાસ માત્ર એક જ દિવસમાં પસાર થઈ ગયો હોય તેવી રીતે એ સન્મુખરાય ૧૨ વર્ષ પહેલાંના જેવો જ દેખાતો હતો !

તેની કાળી વાંકડી મૂંઝો. તેના માથાપરની ટુંકી બાબરી અને માથાની વચમાં નાની ચોટલી, એ સઘળું તેવું ને તેવું જ હતું ! બાર વર્ષના દુઃખભર્યા અજાતવાસ છતાં તેના માથાના વાળ કે મૂંઝામાં એક પણ સફેદ વાળ નહોતો, એટલું જ નહિ પણ તેણે પહેરેલાં વસ્ત્રો બાર વર્ષ સુધી એક પેટીમાં જળવી રાખી પુનઃ અલ્પારે જ પહેર્યા હોયની, તેવાં દેખાતાં હતાં ! ટુંકામાં સન્મુખરાયની છબીને અનુસરતો જ મધળો દેખાવ એ સન્મુખરાયનો હતો અને ૧૨ વર્ષની લાંબી મુદતની જે અસર કુદરતી રીતે શરીરપર થવી જોઈએ તેવી જરાએ અસર તેના ઉપર થવા પામી નહોતી, એવું અલ્પારે નંદરામના બ્યાનમાં આવ્યું હતું ! તેને એ ઉપરથી સત્જડ વહેમ પેડો. તેને લાગ્યું કે એ કાંઈ બદમાશ મંડળમાંનો દરામખોર તો નહિ હોય ? એક વાર તેને એમ થયું કે એકદમ તપાસ કરીને તેને કાઢી મેલવો, નહિતો કાંઈક અનર્થ થશે. બીજી વાર તેના મન ઉપર નિર્ભયતા ચડી ખેમતી અને તે પોતાના મનને પૂછતો કે “ શું એવી રીતે સરખે સરખા ચહેરાના માણસો દુનિયામાં હશે ખરા ? અથવાતો હિમાલયમાં રહીને કાંઈ મહાત્માની જડી બુટી ખાવાથી ૧૨ વર્ષનાં ગુનેવાસની અસર તેના ઉપર ન થઈ હોય તો ? ” તેનું મન શંકાગીત્ર બન્યું હોવા છતાં આવા આવા વિચારોથી તેનો પગ પાછો પડતો હતો. તેને ભય ઉત્પન્ન થયો કે કદાચ એ ખરો સન્મુખરાય હોય અને પોતે તેને શિરે કાંઈ આરોપ મેલવા જતાં ગુન્હામાં આવી પડે તો ?

કેટલીક વારસુધી તેણે વિચાર કર્યા કર્યો, પણ તેના મનનું સમાધાન થયું નહિ. જડીબુટીની વાત તેને માનવા જેવી લાગી નહિ અને તેનાં કપડાં પણ બરાબર નક્ક કરવાને જ પહેરવામાં આવ્યાં હોય તેવું જણાતાં હતાં. તોપણ નંદરામ તુરતમાં કાંઈ માલમ કર-

વાની લિંમત કરી શક્યો નહિ. સ્વવારે કાંઈ વિચિત્ર સવાલો પૂછીને તેની પરીક્ષા કરી લેવાનો તેણે વિચાર કર્યો અને તે સૂતો. જરા આંખ મીંચાઈ—મીંચાઈ એટલામાં પ્રીતિના ઓરડાની બાજુએથી કારમી ચીસ સાંભળીને તે બેઠેબાકળો જાગી ઉઠ્યો અને ચોમેર જોવા લાગ્યો. પોતે ખરેખરી ચીસ સાંભળી હતી કે ઉંઘમાં કાંઈ ભ્રમણા થઈ તેનું તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. બીજી ચીસ સાંભળવાની આશાથી તે બિજાનામાં જ બેસી રહ્યા, પણ થોડીએક મિનિટસુધી કશો સ્વર સંભળાયો નહિ !

ધડકતે હૃદયે તે ઉઠ્યો અને બારણું ભણી આવ્યો. એવામાં પ્રીતિના ઓરડા તરફથી કાંઈ કાચનો પદાર્થ ફટી ગયો હોય તેવા કારમો અવાજ આવ્યો અને તરફણ ક્રાંત બારીમાંથી બહાર પડી ગયું હોય એવો અવાજ પણ તેને કાને પડ્યો ! તેણે બારણું તરફ ઉતારવાનાં ડગલાં ભર્યા અને બારણું ઉઘાડવાનો યત્ન કર્યો, પણ કોઈક ! બહારથી તે ક્રાંતએ અંધ કર્યું હતું !

હવે નંદરામ ગભરાયો. તે તરફણ સમજી ગયો કે બદમાશાએ આવ્યાદ કાચતરૂં રચ્યું હોવું જોઈએ ! તેની કદપના પ્રમાણે એ બનાવટી સન્મુખરાય જ હોવો જોઈએ એ હવે તેને ખરું લાગ્યું. પોતે પોતાના જ ઓરડામાં કેદ થયો હતો અને પ્રીતિ અત્યારે મોટી આફતમાં આવી હોવી જોઈએ એવું તેણે માન્યું, તેથી પ્રીતિને માટે તેને બહુ ચિન્તા થવા લાગી. એટલામાં એકાએક એક સીમોટી વાગી અને તે સાથે જ બે જણાઓ ઉતારવળે દાદર ઉતરી જતા હોય એવું નંદરામને લાગ્યું. બારણું છોડીને નંદરામ બારી તરફ દોડ્યો અને તેણે ડોકું બહાર લંબાવીને જોયું તો બનાવટી સન્મુખરાયને અને એક બીજા માણસને થોડે દૂર ડાબેલી મોટારમાં બેસીને નાસી

જતા તેણે જોયા !

પણ પ્રીતિનું શું થયું હશે તે વિચારને અંતે તે ગભરાવા લાગ્યો. બારીમાંથી દોઢ બહાર ફેદી પડ્યું હોય એવો અવાજ તેણે સાંભળ્યો હતો અને એ ફેદી પડનારી પ્રીતિ જ હશે તો તે કેવી રીતે જીવતી રહી શકી હશે તેનો તેને વિચાર થઈ પડ્યો. તે પુનઃ બારણું પાસે ગયો અને ચાકરોને જગાડવાને ખૂબો પાડવા લાગ્યો, એટલામાં એકાએક બારણું ઉઘડ્યું અને ત્રસ્ત થએલી હરિણીની પેડે ફલાંગો ભારતી પ્રીતિ દોડતી આવ્યાને નંદરામને આઝી પડી ! તેના મુખમાંથી આકસ્મિક ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા : “ કાકા ! દગો થયો ! એ દોઢ બદમાશ હતો ! ”

“ હા બહેન ! તે દગો પાછળથી મારા સમજવામાં આવ્યો હતો અને હું તારી પાસે આવતો હતો, પણ તેના સહાયક બીજા બદમાશે બહારથી મારા ઝોરડાનું બારણું બંધ કરીને મને કેદ કર્યો હતો, તેથી હું આવી શક્યો નહિ ! પણ શું થયું તે મને જરા વિસ્તારીને કહે જોઈએ ! ”

પ્રીતિએ હાંફતાં હાંફતાં સઘળી વાત નિવેદન કરીને કહ્યું : “ કાકા ! સુવર્ણ-પ્રતિમા બદમાશોને સોંપી દેવા માટે તે તૈયાર થયો, ત્યાંસુધી તો મને જરાએ બહેમ આવ્યો નહિ, પણ જ્યારે તેણે મને પૂછ્યું કે ‘ એ સુવર્ણ-પ્રતિમા ક્યાં છે તે બતાવ ’ એટલે મને શક આવ્યો. તમે એક વાર મને કહ્યું હતું કે એ સુવર્ણ-પ્રતિમા પિતાજીએ અને તમે મળીને ચોક્કસ ગુપ્ત સ્થળે સુરક્ષિત મૂકી અને પછી પિતાજી ચાલ્યા ગયા, એટલે હું માનતી હતી કે એ પ્રતિમા કયે સ્થળે છે તે પિતાજી જાણતા જ હોવા જોઈએ; પણ જ્યારે તેણે મને પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે મને વહેમ આવ્યો કે એ પ્રતિમા ક્યાં છે તે નહિ

જાણનારો માણસ મારો પિતા હોઈ શકે જ નહિ ! મેં એ શક
 બતાવ્યો કે તુરત જ એ બદમાશ ગભરાયો અને મારી પાસે કબૂત્ર
 ફરી ગયો કે એ મારો બનાવટી પિતા હતો ! તેણે મારી પાસેથી
 જાણવા માંગ્યું કે પ્રતિમા ક્યાં છે અને જો હું તે ન બતાવું તો મને
 મારી નાંખવાની ધમકી બતાવી ! હું ખરેખર ભયભીત બની ગઈ હતી,
 પરંતુ તે વખતે મને એક યુક્તિ સૂઝી આવી ! મેં લેમ્પને હડસેલો
 મારીને નીચે પાડી દીધો અને તેથી લેમ્પ ફરી ગયો તથા દીવો
 હોલવ્સાઈ ગયો. અંધકાર ફેલાઈ ગયો એટલે મેં એક બીજી યુક્તિ
 કરી. એક ખુરશીને ઊંચકાને ખારીમાંથી બહાર ફેંકી દીધી ! તેનો
 અવાજ સાંભળીને તે બદમાશે માન્યું હશે કે હું બહાર ફેંકી પડી !
 પણ ખરી રીતે હું એક ખૂણામાં ગુપચુપ ભરાઈ બેઠી હતી ! પોતાનું
 કશું નહિ વળે એવું માનીને તે એકદમ નાસી ગયો એટલે હું અહીં
 આવી ! કાકા ! બદમાશોએ આપણી સાથે ખરેખરી ફગાઈ ચલાવી છે ! ”

“ હા, બહેન ! હવે આપણે વધારે સાવચેત બનવાની જરૂર છે.
 તારા પિતાજી અદૃશ્ય થયા પછી તેઓએ આપણા ઉપર તો આ
 પહેલો જ પ્રયોગ અજમાવ્યો છે. પણ તું સલામત રહી, એટલે હવે
 મને નિરાંત થઈ.” નંદરામે નિશ્ચિંતતા દર્શાવી.

પ્રકરણ ૮ મું.

પૂર્વ વૃત્તાંત-સન્મુખરાય અને શ્યામલાલ.

મુખ્યમત્રા કાયસ્થોમાં સન્મુખરાયનું નામ એક ઉદાર અને શ્રીમંત
 વેપારી તરીકે મારી પેઠે જાણીતું હતું. એની દલાલીનો મોટો વેપાર

તે ખેડતો હતો અને તેથી તેની પાસે સાઈ દ્રવ્ય એટલું થયેલું હતું. મુંબઈમાં સારી સ્થાવર મિલકત તે ધરાવતો હતો, તે ઉપરાંત વેપારમાં તે ધુબ્ધળ દ્રવ્ય રોકાયેલું રાખતો હતો. ન્યારે તે વીશ વર્ષની વયનો હતો ત્યારે મુંબઈના જ એક શ્રીમંત કાયસ્થ કુટુંબમાં તેનું વેરીશાળ થયું અને તુરંતમાં જ તેનું લગ્ન પણ થઈ ગયું હતું. તેની પત્ની મનોરમા સાક્ષાત્ લક્ષ્મી અવતારરૂપ હતી. મનોરમા જેટલી સુંદર હતી તેટલી જ સફળગુણી અને સુશીલ હતી. સ્વભાવે સરસ હોવાથી પતિને પ્રભુવત્ માનીને જ તેની સેવા કરતી હતી. જોકે તે પણ એક ગર્ભશ્રીમંત પિતાની પુત્રી હતી, તોપણ તે સદા નિરભિમાની અને પ્રતિસેવાનુરક્ત રહેતી. સન્મુખરાય પણ મનોરમાથી અંપૂર્ણ સંતુષ્ટ હતો. મનોરમાના સદ્ગુણોએ સન્મુખરાયનું મન હરી લીધું હતું અને જોકે ખિચારી મનોરમા પતિના પ્રેમનો કાષ્ઠ પણ રીતે દુરૂપયોગ કરતી નહિ, તોપણ ન્યાતીલાંઓ એવું બોલતાં કે ‘મનોરમાએ તો પતિ ઉપર જાદૂ ચલાવીને તેને વશ કર્યો છે.’

થોડાંએક વર્ષ પછી સન્મુખરાયને શ્યામલાલ નામના એક જ્ઞાતિબંધુ સાથે મિત્રાચારી બંધાઈ. શ્યામલાલ એક શેરહલાલ હતો અને એક શ્રીમંત વેપારીના જેટલા જ હાકમાડથી તે રહેતો હતો. એ વાત ખરી હતી કે શ્યામલાલનો પિતા એક શેરહલાલ હતો, પરંતુ શ્યામલાલ શા ધંધા કરતો હતો તે ભાગ્યે જ કાંઈ જાણતું હતું. કોઈ વાર તે ઝંઘરી બજારમાં જોવામાં આવતો, તો કોઈ વાર ટાટના શેરબજારમાં પણ તે નજરે પડતો. સન્મુખરાયને તેની સાથેનું ઓળખાણ શરતના મેદાનપર થયું હતું ! તોપણ શ્યામલાલ એક શ્રીમંત ગૃહસ્થ લેખાતો હતો ખરો. શ્યામલાલની સાથે સન્મુખરાયની મૈત્રી દિવસે દિવસે વધતી જાયી, તે મનોરમાને ગમતું નહિ. ઘણી વાર શ્યામલાલ પોતા-

ની સ્ત્રીને લઈને સન્મુખરાયને ત્યાં આવતો, તેમજ સન્મુખરાય અને મનોરમાને પણ પોતાને ત્યાં જમવા-રમવા નોતરતો. કોઈ વાર સન્મુખરાયની મોટોરમાં બેસીને સૌ સાથે ફરવા જતાં અને આનંદ કરતાં. એ સંધ્યા આનંદવિધિમાં મનોરમા શામેલ રહેતી ખરી, પરંતુ શ્યામલાલની હાજરીમાં તે હમેશાં ક્ષુબ્ધ ને ક્ષુબ્ધ રહેતી હતી ! તેનું અંતઃકરણ પ્રત્યેક ક્ષણે પાછળ જ હકતું રહેતું હતું. કોઈ કોઈ વાર તે પોતાના પતિને કહેતી : “ શ્યામલાલ મને કાંઈ સારો માણસ જણાતો નથી; મને તેની સાથે ફરવા જતું ગમતું નથી. તમે તેની સાથેની મિત્રાચારી ન વધારો તો સાઈ, ” પણ જ્યારે સન્મુખરાય મનોરમાને તે મારેનું કારણ પૂછતો, ત્યારે તે કશે જવાબ આપતી નહિ અને એટલું ગોળગોળ બોલતી કે : “ શી ખબર, મને તેની આંખોમાં જ લુઆઈ પ્રતીત થતી લાગે છે ! ” સન્મુખરાય તેનો આવો જવાબ સાંભળીને હસી પડતો અને કહેતો કે “ એ તો માત્ર તારો વહેમ છે. શ્યામલાલ એક પૈસાદાર વેપારી છે અને શહેરમાં સારી આખર ધરાવે છે. ”

પતિના આવા અભિપ્રાયનો પ્રતિકાર એ પતિભક્તિપરાયણ સ્ત્રી કરી શકતી નહિ, પરંતુ અંતઃસ્ત્રી તે ગભરાયલી અને ગુંચવાયલી રહેતી. શ્યામલાલનો મંત્રબંધ સન્મુખરાયના કુટુંબ સાથે દિવસે દિવસે વધતો ચાલ્યો. એક વાર સન્મુખરાયને શ્યામલાલે કહ્યું : “ સન્મુખલાલ ! મુંબઈમાં કેટલાં દુઃખી કુટુંબો વસે છે-કેટલાંને અન્નના પણ સાંસા પડે છે, તેનો આપને ખ્યાલ છે ? તમે કદાચ નહિ જાણતા હો કે એવાં દુઃખી કુટુંબોને શોધી કાઢીને તેમને અનાજ તથા કપડાંની મદદ કરવાના હેતુથી મેં ખાસ દશ માણસોને રોક્યાં છે. તેઓ નિરાધાર કુટુંબોને મારી તરફથી સર્વ પ્રકારની મદદ આપે છે અને ધંધા

નોકરી કે વેપાર માંગનારાઓને બની શકતી તે પ્રકારની મદદ કરે છે. તે કામની પાછળ દરવર્ષે હું પચાસ હજાર રૂપિયા ખર્ચું છું !”

સન્મુખરાય આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો: “ઓહો ! શ્યામલાલ ! તમારી એવી ઉદારતા તો મેં આજે જ જાણી ! કાંઈ વાર પણ તમે મને એ વિષે વાત કહી નથી. ”

શ્યામલાલ બોલ્યો: “મને એવી આપવડાઈ કરવી પસંદ નથી. ગુપ્તદાન કરવામાં જ ખર્ચે પુણ્ય સમાજેલું છે. જે દશ માણસો મેં રાખ્યા છે તેઓને માત્ર તેમના ગુજરાન પુરતો જ પગાર આપું છું; અને ખરી રીતે તેઓ માત્ર પરોપકારના કામ માટે લાગણીથી સેવા બજાવે છે. તેઓ મારા મિત્રો જ છે અને છૂપી રીતે ગરીબોને શોધી કાઢીને તેમને યોગ્ય મદદ કરવા સિવાય બીજો કાંઈ ધંધો જ કરતા નથી. ”

બોળા હૃદયના સન્મુખરાયને એ વાત ખરી લાગી. તે બોલ્યો: “ત્યારે મારે તમને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ. ”

“એમાં ધન્યવાદ આપવા જેવું શું છે ? પ્રભુએ પૈસો આપ્યો છે તો તેનો સદુપયોગ કરવો તે ધર્મ છે. આ વાત મેં તમને એટલા માટે જ કહી છે કે થોડી આવક અને મોટા ખર્ચથી મારી મીલકત બહુ ઓછી થઈ ગઈ છે, તેથી જ આપનો કાંઈ વિચાર હોય અને તે માટે થોડાં નાણાં જૂઠાં કાઢો તો સારું. ”

સન્મુખરાયને એ પરોપકારનું કામ ગમ્યું. તે કીર્તિનો લોભી નહોતો, એટલે ગુપ્ત રીતે પરોપકાર થાય તે તેના અભિપ્રાયને બંધ બેસતી વાત હતી. તેણે પૂછ્યું: “વર્ષે ઠહાડે પચાસ હજારનું ખર્ચે છેને ?

“હા; મેં તો એટલું ખર્ચ રાખ્યું છે, પણ મારા માણસો કહે છે કે જો તેથી બેવડી રકમનો ઉપયોગ કરી શકાય તો તેથી વધારે સારી મદદ થઈ શકે. ”

“ જો એમ છે, તો હું તે કામ માટે પાંચ લાખ રૂપિયા ખર્ચવા ખુશી છું. તમે કહેશો તો તે રકમ હું તમને આપીશ એટલે તમે તમારા નિયમ મુજબ તેની વ્યવસ્થા કરજો; તમારે તમારાં માણસોની મદદ માત્ર મને આપવી પડશે. ”

“ મને તેની વ્યવસ્થા કરવાને કાંઈ જ વાંધો નથી. આવતા ગન્યુ-આરીની પહેલી તારીખસુધી મારે ખર્ચ એ સંઘની વ્યવસ્થા હું જાતે કરીશ. ” શ્યામલાલે જણાવ્યું.

એક માસ વીતી ગયો, એટલે શ્યામલાલે પોતાને ત્યાંથી એક ચીઠ્ઠી લખી કે “ તમેએ ગુમદાનના કામ માટે મને પાંચ લાખ રૂપિયા સોંપવાનું રૂબરૂ કહ્યું હતું, પરંતુ ત્યારપછી કેટલાક વખતથી મારી માંદગીને સળખે હું તમને મળી શક્યો નથી, પરંતુ દર વર્ષે એક લાખ રૂપિયા એ પુણ્યના કામમાં વપરાય તેટલા માટે વધારાના માણસોની ગોઠવણ કરીને નિરાધાર કુટુંબોની વધારે તજવીજ કરી સંઘની ગોઠવણ કરી રાખી છે. હજી મારા શરીરમાં અશક્તિ હોવાથી હું આપને મળી શકતો નથી પણ આ મારા માણસ સાથે એક વર્ગના ખર્ચ માટેના રૂપિયા મોકલી આપશો. ”

સન્મુખરાય સીધા રસ્તાનો અને ઉદાર મનનો માણસ હતો, એટલે તેણે તુરત જવાબ લખી આપ્યો કે “ હું તમને પાંચ લાખ રૂપિયા સામટા સોંપી દેવા માંગું છું અને તે રકમ તમે કોઈ સારી બેંકમાં રોકજો, એટલે તેના વ્યાજની આવકથી પણ વધારે વખતસુધી એ રકમ પહોંચી શકશે. તેથી તમે સાજા થાઓ ત્યારે મને રૂબરૂ મળજો. તમે માંદગીમાં પણ તરફી લઈને જો ગોઠવણ કરી છે તે તમારી એ પવિત્ર કામ માટેની લાગણી દર્શાવે છે અને તે રીતે તમે મારા પર ઉપકાર પણ કર્યો છે. ”

પરંતુ માણસ ધારે છે કાંઈ અને દેવ કરે છે કાંઈ ! થોડા જ વખતમાં સન્મુખરાયને શિરે અનેક પ્રકારની આફતો આવી પડી ! તેને શરતના મેદાનમાં જવાનો અસંકો જરા વધારે હતો, તેમાં તેણે બે લાખ રૂપિયા ગુમાવ્યા. રૂના સટામાં બીજા છ લાખ ગયા અને મુંબઈની બે-ત્રણ બેંકો ઉપરાઉપરી ભાગવાથી તેમાં તેના વીસ લાખ રૂપિયાનું પાણી થઈ ગયું ! બીજા બાજુ એક માળાને આગ લાગી અને બીજા માળો રસ્તો પહોંચો કરવા માંડે મ્યુનિસિપાલિટીએ લઈ લીધા જેના બદલામાં માત્ર પોણા લાખ રૂપિયા સન્મુખરાયને મળ્યા ! પડતીના વખતમાં સઘળા સંયોગો સામા થાય છે, તે પ્રમાણે તેની એવી સ્થિતિમાં વેપારને અંગે જેઓ લહેલુદાર હતા તેમણે તકાદો કર્યા અને તેઓને પણ દશ લાખ ચૂકવી આપવા પડ્યા !

આ સ્થિતિમાં શ્યામલાલને ગુપ્ત દાનના કામ માટે પાંચ લાખ રૂપિયા આપવાનું તેણે જે વચન આપ્યું હતું તે પાળવાનું તેને ભારે થઈ પડ્યું ; પરંતુ એક વાર જે મ્હેંએ પાન ચાચું તે મ્હેંએ કોયલા આવવાનું સન્મુખરાયને ગમ્યું નહિ. તેણે શ્યામલાલને કહ્યું કે પોતે ગમે તેમ કરીને પણ તેને પાંચ લાખ રૂપિયા આપશે. શ્યામલાલે કહ્યું : “ હમણું તમારી પામે સગવડ ન હોય તો કાંઈ નહિ; તમે મને માત્ર ચીઠ્ઠી લખી મોકલજો, એટલે હું મારી પાસેથી વાપરીશ અને પછી તમે તમારી સગવડે નાણાં મોકલી આપજો. ”

સન્મુખરાયે તેમ કયું. શ્યામલાલને તેણે એ મતલબની ચીઠ્ઠી લખી મોકલી. ત્યારપછી તુરતમાં જ સન્મુખરાય ઉપર બીજા આફત આવી. મનોરમાએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો અને સુવાવડ દર્મિયાન જ તેને નજાણાદતો લયંકર રોગ લાગુ પડ્યો. અનેક પ્રકારનાં ઔષધો કરવા છતાં તેનું શરીર ગળતું જ ચાલ્યું અને છેવટે તે મરણકાંઠે આવી

પહોંચી ! એ વખતે સન્મુખરાય અને મનોરમાનું પ્રથમ પ્રીતિપુષ્પ
'પ્રીતિ' માત્ર એ માસની બાળકી હતી !

પ્રકરણ ૯ મું.

પૂર્વ વૃત્તાન્ત-શ્યામ સમાજ.

મનોરમાની નબળાઇ દિવસે દિવસે વધતી ચાલી અને તે એ માંદગીમાંથી બેડી થાય એવું હવે જણાયું નહિ. મનોરમા પોતાના બાગન્તુક મરણને સમજી ગઇ અને જે દિવસે તેને મોત વધારે નજીક લાગ્યું તે દિવસે તેણે સ્વામીને પાસે બોલાવીને એકાન્તની માંગણી કરી. સન્મુખરાયબાળક પ્રીતિને પોતાના હાથમાં તેડીને અશ્રુભરિત તેજ મનોરમાની પાસે આવીને બેડો. એકઠાં થએલાં સ્ત્રીપુરૂષો ઓરડાની બહાર ચાલ્યા ગયાં.

મનોરમાના શરીરમાં હવે બહુ ચૈતન્ય રહ્યું નહોતું, તોપણ સ્વામીને પોતાની સમીપ જોતાં જ તેણે માથું ઊંચું કર્યું અને પલંગની ઈસપર બેઠેલા સન્મુખરાયના બાળામાં મૂક્યું. પ્રીતિને બહાસથી તેણે એ ચુંબનો લીધાં અને પછી તેને તેના પિતાના હાથમાં આપતાં કહ્યું :
“ નાય ! હું તો હવે લાંબી મુસાફરીએ જઈ છું, પરન્તુ મારા આ તમારા વિશુદ્ધ પ્રેમની નિશાનીરૂપે આ ‘પ્રીતિ’ને જ સોંપી જઈ છું, તેને સાચવજો. તમે જીવન છો અને ખુશીથી કાંઈ બીજી કન્યાના અવતારને સફળ કરજો, પરંતુ આ પ્રેમપુષ્પને તો દુભાવશો નહિ—”
એટલું કહેતાં મનોરમાની બાતી લગાઇ ગઇ.

સન્મુખરાય બોલ્યો: “ મનોરમા ! આ તું શું કહે છે ? હું જીવન છું ખરો, પરન્તુ તારા સરખા પ્રેમ મને આ જીવનમાં હવે કદાપિ મળવાનો નથી અને તેથી હું બીજું લક્ષ્ય કદાપિ કરીશ નહિ. આ પ્રીતિને હું મારા પ્રાણતુલ્ય સમજું છું અને તેના પાલન-પોષણમાં જ હવે મારું જીવન વ્યતીત થશે. પ્રીતિને દુલવવા કરતાં હું મારા પ્રાણને વિસર્જન કરવાનું વધારે પસંદ કરું. તું તેને માટે જરા પણ ચિન્તા કરીશ નહિ. ”

મનોરમા બોલી: “ હવે મારી છેવટની એક સલાહ તમે સાંભળો અને પ્રતિજ્ઞા લો કે તમે તે કબૂલ રાખશો. ”

“ હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે હું તે પ્રમાણે અવશ્ય વર્તીશ. ”

“ ત્યારે હું કહું છું કે શ્યામલાલને ગુમદાન માટે પાંચ લાખ રૂપિયા આપશો નહિ. ” મનોરમાએ જણાવ્યું.

“ કેમ વાર ? શ્યામલાલે તો મારે ખાતે એ રકમ લખીને ગુમદાન પાછળ ખર્ચ પણ કરવા માંડ્યું છે. ” સન્મુખરાયે જણાવ્યું.

“ એ કેવળ ખોટી વાત છે. શ્યામલાલની બધી પ્રપંચવિદ્યા હું જાણું છું. તે કશું ગુમદાન કરતો નથી પરન્તુ તે એક મોટો બદમાશ છે અને ગમે તે પ્રપંચ લોકો પાસેથી નાણાં કઢાવવાનો ધંધો કરે છે. તેનું એક બદમાશમંડળ છે અને તે મંડળનું નામ તેણે પોતાના નામ ઉપરથી ‘ શ્યામ સમાજ ’ રાખ્યું છે. તેની સમાજમાં લગભગ સો માણસો છે અને તે સઘળા પહેલા નંબરના બદમાશો, માયાના ફરેલા અને ગુન્હા કરતાં પાછું ન વાળી જીએ તેવા છે. હમેશાં તેઓ તમારા જેવા બોળા માણસોનો શિકાર શોધતા ફરે છે અને જો તમે પાંચ લાખ રૂપિયા આપશો તો તે એ હરામખોરોના હાથમાં જ જશે. ”

આ સાંભળીને શ્યામલાલ આશ્ચર્ય પામ્યો અને બોલ્યો: “ એ સઘળા

વાત તું ક્યાંથી જાણે ? અસારમુઘી તેં એ વાત મને કેમ ન કહી ?”

“સાંભળો, સઘળું કહું છું. શ્યામલાલ એક આગરફાર કુટુંબનો કામચર્ય છે અને તેની પાસે પૈસો છે, પણ પહેલાં હું જાણતી નહોતી કે તે એવાં ખૂરાં કામ કરતો હશે. હું જ્યારે નાની હતી અને મારા પિતાજી મારે માટે કાંઈ સારો વર શોધવાની ચિંતામાં હતા, ત્યારે એક વાર એક જણાએ મારા પિતાને શ્યામલાલનું નામ આપ્યું. શ્યામલાલ એવો ઠગારો છે કે તે ત્રણ ચાર ઠેકાણે પોતાની દુકાનો રાખે છે. એક દુકાન તે શેરબજારમાં રાખે છે, બીજી ઝવેરી બજારમાં રાખે છે, ત્રીજી કાટમાં ફરનીચરની દુકાન રાખે છે અને એ રીતે જીદા જીદા માણસોને પોતાનો જીદો જીદો ધંધો જણાવે છે. મારા પિતાને તેણે દુકાને લઈ જઈને બેસાડ્યા. ત્યાં તેણે એવી કરામતથી કામ લીધું કે તે જાણે બજારમાં મોટી ઉચ્ચપાયત્ત કરી નાંખતો હશે અને હમેશાં હજારો રૂપિયા કમાતો હશે ! મારા પિતાજી લોભાયા અને મને તેની વેરે પરજીવવાનું તેમણે કમૂત્ત કર્યું. ત્યારપછી શ્યામલાલ અમારે ત્યાં ધણી વાર બેસવા આવતો અને મોટી મોટી વાતો કહીને મારા પિતાજીને લોભાવતો. ધીમે ધીમે તે મારા પરિચયમાં આવવા લાગ્યો. એક વાર હું ચાકરને સાથે લઈને ફરવા ગઈ હતી અને ચોપાટી-પર મને તેનો મેળાપ થયો. અમને એકાંત વાતચીતનો પ્રસંગ એ પહેલી જ વાર મળ્યો. હું વાતચીત કરતાં મંડાચાતી હતી, તેથી મારો મંડાચ દૂર કરવાને તે બહુ યત્ન કરતો હતો છેવટે તેણે મને સમજાવ્યું : “ મનોરમા ! માદુંગાનો મારો બંગલો તેં જોયો છે ? લગ્ન પછી મેં ત્યાં જ રહેવાનો વિચાર કર્યો છે. તું મારી સાથે આવે તો હું તને એ બંગલો બતાવું.” મેં ના કહી; તોપણ તેણે મને આગ્રહ કરીને મોટોરમાં બેસાડી અને મોટોરને માદુંગા તરફ દોડાવી. ગાડી તથા

આકરને ત્યાં જ રહેવાનું કહ્યું હતું. તે મને માટુંગાના એક બંગલામાં લઈ ગયો. રાત પડવા આવી હતી અને બહુ મોડું થઈ જવાનો ભય મારા દિલમાં હતો, તોપણ ઉતાવળે ઉતાવળે હું આખા બંગલામાં તેની આથે ફરી. છેવટે અમે એક મોટા દિવાનખાનામાં આવ્યાં તો ત્યાં મેં ત્રીસ પાંત્રીસ પુરૂષો અને એ ત્રણ સ્ત્રીઓને એકઠા મળીને એક લાંબા ટેબલની આસપાસ બેઠેલાં જોયાં ! તે સઘળાં સ્ત્રી-પુરૂષોએ મહાં ઉપર કાળા ધુરખા પહેર્યા હતા અને માત્ર તેમની આંખો જ ક્ષણ દેખાતી હતી ! તેમનો એવો વેશ જોઈને હું ચમકી તથા ભય પામી. મેં શ્યામલાલની સામે જોયું, તો તેણે પણ તુરતમાં જ એવો ધુરખો પહેરી લીધેલો જણાયો ! ! હવે મારી ભય તથા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. મેં શ્યામલાલને થરથર કમ્પતાં પૂછ્યું : “ આ બધાં કાણ છે ? ” તેણે જવાબ આપ્યો : “ તું જરાએ ડરીશ નહિ. એ બધા મારા ગુપ્ત સેવકો છે. થોડા વખત પછી તે તારા પણ સેવકો ગણાશે. ” મેં પૂછ્યું : “ તેઓ બધા અહીં કેમ બેઠા છે ? ” તેણે કહ્યું : “ તેઓ રોજ સાંજે અહીં મળે છે અને આખા દિવસમાં પોતે કેવી કેવી નોકરી બજાવી તેની ડાયરી લખાવે છે. ” મેં પૂછ્યું : “ તમે તેમને કેવું કામ સોંપો છો ? ” તેણે હસીને કહ્યું : “ કાંઈ પણ રીતે પૈસા પેદા ફરી લાવવાનું કામ હું તેમને સોંપું છું. તે ઉપરાંત ટાઇનું કાંઈ પણ કામ બજાવી આપવાનો હું કોંટ્રાક્ટ રાખું છું તો તેઓને તે પ્રકારનું કામ પણ હું સોંપું છું. ” તે ઉપરથી મારા સમજવામાં આવી ગયું કે તે બધા લુચ્ચાઓ હોવા જોઈએ. મને આગ્રહ કરીને એ મંડળમાં બેસાડવામાં આવી અને એક માણસે મારી તથા શ્યામલાલની સામે દારૂની પ્યાલીઓ મૂકી ! હવે હું ખરેખર ભય પામી. મારા પગ થરથરવા લાગ્યા. હું દરમખોરોના લાથમાં સપડાઈ છું એવું મને

જાન થયું. મેં દારૂ પીવાની ના કહી એટલે શ્યામલાલે આગ્રહ કરવા માંડ્યો. મેં દહતાથી ના કહી એટલે તેણે મને ભય બતાવ્યો. મેં ભયને પણ ન ગણ્યાર્યો એટલે તેણે મને બળાત્કારે દારૂ પાચો ! ! ઓ પ્રભુ ! તે ક્ષણે મારા દેહમાં આત્મા હતો કે નહિ તેનું મને જાન નહોતું ! દારૂ પાચા પછી શ્યામલાલે મને કહ્યું : “ જો, તું ડરીશ નહિ. તું કામ પછી આવા સહવાસમાં ટેવાઈ જાશ એટલે તને વધારે મગ્નહ પડશે. તું આ વાત કાંઈને કહીશ નહિ. ” મેં કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. તે બોલ્યો : “ હું ફરીથી કહું છું કે તારે આ મંડળની વાત કાંઈને કહેવી નહિ, નહિતો આ મારા શ્યામ સમાજના સો સભાસદો છે તેઓ સર્વવ્યાપી અને સ્વતુર છે. તેઓ તને જરાએ સુખી થવા દેશે નહિ. ” મેં કહ્યું : “ હું કાંઈને કહીશ નહિ, પણ તમે મને દારૂ ન પાચો હોત તો સારું હતું, કારણકે મને તે પસંદ નથી. ” એમ કહીને મને સત્વર ઘેર પહોંચાડવા મેં તેને કહ્યું. મને સત્વર મોટોરમાં બેસાડીને પાછી ચોપાટીપર લાવવામાં આવી અને ત્યાંથી હું મારે ઘેર ગઈ. આખી રાત દારૂના નિશામાં હું પડી રહી, પણ કાંઈએ તે જાણ્યું નહિ !

“ શ્યામલાલની દુષ્ટતા અને તેના ખરાબ ધંધાને લીધે તેને પરણવા હું જરાએ ખુશ નહોતી પણ તેનાથી હું એટલી બધી બ્હી ગઈ હતી કે હું તે વાત મારા પિતાજીને કહી શકી નહિ. એક વાર મેં મારી સખીને કહ્યું કે હું શ્યામલાલને પરણવા ખુશ નથી કારણકે તે ખરાબ માણસ છે. તેને ત્રીજે જ દિવસે મારા પર એક પત્ર આવ્યો જેમાં કાંઈએ એવું લખેલું હતું કે જો હવે એ વાત કહીશ અને પરણવાની આનાકાની કરીશ, તો તને જીવતી જ ઉપાડી જઈને દરિયામાં ફેંકી દેવામાં આવશે ! એક બહેનપણીને કહેલી વાત કેવી રીતે ફરી ગઈ હશે તે હું સમજી નહિ પણ મારા સમજવામાં એટલું તો આવ્યું

કે એ હરામખોર મંડળ મારી પાછળ જ ભમતું ફરતું હોવું જોઈએ અને મારા સંબંધી જરાએ જરા ખચર મેળવતું રહેતું હોવું જોઈએ. એ જોઈને હું વધારે ભય પામી. છેવટે લમ નક્કી થવાની અણીપર આવ્યું અને હું વધારે મુંઝાવા લાગી. મેં ધાર્યું કે જો એ દુષ્ટોના ભયમાં હું રહીશ તો માફ આપું જીવન ખરાબ થઈ જશે. તેથી એક વાર મારા પિતાજીને મેં માત્ર એટલું જ કહાવ્યું કે મારે શ્યામલાલ વેરે પરણવું નથી ! મારા પિતાજી સમજણા અને ડાહ્યા હતા, તેથી મારા તે કથનને માટે કશું પણ કારણ નહિ પૂછતાં તેમણે એ લમની વાત ખંધ રાખી, પરંતુ એ જ સાંજે એ દુષ્ટોએ મારા પર ગળ્ગળ ગુન્ગરો ! તે દિવસે સાંજે હું ફરીને ઘેર આવી અને મારી છત્રી મેં જોલા ખુરશીમાં મેલી, તે સાથે જ એક મોટો ભયાનક અવાજ થયો ! છત્રીના અથડાટનો સાથે જ કાંઈ ગોળો ફૂટ્યો અને જો હું ખુરશીમાં બેઠી હોત તો અવશ્ય માફ મરણ થઈ જત ! એ કાવતરું તે હરામખોરોનું જ હોવું જોઈએ તે વિષે મને જરાએ શંકા રહી નહિ, પણ મારા ઓરડાસુધી તે દુષ્ટો કેવી રીતે પહોંચી શક્યા હશે તે મારા સમજવામાં આવ્યું નહિ. મેં બહુએ તપાસ કરી, પણ કોઈ અળણ્યો માણસ ઓરડામાં ગયો હોવાની ખચર કોઈએ આપી નહિ ! એ જોઈને મારા ભયનો પાર રહ્યો નહિ. તે દુષ્ટો પોતાનું વેર બરાબર રીતે વાળી શકે છે અને તેઓ ધારે ત્યાં જઈ પહોંચી શકે એવી જાદુઈ વિદ્યા તેમની પાસે છે એવું જ મને તેથી લાગ્યું !! નાથ ! ત્યારપછી થોડા જ દિવસમાં તમારી સાથે માફ લમ થયું પણ એટલા વખતમાં એ દુષ્ટોએ અનેક રીતે મને પોતાનો પારખ્ય બતાવ્યો છે ! !”

આશ્ચર્યથી દિગ્ભ્રમ બની ગયો હોય તેવી રીતે સન્મુખરાય બોલ્યો :
 “પણ આ વાત તો મને પહેલાં કેમ કહી નહિ ?”

“નાથ ! હું કેવી રીતે કહું ? એ દુષ્ટ શ્યામલાલે મને પૂરતો ભય બતાવ્યો હતો અને કહ્યું હતું કે જો એ વાત કાઢને કહીશ તો તને અને તારા ધણીને એકી સાથે ઊડાડી મેલીશ ! તેનાં પરાક્રમે હું જાણતી હતી એટલે આફતને દૂર જ રાખવા માટે કશું પણ કારણ હું તમને જણાવી શકતી નહોતી અને વળી તેના પરિચયથી દૂર રહેવા ઇચ્છતી હતી ! હવે મારી સલાહ એ છે કે તમે એ પાંચ લાખ રૂપિયાની રકમ એ દુષ્ટને ન આપશો, કારણકે તે રકમનો સદુપયોગ થવાનો જરાએ સંભવ નથી. ”

સન્મુખરાય વિચાર કરીને બોલ્યો : “ તારી સલાહ મને માન્ય છે. એ દુષ્ટને હવે હું સારી રીતે ઓળખી ગયો છું, એટલે કાઢ રીતે હું તેને એક દમડી પણ આપવાનો નથી. પરંતુ એક વાર મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે મારે પાંચ લાખ રૂપિયા વાપરવા, તથા કાઢ બીજા કાર્યમાં તે નહિ વાપરતાં તારા સ્મરણ પાછળ હું એ રકમ ખર્ચીશ કે જેથી એ સ્મરણવસ્તુને જોતાં જ તું મને સાંભરે અને તારી નિશ્ચલ પ્રીતિના પ્રવાહમાં જ હું આ ભવસાગરને તરી જઈ શકું ! ”

મનોરમા એ પ્રેમાળ શબ્દોને શાન્ત ચિત્તે સાંભળી રહી અને પછી સંતોષથી મરણ પામી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પૂર્વ વૃત્તાન્ત-સુવર્ણપ્રતિમા.

મનોરમાના મરણથી સન્મુખરાયની દિશાઓ શૂન્ય બની ગઈ, પતિ અને પત્નીનાં હજારો-લાખો જોડાં દુનિયામાં જોવામાં આવે છે.

પરંતુ જે પ્રેમ સન્મુખરાય અને મનોરમા વચ્ચે અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો, તે પ્રેમ અલૌકિક જ હતો. મનોરમાએ શ્યામસમાજની વાત પોતાના પતિથી મરણસુધી છૂપી રાખી હતી, તેમાં તેનો હેતુ પોતાના પતિના દેહને એ બદમાશમંડળ કાંઈ જ ઇજા ન કરે તે પ્રકારનો હતો અને શ્યામલાલ આટલેસુધી ફાવી શક્યો તેનું કારણ પણ મનોરમાના દિલમાં એ મંડળ તરફનો જે ભય વસી રહ્યો હતો તે જ હતું. મનોરમા માનતી હતી કે શ્યામલાલ એક વાર ધારેલું કામ કોઈ પણ રીતે પૂર્ણ કરી શકે છે, તેના સાથીઓ દુષ્ટ અને બળવાન હોય છે અને પોલીસથી કે કેદની બ્લોકથી કોઈ પણ પાછો હટી તેઓ હોતો નથી, તેથી જો મૌન રહેવાથી જ એ આપત્તિ દૂર રહેતી હોય તો સાઈ એવી તેની ઇચ્છા હતી અને એ જ ઇચ્છાથી તે છેવટસુધી વર્તી હતી. પરંતુ પોતાના પતિની ખરાબ થએલી નાણાં સંબંધી સ્થિતિમાં તે પાંચ લાખના વધારે કરજમાં સપડાય એ પતિભક્તિપરાયણ સ્ત્રીને છેવટ જતાં વાજખી લાગ્યું નહિ અને તેથી છેલ્લે મરતાં મરતાં તેણે પતિને ચેતવણી આપી.

મનોરમાના મરણને કેટલોક વખત વીતી ગયો ત્યાંસુધી શ્યામલાલે જૂની કાંઈ પણ વાત સંભારી નહિ, છતાં તે એટલું સમજ્યો હતો કે સન્મુખરાય કોઈ પણ કારણથી પોતા ઉપર નાખુશ થયો હતો અને તેથી તે મિત્રતાનો સંબંધ હવે માત્ર નામનો જ થઈ ગયો હતો, તેથી શ્યામલાલના મનમાં અકેશો આવવા લાગ્યો. સન્મુખરાયે પણ ન્યાંસુધી શ્યામલાલે પોતાનાં નાણાંની ઉધરાણી કરી નહિ, ત્યાંસુધી તેના ખુલ્લો તિરસ્કાર કરવાનું વાજખી માન્યું નહિ. છેવટે ખુલા પડવાનો એક દિવસ આવી પહોંચ્યો. શ્યામલાલે કહ્યું : “હું ધાઈ છું કે પેલા પાંચ લાખ રૂપિયા હવે તમે મને આપી શકશો.”

એ સમયે સાંભળતાં જ મનોરમાનું કથન સન્મુખરાયને સાંભર્યું. તેની આંખોમાંથી ક્રોધામિત્રતા તણુખા વરસવા લાગ્યા. તે તિરસ્કાર દર્શાવવાને મ્હેં ચક્રાવતો બોલ્યો : “શ્યામલાલ ! તારી દુષ્ટતા મેં જાણી છે, માટે ફરીથી એ નાણાંની ઉધરાણી ન કરીશ; આજસુધી તો તું બદમાશી કરતાં ફાવી ગયો હોય, પણ મારી પાસે તું નહિ ફાવી શકે.”

“કેમ શેઠ સાહેબ ! એક વાર વચન આપ્યા પછી આવું બોલો છો ?” શ્યામલાલે આંખો તગતગાવતાં કહ્યું.

“તારી દુષ્ટતાની સઘળી વાત મેં મારી સ્ત્રી પાસેથી છેલ્લી ધડીએ જાણી છે. તારી બદમાશી મેં જાણી છે. એક નિર્બળ મનની સ્ત્રીને ડરાવીને તું તારી દુષ્ટતા ગુપ્ત રાખી શક્યો, પરંતુ યાદ રાખજે કે મારી પાસે તું કદાપિ ફાવી શકશે નહિ.”

શ્યામલાલ સમજી ગયો કે પોતાનો સઘળો ભેદ ફરી ગયો છે. તે પણ હવે ઉધાડો ઉઠ્યો અને બોલ્યો : “સાહેબ ! એક વાર બોલતાં પહેલાં વિચાર કરી જુઓ. શ્યામ સમાજની સાથે તમારે કામ લેવાનું છે એ ભૂલી ન જાઓ. એ સમાજનાં પરાક્રમે તમે નથી જાણુતા, તેથી જ આવું ગાંડાધલ્યું બોલતા હાગો છો, માટે મારા પાંચ લાખ રૂપિયાને માટે જે કાંઈ જવાબ આપવો હોય તે વિચાર કરીને આપો.”

“એમાં જવાબ શો આપવાનો છે ? તારી પાસે મારા હાથની સ્ત્રીઓ છે, તે ઉપરથી તારે દાવો કરવો હોય તો ખુશીથી દાવો કર; એટલે કોર્ટની અંદર તારાં પોકળ ઉધાડવાનું મને પણ ફાવે.” સન્મુખરાયે જવાબ આપ્યો.

“જ્યાંસુધી મારામાં કૌતલ છે ત્યાંસુધી સરકાર પાસે ન્યાય મેળ-

વગા જવાને દાવો કરવાનો નિર્મળ માર્ગ હું કદાપિ લાઇશ નહિ ! હું એ પાંચ લાખ રૂપિયા તમારી પાસેથી જ લઇશ અને તમે મને પહેલાગીને આપવા આવશો, ત્યારે જ જાંપીશ. શેકજી ! હજી એક વાર ફરીથી હું તમને એતવણી આપું છું કે મારી સાથે વૈર બાંધવાનું છોડી દો અને ઝટપટ પાંચ લાખ રૂપિયા કાઢી નાંખો તો સારી વાત છે.” શ્યામલાલે વિશેષ ડર બતાવ્યો.

“હું પૈસામાં ધસાચો છું ખરો, પરંતુ કાંઈ એક ગરીબ થઇ ગયો નથી. મેં એક વાર પાંચ લાખ રૂપિયા વાપરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તે હું અવશ્ય પૂરો કરીશ. મારી સ્ત્રીની મુશ્કેલી જ એ પાંચ લાખ રૂપિયા તારા હાથમાં જતા અટક્યા છે, તેથી મેં ઠરાવ કર્યો છે કે એ રૂપિયામાંથી મારી સ્ત્રીની એક ‘સુવર્ણ-પ્રતિમા’ બનાવવી અને એ પ્રતિમાને હીરા તથા કિંમતી જવાહીરથી વિભૂષિત કરીને પાંચ લાખ રૂપિયા ખર્ચા નાંખવા કે જેથી માન ધરમાં એ મારી મનો-દેવીનું સ્મરણ રહે ! પણ કાંઈ પણ રીતે તેમાંની એક પાંચ પણ હું તારા હાથમાં જવા દઇશ નહિ !” સન્મુખરાયે પોતાનો નિર્ણય જણાવ્યો.

શ્યામલાલ મૂંઝે તાર દેતો ગર્વથી બોલ્યો : “ત્યારે હું પણ શ્યામલાલ ત્યારે જ ખરો કે ત્યારે એ જ સુવર્ણ-પ્રતિમાને ઉઠાવી જઈ !” એમ બોલતો શ્યામલાલ તુરત જ સન્મુખરાયનું ઘર છોડી ગયો.

સન્મુખરાય તેથી જરા પણ બહીનો નહિ. દિવસો પછી દિવસો વીતી જવા લાગ્યા પરંતુ શ્યામલાલે જે બચ દર્શાવ્યો હતો, તેમાંનું કશું માલુમ પડતું નહિ. એક એ માસ વીતી ગયા પરંતુ સન્મુખરાયને કિંમિત બચતું દર્શન પણ થયું નહિ કે શ્યામલાલે ફરીથી મોં પાંચ પણ ખતાવ્યું નહિ. તેથી સન્મુખરાયે પોતાના મંકલપ પ્રમાણે સુવર્ણ-

પ્રતિમા તૈયાર કરાવવાની શરૂઆત કરી. પહેલાં તેણે એક હુશિયાર શિલ્પશાસ્ત્રીને બોલાવીને તેને પોતાનો સમગ્ર આશય કહી સંભળાવ્યો અને મનોરમાની છબી તેને આપી. એ શિલ્પશાસ્ત્રીએ સન્મુખરાયની સૂચના પ્રમાણે એક કાજની પ્રતિમા તૈયાર કરી જે મનોરમાની છબીને ખરાબર મળતી આવી રહી-જોકે તે પ્રતિમાને મનુષ્યદેહ કરતાં ઘણા નાના કદમાં તૈયાર કરવામાં આવી હતી. એ કાજની પ્રતિમા ઉપરથી સુવર્ણની પ્રતિમા તૈયાર કરાવવાને સન્મુખરાયે હુશિયાર કારીગરોને પોતાને ઘેર બોલાવ્યા. નક્કર સોનાની પ્રતિમા બનાવવાની હતી અને તેની ઉપર મૂલ્યવાન હીરા, પાનાં, માણેક વગેરેનું કામ કરવાનું હતું, એટલે પોતાના ઘરે આગળ ચાર ચાલાક માણસોની દેખરેખ હેઠળ તેણે એ કામ ચાલુ કરાવ્યું. મુગ્ધમાં મળી શકતા સારામાં સારા કારીગરોને તે કામ માટે રોકવામાં આવ્યા હતા અને તેમને તેમની ઓખતા પ્રમાણે-મહોમાંગ્યા મજૂરીના દામ આપવાની સન્મુખરાયે લા કહી હતી, એટલે કારીગરીમાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા રહેવા પામી નહિ. છેવટે એક માસની મહેનત પછી એ પ્રતિમા તૈયાર થઈ, પરંતુ શી તેની સુંદરતા ?! સન્મુખરાય પોતાની સામે હીરા-માણેકના અલંકારોમાં સજ્જ થએલી સુવર્ણમય દેહવાળી જીવતી મનોરમાને જ સમક્ષાત જોઈ રહ્યા હોયની, એવું તેની મોહમુગ્ધ આંખોને દેખાવા લાગ્યું ! પ્રતિમાની આંખોને સ્થાને હીરાની અંદર શતિનાં ચક્રચક્રિત રત્નો જડવામાં આવ્યાં હતાં. કંઠમાં હીરા અને પાનાનો હાર પહેરાવવામાં આવ્યો હતો અને પ્રતિમાના દેહની સાથે જ તેને જોડી દેવમાં આવ્યો હતો. હાથમાં હીરા અને મોતીની કારીગરીવાળાં અંગે કંકણ પહેરાવેલાં હતાં અને એ સર્વ અલંકારોથી દેવમંદિરમાં વિરાજતાં લક્ષ્મીદેવીનું જ જ્ઞાન કોઈ સામાન્ય માણસને થતું.

સન્મુખરાયે ધારેલી રકમ એ પ્રતિમાની પાછળ પૂરી ખર્ચાઈ રહી
અને પ્રતિમા તૈયાર થયા પછી તેને એવું લાગ્યું કે પોતે કરેલું એ
ખર્ચ સફળ થયું હતું. તેણે આનંદપૂર્વક કારીગરોને બક્ષીસો આપી.
ત્યારે એ પ્રતિમાની વાત લોકોમાં જાહેર થઈ ત્યારે એવી મૂલ્યવાન
મૂર્તિને લોકો હોંસે હોંસે જોવાને આવવા લાગ્યા. સન્મુખરાય તેમને
તે આનંદથી બતાવતો, તે વખતે કેટલાક સન્મુખરાયના શોખના
વખાણ કરતા, કેટલાક કારીગીરીની પ્રશંસા કરતા, ત્યારે કેટલાક
ઐરીના મરણ પાછળ તેને ઘેલો બની ગયેલો સમજીને પાંચ લાખ
રૂપિયાની રકમ તે પાછળ ખર્ચવા માટે મૂર્ખો ગણતા. એકાદ એ
મિત્રોએ તો તેને મ્હોંએ એટલું કહ્યું પણ ખરું કે “ જો તમારે
તમારી સ્ત્રીની પ્રતિમા બનાવવી હતી તો તે કાંઈ ઉંચી બતતની
ઘાતુની જ બનાવવી જોઈતી હતી, અથવાતો માત્ર સુવર્ણની
બનાવવી હતી, પરંતુ તેની પાછળ હીરા મોતી વાપરીને પાંચ
લાખ રૂપિયાનું પાણી કરવું જોઈતું નહોતું. આ તો તમે એક પ્રકારની
ઘેલછા કરી કહેવાશે ! ” સન્મુખરાયે જવાબ આપ્યો કે “ એને
ઘેલછા કહો કે ગમે તે કહો, પરંતુ મારી સ્ત્રી પ્રત્યેની એકનિષ્ઠાની
ખાતર મેં એ કર્યું છે અને તેમ કરતાં મારા દિલને જરા પણ મંકાચ
કે દુઃખ થયું નથી. ” તેના એવા ઉત્તર પછી કાંઈ તેને તે માટે કાંઈ
કહી શકતું નહિ.

સુવર્ણ-પ્રતિમાની વાત ધીમે ધીમે વર્તમાનપત્રોમાં પણ જાહેર થઈ
ગઈ. કેટલાક પત્રોએ તેની ઉત્તમ કારીગીરીને કારણે તેનાં ચિત્રો પડા-
વીને પોતાનાં પત્રોમાં છાપ્યાં, એટલામાં સન્મુખરાયને એક નનામો
પત્ર મળ્યો જેમાં માત્ર એટલું લખેલું હતું કે “ પ્રતિમા તૈયાર કરાવી

છે, તો તેને હવે જળવી રાખજો, કદાચ તેને પાંખો આવવાથી ઉડી જાય નહિ.” આ પત્ર વાંચીને સન્મુખરાય ચમક્યા અને મોટા ભયમાં પડ્યો.

મકરણ ૧૧ મું.

પૂર્વ ઘટનાંત-આફતની વૃષ્ટિ.

એ મહ્યવાન સુવર્ણપ્રતિમાને જળવી રાખવાનું મુશ્કેલ કામ હવે સન્મુખરાયને શિરે આવી પડ્યું. અત્યારસુધી શ્યામલાલ ગુપ્તપુષ્પ બેસી રહ્યો. તેણે દર્શાવેલો ભય સાચો પડવા જેવું કાંઈ પણ ચિહ્ન તેણે જણાવા ન દીધું તેનો મર્મ હવે સન્મુખરાયના સમજવામાં આવ્યો. સુવર્ણપ્રતિમા તૈયાર થઈ ગયા પછી તેનું અપહરણ કરી લેવાના ઇરાદાથી જ તે મૂર્તિ તૈયાર થાય ત્યાંસુધી તેણે મૌન્ય જળવી રાખ્યું હોવું જોઈએ, એવું હવે સન્મુખરાયના સમજવામાં આવ્યું. સુવર્ણપ્રતિમાનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું તેનો તેને મોટો વિચાર પડ્યો. પોતાની મજબૂત તીજેરીઓ તો પાસે ધણીએ હતી અને તેમાં એ પ્રતિમા મૂકી શકાય તેમ હતું, પરંતુ તે કરતાં પણ વધારે મજબૂત એક તીજેરી તૈયાર કરાવીને તેમાં એ પ્રતિમા રાખવી, એવો તેણે વિચાર કર્યો. એ વિચારને અંતે નિશ્ચય થતાં જ તેણે પોતાની કઠપના પ્રમાણેની મજબૂત અને વજનદાર મોટી તીજેરી તૈયાર કરવાની કારીગરોને વરધી આપી.

પરંતુ તીજેરી તૈયાર થઇને આવે, તે પહેલાં તો સન્મુખરાયને શિરે અનેક વીતક વીતી ચૂક્યાં. એક વાર સાંજે સન્મુખરાય દરવા ગયો હતો, ત્યાં તેને તેનો એક જૂનો મિત્ર મળ્યો. એ મિત્રે પોતાની જૂની હકીકત કહી પ્રભાવાચારમાં એટલો બધો વખત લીધો કે રાતના

દશ વાગતાંમુધી તેની તે ગામાયણ પૂરી થઈ નહિ. પછી તે સન્મુખરાયને એક હોટેલમાં ચાહ પીવા લઈ ગયો અને ચાહને બદલે તેણે અનેક પ્રકારના ખાવાના પદાર્થોથી સન્મુખરાયનો સત્કાર કર્યો. સન્મુખરાયનો નિયમ રાત્રે નવ વાગતાં પહેલાં ઘેર આવી જઈને ભોજન કરવાનો હતો, તેને બદલે આજે હોટેલમાં જમી લેવાનું થયું એટલે સહેજે મધરાત થવા આવી. પછી તે પોતાના મિત્રથી છૂટો પડીને ઘેર આવ્યો, તો ઘેર કાંઈ જૂદો જ મામલો મચી રહેલો. ઘરની અંદર દશ-બાર બદમાશો પેસી ગએલા અને તેઓ ઘરના ચાકરોને તથા નંદરામને માર મારી રહ્યા હતા. સુવર્ણપ્રતિમા ક્યાં હતી તે નંદરામ સિવાય બીજા કોઈ જાણતું નહોતું અને નંદરામ ગમે તેટલો માર પડવા છતાં કશું બોલતો નહોતો. દાદરે બે બદમાશો બેસાડતા તેઓ કોઈને બહાર નીકળવા દેતા નહોતા અને જો કોઈ જૂમ પાડે તો તેના ભોગ જ મળી ગએલા સમજવા. સન્મુખરાય ઘેર આવ્યો કે તુરત તેણે હરામખોરોને જોયા અને ગભરાયો. તે ઘરની અંદર પેઠો નહિ, પણ ગાડીમાં પરભાર્યો પોલીસ સ્ટેશન બણી દોડ્યો અને માત્ર દશ મિનિટમાં ચાર સિપાઇઓને સાથે લઈને આવી પહોંચ્યો, પરંતુ ઘરમાં પેસતાં જ તેણે જોયું કે બદમાશો નાસી ગયા હતાં અને ચાકરો ગભરાટથી કોસાહલ મચાવી રહ્યા હતા, ત્યારે નંદરામ માર ખાઈને કાચજો બની ગયો હોય તેવી રીતે બેથુક બનીને પડ્યો હતો.

સન્મુખરાયે પોતાની સાથે આવેલા સિપાઇઓને કહ્યું : “આ સમગ્ર તોફાન રક્ષામલાલ નામના બદમાશે કર્યું છે, માટે હું તમને વિગત આપું તે ઉપરથી તમે તેને પકડીને કેદમાં પૂરો.”

રક્ષામલાલનું નામ સાંભળીને સિપાઇઓ ચમક્યા. તેમાંનો હવા-

લક્ષ્મી બોલ્યો: “ સાહેબ ! શ્યામલાલને પકડવો એ રમત વાત નથી. તેને પકડ્યા છતાં કેદમાં મોકલવો એ તો કેવળ અશક્ય છે; માટે ફરીથી કોઈ વાર તે આવું તોફાન કરે, ત્યારે તેને તોફાન કરતાં જ પકડવો જોઈએ; પાછળથી શોધીને પકડવાથી આપ કાવશો નાહ અને અમારી મહેનત નકામી જશે.”

આ સાંભળીને સન્મુખરાયને બહુ નવાઈ લાગી. પોલીસનાં માણસો પણ શ્યામલાલથી આટલા ડરે છે એ જાણીને તેણે ઉંડો નિસાસો નાંખ્યો. તે વખતે તેણે નંદરામની સુશ્રૂષા કરવા માંડી. એકદમ ડાકતરને બોલાવી મંગાવ્યો. ડાકતરે નંદરામને શીતળ ઉપચારથી લાનમાં આપ્યો અને પીવા તથા શરીર ચોળવાની દવા આપી. બિચારે નંદરામ આઠ દિવસે એ માંદગીથી ઉઠ્યો.

ત્યારપછી કોઈ વાર સન્મુખરાય સાંજ પડ્યા પછી બહાર નીકળતો નહિ. રાત્રે તે પોતાના સૂવાના ઓરડામાં એક ત્રીજેરીમાં સુવર્ણ પ્રતિમાને મેલતો અને ઘણી વાર ચોરની આશંકાથી તે રાતમાં જાગી ઉઠતો. સાંત નિદ્રાનું સુખ તે એ રીતે ગુમાવી બેઠો.

એક માસ પછી પ્રતિમા માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી ત્રીજેરી આવી. નંદરામે સૂચના કરી: “ શેઠ સાહેબ ! આપ આ પ્રતિમાને માટે ઉંઘ બોધ બેઠા છો, માટે એ ત્રીજેરીને મારા સૂવાના ઓરડામાં મેલાવો અને પ્રતિમા તેમાં મૂકો, એટલે હું આખી રાત તેનો પહેરો ભરીશ.”

સ્વામીલક્ષ્મી નંદરામની આ સૂચના સાંભળીને સન્મુખરાય બોલ્યો: “ પણ નંદરામ ! તું એવી રીતે ઉત્તગરા કરવાથી માંદો પડીશ તો ?”

“ સાહેબ મને ઉત્તગરાથી કશુંએ થવાનું નથી, માટે આપ નિશ્ચિતે એમ જ કરો.” નંદરામે આગ્રહપૂર્વક કહ્યું.

સન્મુખરાયે નંદરામની એ સૂચના માન્ય રાખી અને તીજેરીને નંદરામના સવાના ઓરડામાં એક દિવાલની પાસે મુકાવી. પ્રતિમાને તેની અંદર રાખીને તીજેરી બંધ કરવામાં આવી. રોજ એક વાર સન્મુખરાય તીજેરી ઉઘાડીને પ્રતિમાને જોઈ જતો હતો.

એ જ સ્થિતિમાં એકાદ પખવાડીઉં વીતી ગયું. એકવાર મધરાતે નંદરામ જાગતો બિજાનામાં પડ્યો હતો, એટલામાં તેણે એક કારમે ધીમે અવાજ સાંભળ્યો. નંદરામ એકદમ ઝંપટીને બિજાનામાં ખેડો થયો અને તેણે આસપાસ નજર કરી, પણ ઓરડાની અંદર કોઈ માલુમ પડ્યું નહિ. ઓરડામાં ચારે ખૂણે તે ફરી વળ્યો પરંતુ કશું તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. જાહેર રસ્તાપર પડતી બારી ઉઘાડીને તેણે બહાર નજર કરી પરંતુ નજીકમાં કોઈ માણસો દેખાયા નહિ. તે પાછો બિજાનામાં આવીને ખેડો, એટલામાં કોઈ વસ્તુનો ધીમે ધમારે તીજેરી મૂકવામાં આવી હતી તે બાબુએથી સંભળાયો. નંદરામ વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે તીજેરીની પાસે આવીને બોલો રહ્યો. તેણે તીજેરીનું બાજુનું ખેંચી જોયું પણ કળ વાસેલી હોવાથી તે ઉઘડ્યું નહિ. તો પછી એ અવાજ ક્યાંથી આવતો હશે, તેનો વિચાર કરતે નંદરામ સ્તબ્ધ બનીને બોલો રહ્યો!

એ વાર તેણે પોતાને કાને અવાજ સાંભળ્યો હોવા છતાં તે કદાચ પોતાના મગજની ભ્રમણા હશે, એમ માનીને નંદરામ પાછો બિજાનામાં પડ્યો. પા કલાક શાન્તિમાં વીતી ગયો તથા પુનઃ પહેલાંના જેવો ધમારો ખરાબર તીજેરીની બાબુએથી જ સંભળાયો અને નંદરામ પાછો ખેડો થયો. તેને વહેમ આવ્યો કે બદમાશોની કાંઈ ગુપ્ત તજવીજ હોવી જોઈએ, પરંતુ એ તજવીજ કેવા પ્રકારની હશે તેની કल्पના નંદરામ કરી શક્યો નહિ. તે તુરત જ સન્મુખરાયની

પાસે આવ્યો અને તેને જગાડીને કહ્યું: “ મને લાગે છે કે તીજેરીમાં કાંઈ કુતૂહળ પેઠું હોવું જોઈએ. વારંવાર તીજેરીની અંદરથી અવાજ સંભળાય છે. ”

આ નવાઈ જેવી ખબર સાંભળીને સન્મુખરાય ચમક્યો. તેણે તીજેરીની ચાવીઓ તપાસી તો તે જ્યાં મૂકવામાં આવી હતી ત્યાં જ પડેલી જણાઈ. તેણે તુરત જ ચાવીઓ લીધી અને નંદરામની સાથે તેના ઓરડામાં આવ્યો. તેણે તીજેરી ઉઘાડી અને તે સાથે જ અંદરથી કાંઈ સખ્ત-ખેલાન કરી નાંખે તેવી ગંધ ગળી ! નંદરામ અને સન્મુખરાય બંને પાછા હડી ગયા અને દીવાના પ્રકાશમાં જોયું તો જણાયું કે તીજેરીની પાછળની બાજુએ લગભગ ૩૦ ઈંચના પરિઘનું એક ગોળ બાંકોડ પડેલું હતું !! સન્મુખરાય એ જોઈને દિવ્ય બની ગયો ! એ બાંકોડ દીવાલની આરપાર પાડવામાં આવેલું હતું અને તેનો સંપર્ક બાજુએ આવેલા મકાનની સાથે હોય એવું ખુલ્લું અનુમાન કરી શકાતું હતું ! પરંતુ સદલાગ્યે સુવર્ણપ્રતિમા હજી તીજેરીની અંદર જ હતી ! એ બાંકોડાવાટે પ્રતિમાને ખેંચી જવાનો બદમાશોનો ઇરાદો હવે ખુલ્લો સમજાઈ ગયો હતો, પરંતુ તેઓનો ઇરાદો પાર પડે તે પહેલાં નંદરામને વહેમ આવ્યો હતો. સન્મુખરાયે પ્રતિમાને તીજેરીમાંથી ઉંચકી લીધી અને તેને નંદરામને સોંપી. તે રાત્રે ને રાત્રે પોલીસ સ્ટેશન પર જઈ પહોંચ્યો. તેણે પોલીસને સઘળા ખબર આપી અને પોલીસના માણસો તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા પરંતુ તે પહેલાં તો કપરનાએ બદમાશો મકાન ખાલી કરી ગયા હતા !

પોલીસની વિશેષ તપાસને પરિણામે જણાયું કે એકાદ અકવાડીયા પહેલાં બાજુનું આખું મકાન માસિક રૂપે ૨૫૦ રૂપિયાના ભાડાથી એક વહોરા વેપારીએ રાખ્યું હતું. એ વહોરાનો કશો પતો મળી શક્યો

નહિ ! મકાનની અંદરથી થોડાંએક ઓગરો અને જૂદી જૂદી જાતના એસીડોના મોટા બાટલાઓ તથા બીજી દવાઓ પડેલી હતી. સન્મુખરાય હવે સમજ્યો કે તીજેરીનું બાંકોડું પાડવામાં બદમાશોએ રસાયણિક પદાર્થોના ઉપયોગ કર્યો હતો અને તેથી જ તેઓ કશો અવાજ કર્યા વિના બાંકોડું પાડવામાં હતેહમંદ થયા હતા !

મકરણ ૧૨ મું.

પૂર્વ વૃત્તાન્ત-ચૂહાત્યાગ.

મોટી કીંમતે તૈયાર કરવામાં આવેલી તીજેરી એ પ્રમાણે તદ્દન નકાબી થઈ પડવા પછી સુવર્ણપ્રતિમાને કયે સ્થળે ગુપ્ત રાખવી તેનો હવે સન્મુખરાયને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. નિદ્રાને તે કેવળ ગુમારી બેઠો અને રાતદહાડો તે ફફડતો ને ફફડતો જ રહેતો. રાત્રે જરા કાંઈ ખડખડાટ થતો કે તુરત તેને શ્યામસમાજની કાંઈ હીલચાલનો શક પડતો અને તે તુરત જ તગવીજ કરવા લાગી જતો. બિચારો નંદરામ ધણો વફાદાર માણસ હતો, પરન્તુ બદમાશોની સામે પોતાના માલેકનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું તે તેને સ્મરતું નહિ. ધણા મિત્રોની સલાહ લીધા પછી સન્મુખરાયે ચાર મજબૂત માણસોને પોતાના ઘરનું રક્ષણ કરવા માટે રાખ્યા. તેમાંના એ પકાણો હતા અને બે સિંધી રજપૂતો હતા. મકાનના જૂદા જૂદા ભાગોમાં તે ચારેને વારા-દરતી પહેરેગીર રાખવામાં આવ્યા. તે માણસોની ગોડવણુ કર્યા પછી એક માસસુધી કશો ઉપદ્રવ માલૂમ પડ્યો નહિ, પરન્તુ શ્યામલાલ કાંઈ શાંત બેસી રહ્યો નહોતો ! લાંબા વખતની શાંતિ પછી વધારે

મજબૂત કાવતરું કરી સુવર્ણપ્રતિમાને મેળવી લેવી એવી તેની ઇચ્છા હતી અને એ ઇચ્છા પાર પાડવામાં તે રાતદહાડે મશગુલ બની રહેતો હતો. તેના માટુંગાના ખગલામાં રોજ સાંજે તેના સહાયકોની સભા ભરાતી અને દેવી યુક્તિથી એ કીંમતી વસ્તુ હાથ કરવી તેની ચર્ચા ચાલતી. સન્મુખરાય અત્યારસુધીના અનુભવ પછી વધારે પાત્રરધો થયો હતો અને તેથી સહેજ વાતમાં તે હવે ફસાય એવો સંભવ નહોતો. ધધો વેપાર તેણે છોડી દીધો હતો. માત્ર પ્રીતિને રમાડવી, તેના આરોગ્ય ઉપર બારીક નજર રાખવી, દિવસે ક્યાંય ફરવા જવું અને રાત્રે આઠ વાગતાં પાછા ઘેર આવી જવું, એવા કાર્યક્રમ પ્રમાણે તે વર્તતો હતો.

પ્રીતિ હવે જ્યેક માસની થઈ હતી, પરંતુ તેનું શરીર બરાબર સાફ રહેતું નહોતું. તેની સંભાળ લેવા માટે એક હિંદુ દાયણ સન્મુખરાયે રાખી હતી; તે દણ્ણી જ કાળજીથી એ બાળપુષ્પનું જતન કરતી હતી; તોપણ તે બરાબર સાજી રહેતી નહિ. છેવટે લાંબા વખતસુધી દવા કરીને થાક્યા પછી ડાક્ટરે સન્મુખરાયને સૂચવ્યું કે : “ તેને રોજ સાંજે એક એક કલાક દરિયાકિનારાની હવામાં લઈ જાઓ; શરદી ન લાગે માટે કપડાં સારી પેક પહેરાવજો. ” એ ઉપરથી સન્મુખરાયે પોતાની ગાડીમાં પ્રીતિને દાયણની સાથે લઈ જવાનો ક્રમ શરૂ કર્યો હતો. રોજ સાંજે તે હવેથી દરિયાકિનારે જ ફરવા જતો અને પોતે પ્રીતિને ઉચકીને કિનારે કિનારે થોડેસુધી ચાલતો. પંદરેક દિવસસુધી આવી રીતે વર્તવાથી પ્રીતિના આરોગ્યને લાભ થયો એટલે સન્મુખરાયે એ ક્રમને હમેશનો કરાવ્યો.

એ પ્રમાણે દરિયાકિનારે ફરતાં એક વાર સન્મુખરાયે એક જીવ બચાવ્યો. રાત્રિના શરૂ થતા અંધકારમાં પોતે ફરતો હતો ત્યાંથી થોડે

દૂર એક છોકરી દરિયામાં નાહી નથી હતી, એટલામાં તેણે એક કારમી ચીસ સાંભળી: “ હું દૂધું છું, મને કાઢ બચાવો ! ” એ સાંભળીને સન્મુખરાયને પાણીમાં પડવાની ઇચ્છા થતાં આસપાસ થોડા માણસો હતો પણ તેઓમાંના કેટલાકનું ધ્યાન તે તરફ નહોતું અને કેટલાક એ ચીસ સાંભળીને દિગ્મંદ જેવા બ્રહ્મા રહ્યા ! સન્મુખરાય પ્રીતિને દાયણના હાથમાં સોંપીને પાણીમાં પડવા જતો હતો, એટલામાં તેના ગાડીવાને કહ્યું: “ સાહેબ ! આપ રહેવા દો, હું જ જઉં છું. ” એમ બોલતો ગાડીવાન પાંચડી ફેંકી દેતો પાણીમાં પડ્યો અને એક તેર-ચૌદ વર્ષની ગરીબ બાળાને એમના અવસ્થામાં ઉંચરાને ઝિનારે લાવ્યો. સન્મુખરાયે બેયું ફેંક તે બાળાનો ચહેરો સુંદર હતો; પણ જે એક વસ્ત્ર પહેરીને તે ન્હાવા પડી હતી તે ઉપરથી તે કાઢ ગરીબ-ભીખારી છોકરી હોય એમ માલૂમ પડતું હતું. ગાડીવાને એ છોકરીને ઉધે માથે રાખીને ઘણી દલાવી ચલાવી પણ તેના મ્હોંમાંથી પાણી નીકળ્યું નહિ. છેવટે સન્મુખરાયે કહ્યું: “ તે બિચારીને ગાડીમાં મૂક; આપણે તેને ઘેર લઈ જઈને યત્ન કરીશું; તેનું ભાગ્ય હશે તો તે બચશે. ” ગાડીવાને તેમ કહ્યું અને ગાડી ઘર તરફ ચલાવી.

ઘેર આવીને તેના પેટમાંથી પાણી કાઢી નાંખવાના વધુ યત્નો કર્યા. પાણી તો નીકળ્યું નહિ, પણ છોકરી કાંઈક ભાનમાં આવતી હોય તેમ લાગ્યું એટલે સન્મુખરાયને સંતોષ થયો. તેને એક નરમ બિજાનામાં સુવાડી અને ઉપર ગરમ વસ્ત્રો ઓઢાણાં, એટલે એકાદ કલાકની અંદર તે હોશિયારીમાં આવી. તેણે ટુંકામાં પોતાની જે વાત કહી તે ઉપરથી સન્મુખરાયને જાણાયું કે તે એક મીઠામાં મળુરી કરતા કાંઈ મારવાડીની એકની એક પુત્રી હતી. તેની બોલીમાં પુનઃ પુનઃ મારવાડી શબ્દોનો ઉચ્ચાર થતો હતો. એ બાળા સ્વરૂપની હતી

અને તેનો ચહેરો નિર્દોષ હતો, એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ સન્મુખરાયને તેના પર દયા આવી. કેટલીક વારે એ છોકરી વધારે હોશિયારીમાં આવી એટલે સન્મુખરાયે તેને કહ્યું : “ તારી ઇચ્છા હોય તો હું તને તારે ઘેર મેલવા માટે માણસ મોકલું અને તારો બાપ જો ઉચાટ ન કરે તો ભલે તું સહવારે ઘેર જાજે. ”

છોકરીએ ઉત્તર આપ્યો : “ મારા બાપ ઉચાટ તો કરશે, પણ મારામાં ઉઠવા બેસવાની શક્તિ નથી. આપની મહેરબાની હોય તો હું રાતની રાત અહીં જ રહીશ. ”

“ મને કરી હરકત નથી, તું તારે સારું રહે. ” એમ કહીને સન્મુખરાય પોતાના ઓરડામાં સૂવા ચાલ્યો ગયો. મધરાતને સુમારે કાંઈ મારવાડી સન્મુખરાયનું નામ પૂછતો પૂછતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એ મારવાડી છોકરીનો જ તે પિતા જણાયો એટલે સન્મુખરાય તેને તેની પુત્રીની પાસે લઈ ગયો. પોતાની પુત્રીને બચેલી જાણીને મારવાડીને બહુ જ હર્ષ થયો અને તે હર્ષથી ઘેલો બનીને સન્મુખરાયને વળગી પડ્યો ! પણ અરે ! એક જ ક્ષણમાં એ મારવાડીએ સન્મુખરાયને બાથમાં ધાલીને નીચે પાડ્યો અને તે તેની છાતીપર ચડી બેઠો ! એ જ ક્ષણે પેલી છોકરી બિજાનામાંથી ઉઠી અને તેણે ઓરડાનું દાર બંધ કરી વાળ્યું ! ! સન્મુખરાય ચીસ પાડવા જતો હતો પણ મારવાડીનો વેશ પહેરનાર શ્યામલાલે તેનું મોં એવા જોરથી પકડી રાખ્યું હતું કે એક શબ્દનો ઉચ્ચાર પણ તે કરી શકે નહિ ! શ્યામલાલે એક રાત્રિકેલ પોતાના ગજવામાંથી કાઢી અને તે સન્મુખરાયના માથા ઉપર તાકાને કહ્યું : “ બોલો સાહેબ ! હવે શા વિચાર છે ? આજે છેલ્લી તક છે; કંતો મુવર્ણપ્રતિમા મને સોંપો અગરતો પાંચ લાખ રૂપિયા આપો અને નહિતો બીજી દુનિયામાં આ ક્ષણે જ ચાલ્યા

જાઓ ! તમારે માટે ખીજો એક પણ માર્ગ હવે બાકી રહ્યો નથી !”

સન્મુખરાયની સઘળી દિંમત એ ક્ષણે અદશ્ય બની ગઈ. રાષ્ટ્રકલ્પ જોતાં જ તેનાં ગાત્રો શિથિલ બની ગયાં હતાં. પોતે ખૂબ પાડીને ખીજની મદદ માંગે તે જ ક્ષણે પોતાનું મોત નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું હતું એવું તે સમજતો હતો તેથી તે માણસોની મદદ માંગી શક્યો નહિ. પણ ખીમેથી બોલ્યો : “શ્યામલાલ ! આવું કપટ કરીને તેં મને ફસાવ્યો ?”

“હું તો તમને ઘણા વખત અગાઉ ચેતવણી આપી ચૂક્યો હતો, એટલે મેં આ કાંઈ કપટ કર્યું લેખાય નહિ. હવે જરૂરી મારી માંગણીનો જવાબ આપી દો.”

“હું શો જવાબ આપું ? હું સુવર્ણપ્રતિમાને તો મારો જીવ જતાં જતાં આપવાનો નથી !” સન્મુખરાયે જવાબ આપ્યો.

“તો પાંચ લાખ રૂપિયા આપી દો, પણ ખેમાંથી એક માંગણીની દા કલ્યા વિના તમારો છૂટકો જ નથી. તે વિના માત્ર મૃત્યુ જ શ્યામસમાજના હાથમાંથી તમારો છૂટકો કરી શકશે !” શ્યામલાલે જવાબ આપ્યો.

“પણ અત્યારે મારી પાસે રૂપિયા ન હોય તો ?”

“તો સુવર્ણપ્રતિમા આપી દો !”

“હું કહી ચૂક્યો છું કે એ વસ્તુ તો હું તને નહિ જ આપું; માટે રૂપિયાની સગવડ કરવા માટે મને આઠ દિવસની મુદત આપ !”

“તોપણ લેશે ! પરંતુ સન્મુખરાય ! એટલું યાદ રાખજો કે એ વચન જો નહિ પાળો તો શ્યામસમાજ પોતાનું વૈર ખેવડી રીતે વાળ્યા વિના નહિ રહે ! તમે જામે ત્યાં સંતાળો તોપણ જોતે તમારો જીવ લેશે. શ્યામસમાજનું કરજ આપ્યા વિના તમે જીવવાને ચિત્તકુલ લાયક નથી એ નક્કી માનજો !” એટલી ચેતવણી આપીને શ્યામલાલ

સન્મુખરાયની છાતીપરથી ઉઠ્યો અને એકદમ દ્વાર ઉઘાડતો બહાર નાહો ! દાદર પાસે સતેલો પકાણુ ઉઠ્યો અને ‘કાણુ છે એ ?’ એવું પૂછ્યું, પણ તેનો જવાબ શ્યામલાલે પોતાની રાઈફલના અવાજવડે જ આપીને એ પકાણુનું ખૂન કર્યું ! માત્ર એ મિનિટમાં શ્યામલાલ અને તેની સાથેની છોકરી અદૃશ્ય થઈ ગયાં.

* * * *

પોતાના માલેકને માથે આવેલી આફત નંદરામ જાણતો હતો પણ તેનું કારણ તે જાણતો નહોતો, કારણકે સન્મુખરાયને તેની સ્ત્રીએ જે વાત કહી હતી તે વાત સન્મુખરાયે કાઢીને પણ જાણતી નહોતી. નંદરામ બહુએ પૂછ્યો પણ તે તેનો ખુલાસો કરી શકતો નહોતો. ઉપર જાણાયેલો બનાવ બન્યો ત્યારપછી એથે દિવસે પોતાનો મીલકત અને બાળક પ્રીતિને નંદરામને સોંપી સુવર્ણ-પ્રતિમાને કાઢી અત્યંત ગૂઢ રથળ રાખી, સન્મુખરાયે એકાએક ગદત્યાગ કર્યો-તે અદૃશ્ય થઈ ગયો !

ત્યારબાદ ચાર વર્ષ શાંતિમાં વીતી ગયા પછી આપણી કથાનો પ્રસંગ ચાલે છે, એ વારંકાએ સ્મરણમાં રાખવાની જરૂર છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સંશયઘ્ન સુમન.

બતાવતી સન્મુખરાયે મચાવેલા ઉપદ્રવ પછી સહવાર ચતાંસુધી પ્રીતિને નિદ્રા આતી નહિ. તે અત્યંત બયથી થડકતી બિજનામાં પડી રહી અને કેવા બદમાશોથી ત્રાસ પ્રાપ્તિને પોતાના પિતાને દેશવડે

વેઠવો પડ્યો છે તે હવે બરાબર રીતે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. સન્મુખરાય અદૃશ્ય થયો, ત્યારપછી અત્યારસુધી શ્યામસમાજે કાંઈ જ ઉપદ્રવ કર્યો નહોતો એટલે પ્રીતિને તે વિષેનો કશો ખ્યાલ આવી શક્યો નહોતો; પરંતુ હવે તેને ખાતરી થઈ કે નિર્ભય રહેવું એ ઘણું વિકટ કાર્ય હતું.

પ્રભાત થતાં જ મોહિની તેને મળવા આવી. ત્રાસ પામેલી પ્રીતિએ પોતાના વીતકની સઘળી વાત મોહિનીને કહીને હૃદય ખાલી કર્યું. એટલામાં સુમનલાલ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પહેલાં તે નંદરામને મળ્યો અને તેણે પૂછ્યું: “પ્રીતિગૌરી ક્યાં છે?”

નંદરામે કહ્યું: “અરે! તે બિચારી ભયથી વિદ્વળ બની ગઈ છે અને હજી સૂતાના ઓરડામાંથી બહાર પણ નીકળી નથી! તમે થોડી વાર તેના દિવાનખાનામાં બેસો; તમારા આગમનની ખબર હું તેને આપું છું.”

રાત્રિનો કશો પ્રકાર સુમનલાલના જાણવામાં નહોતો, તેથી તેણે પૂછ્યું: “એવો તે શા બનાવ બન્યો છે વાડ?”

નંદરામે અથથી ઇતિસુધી સઘળી વાત કહી સાંભળાવી. બનાવટી સન્મુખરાય, બરાબર જાણીને મળતો જ તેનો ચહેરો, તેનો પ્રપંચ વગેરે સઘળું નંદરામે તેને કહ્યું અને સુમનલાલ તે સાંભળીને દિઝૂહ બની ગયો. તે બોલ્યો: “હું તો અત્યારે માત્ર એવા ખબર આપવા આવ્યો છું કે સન્મુખરાય કલકત્તાથી રવાના થઈ ગયા છે એવી મતલબનો તાર અમારા એજન્ટ તરફથી કલકત્તા ખાતેથી અમને મળી ગયો છે; પણ હવે હું સમજ્યો કે એ તો બનાવટી સન્મુખરાય હતો અને શ્યામસમાજનું જ એ કાવતરું હતું!” એમ કહીને તે પ્રીતિના દિવાનખાના તરફ ચાલ્યો. નંદરામ પણ તેની સાથે દિવાનખાનામાં આવ્યો.

દિવાનખાનાની ખાબુએ જ પ્રીતિનો સવાનો ઓરડો હતો. તે કાંઈની સાથે વાતચીત કરી રહી હતી. મુમનલાલે નંદરામને પૂછ્યું: “પ્રીતિ-ગૌરી કોની સાથે વાત કરે છે વાર?”

“એ તો તેની મ્હોટી બહેન મોહિનીની સાથે વાત કરે છે. તે તેને અત્યારમાં મળવા આવી છે.” નંદરામે ઉત્તર આપ્યો.

“પ્રીતિગૌરીની મ્હોટી બહેન?” મુમનલાલે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા; એ પ્રીતિના કાકાની ઝોકરી થાય. તેને અહીંના મનહરલાલ નામના એક કબેરી સાથે પરણાવેલી છે.” નંદરામે કહ્યું.

“તમે તો સન્મુખરાય શેઠને ઘેર ૧૫ વર્ષથી નોકર છો; તમે એ મોહિનીને પહેલાં ઓળખતા હતા ખરા?” મુમનલાલે પૂછ્યું.

“ના; સન્મુખરાયે ગૃહત્યાગ કર્યો ત્યાંસુધી તો મેં તેને કાંઈ વાર જોઈ નહોતી, પણ ત્યારપછી થોડે વર્ષે તે મને મળી હતી અને અવાર-નવાર પ્રીતિની ખબર લેવા આવતી હતી. અહુ લલી ખાઈ છે, એક આખરૂંદાર વેપારીની સ્ત્રી છે અને તે જે કાંઈ વાત કહે છે તે ઉપરથી તે સન્મુખરાયની ભત્રીજી હોય એ મને ખરું લાગે છે.” નંદરામે કહ્યું.

મુમનલાલ મૌન ખેંસી રહ્યો. નંદરામ પ્રીતિને મુમનલાલ આખાના ખબર આપવા ચાલ્યો ગયો. દિવાનખાનું અને પ્રીતિના ઓરડાની વચ્ચે એક દાર આંવેલું હતું અને અત્યારે તે ખંધ હતું. પોતાની ખુરશીને એ દારની નજીક ખેંચી જઈને મુમનલાલ પ્રીતિ તથા મોહિનીની વાત સાંભળતો બેઠો.

પ્રીતિ બોલી: “મોટી બહેન! આ દરેક ઓરડામાં પિતાજીની જમી દાંગવાની પું ના કહેતી હતી, પરંતુ એ જમી દાંગી તે જ સાઈ થયું હો!”

“કેમ વાદ?” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“એ જમી ઉપરથી જ છેલ્લી થીએ મારા સમજરામાં આપ્યું

કે એ એક બદમાશ હતો અને મારા પિતાનો વેશ પહેરીને આવ્યો હતો. મને તેનું વર્તન બહુ વિચિત્ર લાગ્યું હતું. પહેલાં તો તેનો ચહેરો એ છપ્પીની સાથે બરાબર મળતો આવતો હોય એવું મારા ખ્યાનમાં આવ્યું હતું. પરંતુ છેલ્લી ઘડીએ મારા મગજમાં એવો તકે ઉત્પન્ન થયો કે બાર વર્ષ પહેલાંની મારા પિતાની છપ્પીની સાથે આ માણસનો ચહેરો બરાબર કેમ મળતો આવતો હશે ? બાર વર્ષના દેશવટાની કાંઈ પણ નિશાનીઓ તેના ચહેરાપર કેમ દેખાતી નહિ હોય ? ઉમર વધવાથી માણસનો ચહેરો બદલાતો જાય છે, તેવી રીતે મારા પિતાનો ચહેરો પણ કિંચિત્ અંશે બદલાયલો હોવો જોઈએ, તેને બદલે આ સરખાપણું કેમ માલૂમ પડે છે ? મને ઉપજેલો સંશય તેથી જ દબાયો અને હું વધારે સાવધ બની. તે જ ક્ષણે તે બુઝ્યાએ ખુશ્કું કહી વાળ્યું કે તે બનાવટી સન્મુખરાય હતો !”

“હશે, સૌ સાંડે જેનું છેવટ સાંડે. એ રજો છેવટે ફાવી ગયો નહિ એ ઠીક થયું. મેં દરેક ઓરડામાં છપ્પી મૂકવાની તને ના કહી હતી તેનું કારણ એ હતું કે કદાચ એ જોવાથી કાકાશ્રીને પોતાની દુઃખી સ્થિતિ સાંભરી આવે, પણ હવે મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે એ છપ્પી તેં દરેક ઓરડામાં મૂકી તે સાંડે જ કર્યું.” મોહિની બોલી.

“અને મોટી જાહેન ! તે વખતે નંદરામ કાકાના મગજમાં પણ પોતાની ઓરડીમાંની છપ્પી જોઈને મારા જેવો જ વિચાર ઉદભવ્યો હતો અને તેથી તે મને મળવા આવતા હતા; પરંતુ તેમના બારણાની બહારની સાંકળ બદમાશોએ બંધ કરી દીધી હતી તેથી તે આવી શક્યા નહિ.” પ્રીતિ બોલી. એટલામાં નંદરામે ઓરડાની બહારથી પ્રીતિને હાક મારીને કહ્યું કે સુમનસાક્ષ તેને મળવાને આવ્યા હતા અને તે દિવાનખાતામાં રાહ જોતા બેઠા હતા.

મોહિનીએ તે ઉપરથી પ્રીતિને પૂછ્યું: “એ સુમનલાલ કેણુ છે વાર ?”

“અહીંના ‘સુપ્રભાત’ પત્રના સમ્પાદકીટર છે.” પ્રીતિએ જવાબ આપ્યો.

“તે જ એ કે ? હીક. ગમ કાલે તારા અનેવી મને કહેતા હતા કે એવા જાપાવાળાની સાથે બહુ પરિચય રાખવો તે સાફ નથી.” મોહિની બોલી.

“એ સાધારણ જાપાવાળાના જેવા નથી; બહુ ભલા માણસ છે. આપણી ન્યાતના જ છે.” પ્રીતિએ કહ્યું. સુમનલાલને મળવા માટે તેણે ઉતાવળે ઉતાવળે વસ્ત્રો બદલાવી નાંખ્યાં અને તે દિવાનખાનામાં આવી.

સુમનલાલે ઊભા થઈને તેનો સત્કાર કર્યો અને પછી બન્ને ખુરસીઓપર બેઠાં. સુમનલાલ બોલ્યો: “કલકત્તાના અમારા એજન્ટ તરફના તાર મને રાત્રે મળ્યો. તે વખતે હું ઓરીસમાં નહેતા એટલે તમને ટેલીફોનથી ખબર આપી શક્યો નહિ.”

“કાંઈ શીકર નહિ, પણ નંદરામ કાકાએ તમને સંઘળી ખબર કહી હશે.” પ્રીતિ બોલી.

“હા, કહી છે અને તેથી હું તમને સૂચના કરે છું કે તમારે વધારે સાવધાન રહેવું. અત્યારે તો હું ઓરીસે જતાં તમને માત્ર ખબર આપવા જ આવ્યો હતો કે કલકત્તા ખાતેથી એ સન્મુખરાય-એજન્ટે કે એ બનાવટી સન્મુખરાય નીકળી ચૂક્યાના ખબર અમારા માણસે તાર માર્ફતે મોકલ્યા છે.”

“હવે એ ખબરની કાંઈ જરૂર નથી; તોપણ તે પહોંચાડવા માટે તમે ખાસ તરફી લીધી તે માટે હું તમારે આભાર માનું છું.”

“હવે હું રજા લઉંશ. મારા મરેખું કાંઈ કામ હોય તો અવશ્ય

ફરમાવજો.” એમ કહી હસતે મુખે સુમનલાલ આંલ્યો ગયો. જરા દૂર જઈને તેણે નંદરામને બોલ્યો “બોલાવી કહ્યું: “નંદરામ ! હું તમને એક ચેતવણી આપું છું. આ મોહિની ઉપર મને ગંભીર સંશય આવે છે.”

“કેમ વાર ?” નંદરામે ગંભીર વદને પૂછ્યું.

“સન્મુખરાયની છાત્રી ઉપરથી જ પેલા બદમાશની બનાવટ પકડાઈ આવી હતી એમ તમે મને કહ્યું હતું; પરંતુ એ છાત્રી દરેક ચોરડામાં મૂકવાની ના કહેનાર એ જ મોહિની હતી ખરું કે ?” સુમનલાલે પૂછ્યું.

“હા, ખરું.” નંદરામ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો.

“અને તેટલા ઉપરથી જ એ સ્ત્રી ઉપર હું સંશય ધરાવું છું. તે બંને આગરદાર માણસની સ્ત્રી હોય પણ બદમાશોની સાથે તેનો કાંઈ સંબંધ હોવાનો મને સંશય છે, માટે તમે ચેતતા રહેજો.” એમ કહી સુમનલાલ આંલ્યો ગયો. પાછળ નંદરામ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સત્ય કે ભ્રમણા ?

સુમનલાલ પ્રીતિને ત્યાંથી નીકળીને સીધો ઓશીસમાં આવ્યો. માર્ગમાં તેના દિલમાં એક વાત ખટક્યા કરતી હતી. તેને લાગ્યું કે માત્ર એક જ વાતને આધારે મોહિની જેવી એક આગરદાર સ્ત્રી ઉપર પોતે વહેમાઈ ગયો અને વળી પોતે એ વહેમ નંદરામને કહી પણ દીધો એ ઠીક કર્યું નહિ. તેને લાગ્યું કે એ ઉપરથી નંદરામ પોતાની ગેરવાજબી કપના ઉપર કદાચ હસશે. સુમને પોતાના મનને પૂછવા માંડ્યું: “પણ હું એકાએક તે સ્ત્રી ઉપર સાચી વહેમાઈ ગયો ?”

ઉંડા વિચાર કરતાં તેને જાણાયું કે પોતાના સંબંધમાં મોહિનીએ પ્રીતિને ખોટા વિચાર ઠસાવવા માંડ્યો હતો. તેથી જ પોતાનું મન એકાએક મોહિની પ્રત્યે કલુષિત બની ગયું હતું. સુમનને છેવટે પરતાવો થવા લાગ્યો. પોતે યુસ્સાના આવેશમાં દોરાઈને મોહિનીને શિરે આળ ચડાવ્યું એ ઠીક કર્યું નહિ એવું એ સુશીલ યુવકને હવે લાગ્યું. તે ગમગીન બેસી રહીને વિચાર કરવા લાગ્યો.

જેમ જેમ વધારે વખત જવા લાગ્યો તેમ તેમ તે વધારે અકળાવા લાગ્યો. તેના મનને એમ થવા લાગ્યું કે પોતે નંદરામ પાસે પાછો જઈને “મારી એ કલ્પના ઉતાવળી અને ભૂલભરેલી હતી—માત્ર એક ભ્રમણા હતી” એટલું તેને કહી આવે તો સાફ. પોતાના ઉતાવળા કાર્યને માટે હવે તેને દુઃખ થવા લાગ્યું; પરંતુ ઉપરાઉપરી કામળના શોકકાઓ તેના ટેમણપર આવીને પડવા લાગ્યા, તેમ તેમ તે દુઃખને વિસરવા લાગ્યો અને કામકાજમાં પરોવાયો.

ખીજે દિવસે તે પ્રીતિની પાસે પુનઃ ગયો અને નંદરામને પણ મળ્યો. પોતાના ઉતાવળીયા વિચાર ઉપર બહુ આધાર નહિ રાખવાનું નંદરામને કહી દેવાનું તેના મનમાં હતું, પરંતુ તેને તે કહી શક્યો નહિ. પ્રીતિ, નંદરામ અને સુમન કિશોરબાનામાં બેઠાં બેઠાં સહજ વાર્તા કરતાં હતાં, એટલામાં મોહિની અને મનહરલાલ એકાએક આવી પહોંચ્યાં ! મોહિની સુમનને ત્યાં બેઠાં જ હર્ષિત થઈને બોલી : “લ્યો જુઓ ! હવે તો એક છાપરાળા પણ આપણા મિત્ર થયા છે અને વળી તે અહીં જ છે. આવતા રવિવારને માટે તેમને આમંત્રણ આપો !” મોહિનીએ છેલ્લા શબ્દો પોતાના પતિને સંબોધીને કહ્યા હતા.

સુમન ઉકળ્યો અને ક્રિમ્ત કરીને બોલ્યો : “ મને વળી શાનું આમંત્રણ આપવાનું છે ? ”

મનહરલાલે સરિમત વદને જવાબ આપ્યો: “જમવાનું તો સહિ
જા! જાપાવાળાઓ તો દેશભક્તો કહેવાય. દેશભક્તિનો અર્થ લોકસેવાનું
માટે આચરવું અને મગજમારી કરવી તે સિવાય બીજો કશો થતો
હોય એમ હું સમજતો નથી.”

સુમનલાલે આનંદ દર્શાવતાં કહ્યું: “આપની એ વ્યાખ્યા ખરી
છે. દેશભક્તિનો માગ કાંટાથી ભરપૂર હોય છે અને એ કાંટાપર
ચાલતાં પગમાંથી લોહીની ધારાઓ નીકળે તોપણ દેશભક્તો તે ઉપર
થઈને ચાલવામાં મોજ માને છે!”

“અરે બાળા એ મોજ!” મનહરલાલ બોલ્યો.

મેહલિની ખેતાના પતિ ઉપર ગુસ્સે થી હોય એવું વદન કરીને
બોલી: “એમ શાને કહો છો વળી! સુમનલાલ મારા પક્ષમાં ઉત્તરો
છે એટલે હવે તમે મારા વિચારોને હરાવી શકવાના નથી. દેશભક્તિ
એટલે કે જનસેવા, એ બળવવાનો માર્ગ જેમ વધારે ચિકટ હોય છે,
તેમ દેશભક્તોને વધારે આનંદ અને ઉત્સાહ સ્પુરે છે.”

સુમને તેને ટેકા આપતાં કહ્યું: “એ વાત બરાબર છે.”

“જાઓ મારા ભાઈ! તમે બંનેએ મળીને મને હરાવવો પાડો
છે કે શું?” મનહરલાલે કહ્યું.

એ શબ્દો સાંભળીને મેહલિની ખડખડાટ હસી પડી અને બોલી:
“કેમ એટલામાં હારી ગયા? રોજ તો મારી સાથે એ વિષે જ વાતો
કાઢીને માથું ફેડો છો અને આજે કેમ કશું બોલી શકતાં નથી?”

“બોલે કેવી રીતે? સામો જવાબ આપનાર એક નથી, પણ એક
જાપાવાળા છે, એ હું સમજું છું તો!!” મનહરલાલ મંદ સ્મિત
કરીને બોલ્યો.

પ્રીતિએ સંભારી આપ્યું: “પણ આ વિવાદમાં ખેલી આમન-

જુની વાત જૂલી ગયા કે શું ? ”

“ એ જૂલી નય, પણ હું ક્યાં જૂલું તેની છું ? જુઓ મી. સુમન-
લાલ ! રવિવારે તમારે અમારી સાથે એક સ્થળે આવવું પડશે. ”
મોહિનીએ કહ્યું.

“ કેમ વાર ? ”

“ અમારી ‘ સુંદરી સમીતિ ’ તરફથી મેં એક કામ માથે લીધું
છે. મુંબઈમાં મીલમજુરોની સ્ત્રીઓ અને તેમનાં બાળકોનો કેવી સ્થિતિ
છે, તેઓની તંગીઓ અને દુઃખો શાં શાં છે, તેઓના સંકટનું નિવારણ
કેવી રીતે કરી શકાય, તેઓમાં ફેળવણી અને ધાર્મિક વિચારોનો
ફેલાવો કરવાને શા ઉપાયો કામે લગાડી શકાય એ સંબંધે જાતે
તપાસ કરીને એક લેખ મારે તૈયાર કરવાનો છે. તે તપાસ કરવાને
હું તમારા મિત્ર અને અમારી સમીતિનાં સેક્રેટરી જાનકીબાઈ
જવાનાં છીએ, તે સાથે જો તમે હો તો બહુ સારું, કારણકે તમારી
મદદથી એ તપાસ વધારે વ્યાપક અને સંપૂર્ણ બની શકશે. ” મોહિ-
નીએ જણાવ્યું.

સુમન ક્ષણભર વિચારમાં પડ્યો. અડવાડિયામાં માત્ર એક દિવસ
રજાનો મળતો અને તે દિવસે અનેક કામો અને વરધીઓનો ગોડવણ
કરવી પડતી. એ બધાં કામો અને વરધીઓને મુક્તગી રાખ્યા વિના
આ આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી શકાય તેમ નહોતું. તેથી જ તે ઉંડા
વિચારમાં પડ્યો હતો. છેવટે આ લેખકમેવાના કાર્ય તરફ તેનું મન
વધારે ખેંચાયું અને તેણે પૂછ્યું : “ રવિવારે કેટલા વાગ્યે અને કયે
સ્થળે જવાનું તમે નક્કી કર્યું છે ? તે કામને માટે કરવાની બીજી તૈયા-
રીઓ તમે કરી રાખી છે ? ”

મોહિની બોલી : “ અમે બામખલાની મીલમજુરોની સ્ત્રીઓમાંથી

અમુક કુટુંબો પસંદ કરીને તેમની બારીક તપાસ કરવાનું ઠરાવ્યું છે. તે ઉપરાંત સામાન્ય સ્થિતિની તપાસ તો માત્ર અવલોકનથી પણ કરી શકાશે. કુટુંબોની બારીક તપાસ કરવા માટે જે પ્રશ્નો કરવા જોઈએ તે તો અમારી સમીતિએ જ નક્કી કરીને છપાવી રાખ્યા છે. આ બધા કામ પાછળ પાંચથી છ કલાક દાઈમ ગાળવાનો અમારો નિશ્ચય છે અને હું ધારું છું કે રવિવારે બાર વાગતાં તો આપણે બહાર નીકળી જવું જોઈએ.”

સુમને જરાય આખો: “ તમારી ગોકવણ બરાબર છે. હું તો ધારું છું કે છ કલાકમાં આપણે સંતોષકારક તપાસ કરી શકીયું નહિ અને તેથી બીજા રવિવાર ઉપર થોડું કામ મુક્તવી રાખવું પડશે ”

મનહરલાલ બોલી ઉઠ્યો: “ ઓ માય ગોડ ! શું મારા બીજા રવિવારની પણ ધૂળધાણી થઈ જશે ? ”

મોહિની સ્હીડાઈને બોલી: “ ઉહ ! તમને આવાં સારાં કાર્યો પ્રત્યે તો જરાયે લાગણી જ નથી ! મિત્રોની સાથે ક્લબમાં બેસીને બીજા રમવાથી તમારો રવિવાર સફળ થાય અને બિચારા ગરીબ લોકોનાં દુ:ખો સાંભળીને તેનું નિવારણ કરવા માટે થોડા કલાક ગાળવામાં તમે હાય મારી ઉઠો, એ તે કાંઈ સાઈ કહેવાય ? જરા વિચાર કરો ! આપણે ક્યાં રોજ રોજ એ માટે વખત ગાળીએ છીએ ? ”

“ હવે માફ કર ! એ ભાષણ મારે સાંભળવું નથી ! બીજો રવિવાર ગાળવો પડે તોપણ તે માટે હું કબૂલ છું પણ આ બધાનાં દેખનાં તું મને લાગણી વિનાનો કહી નાંખે છે એથી તો મને ખોટું લાગે છે ! ”

“ એટલામાં ચટકો ચડી ગયો ? હવે માફ કરો ! પણ હું સમજું છું, તમે મને જાણી જોઈ સ્હીડાવો છો અને મને આવાં કામોનો શોખ છે, તેથી મારી હાંસી કરો છો ! ”

પ્રીતિ, સુમન અને નંદરામ પતિપત્નીનો આ કલહવિનોદ આનંદથી જોઈ રહ્યાં. છેવટે પ્રીતિ બોલી: “ મોટી જાહેન ! ત્યારે તો હું પણ તારી સાથે આવું તો ? ”

“ તો કશું જ સાફ ! રવિવારે જ્યાંએ ગઈ જ મળવું એવું આપણે કરાવે અને પછી ગઈથી આપણે લાયખસા તરફ જઈશું. ” મોહિનીએ કહ્યું.

“ હા, એ જોડવણુ જરાજર છે. ” સુમનનાં તેને ટેકા આપ્યો અને પછી તેણે ઓરીસમાં જવા માટે રમ માંગી.

મોહિની બોલી: “ ભલે તમે ખુશીથી જાઓ; પણ રવિવારનું આ આમંત્રણ વિસરી જતા ના હોં કે ! ”

“ એ હું વિસરવાનાં જ નહિ. જાપાવાળાઓને નિયમિત જનવાની ફરજ્યાત ટેવ પાડવી પડે છે એ તો તમે જાણતાં જ હશે. ” એમ કહીને સુમનનાં ત્યાંથી ચાલતો થયો.

જાત કાલ કરતાં આજે સુમનનાં વધારે વિચારવિવશ જની ગયો. મોહિની એક લોકસેવેશ્રુ સન્નારી છે એવું જાણીને તેના ઉપર વહેમાન જવા માટે તેને વધારે પરતાવો થયો. હવે જેમ અને તેમ વહેલાં મોહિની ઉપરનો પોતાનો વહેમ-પોતાની બમણી ટંગી. જાત હોવાનું નંદરામને કહી દેવું એ તેને અગત્યનું કાર્ય લાગ્યું; પરન્તુ પોતાનું ખહેલાનું અવિચારીપણું નંદરામને મ્હોંએ ખુલ્લું કરતાં તેને શરમ પણ આવવા લાગી !



પ્રકરણ ૧૫ મું.

ટેલીફોનમાં પ્રેમપ્રકરણ.

રવિવારે મીલમજીરોની સ્થિતિની તપાસ કરવાને જનારી મંડળીમાં પ્રીતિએ પણ જવાની ઉમેદવારી બતાવી હતી તે વાત નંદરામને જરા ગમી નહોતી. જ્યારથી સુમનલાલે મોહિનીના સંબંધમાં નંદરામનું મન કલુષિત કર્યું હતું, ત્યારથી તે મોહિનીને માટે શંકાશીલ બન્યો હતો, તેથી તેની ઇચ્છા પ્રીતિ તે મંડળીમાં ન જાય તે સાફ, એવી હતી; પરંતુ સુમનલાલ સાથે જવાનો હોવાથી તેણે પોતાની તે ઇચ્છા પ્રીતિને જણાવી નહિ. પણ પ્રીતિનો મનોભાવ જિયારો નંદરામ કેવી રીતે સમજી શકે ? સુમનલાલના વધતા જતા પરિચયની સાથે પ્રીતિ તેના ઉપરના અનુરાગને વશ થતી જતી હતી અને તેથી જ સુમનલાલની સાથે રહેવાનો આનંદ મેળવવા સાફ તેણે એ મંડળીમાં શામેલ રહેવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવી હતી.

આજે શુક્રવાર હતો. રાત્રિના દશ વાગ્યા હતા. પ્રીતિ હજી પોતાના દિવાનખાનામાં જ બેઠી હતી તેનો સૂરા જવાનો નિત્યનો વખત થઈ ગયો હતો. પણ આજે હજી તેની આંખોમાં ઉંઘ ભરાઈ નહોતી, તેથી તે પીઆનો ખેલીને બગવવા બેઠી. પાંચેક કલાક એ આનંદ મેળવ્યો એટલામાં ટેલીફોનની ઘંટડી વાગી અને પીઆનો બગવવાનું બંધ કરીને તે ઉઠી. ટેલીફોન પર જઈને તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે પોતાને ‘સુમલાલ’ પત્રની ઓશીસમાંથી કોઈ બોલાવતું હતું. ત્યાં બીજું કોણ હોય ? એ તો એ જ ! સુમનનો સ્વર તેણે તુરત ઓળખી લીધો: “ માફ કરજો ! તમને ઉંઘમાંથી ઉઠતું પડ્યું નથી ને ? ”

“ના; હું તો પીઆનો બજાવતી બેઠી હતી; પણ અત્યારે રાતને વખતે તમે ઓશીસમાં ક્યાંથી ?”

“આજે શુક્રવારની રાત છે.”

“એટલે ? શુક્રવારની રાત છે તેથી શું ?”

“દર શુક્રવારે મારે ઓશીસમાં ‘નાઈટ ડ્યુટી’ કરવાની હોય છે. આજે સહવારસુધી મારે અહીં જ રહેવું પડશે અને પછી બે દિવસની રજા મળશે.”

“એમ ? મને સામાટે બોલાવી વાડ ?”

“સહજ; અહીં રથું કામ નહોતું એટલે તરંગ આપ્યો કે તમે બગતાં હો તો થોડી વાર વાતચીતમાં બન્ય.”

“ઉપકાર થયો.” પ્રીતિ જરા મંદ સ્વરે-ત્રયકાલી વાણીએ બોલી.

“આ એક બે દિવસમાં તો બહુમાથો તરફથી કાંઈ ઉપદ્રવ થયો નથી ને ?”

“ના; તમે મારે માટે બહુ કાળજી રાખો છો હં !”

“એ તમારી માયાળુતાનું આકર્ષણ છે.”

“મારી પ્રથંસા મને ગમતી નથી હોં સાહેબ !”

“ત્યારે કહો તો નિંદા કરૂં.” પ્રીતિએ ત્યારપછી હસવાનો ખડખડ ધ્વનિ ટેલીફોનમાં સાંભળ્યો.

પ્રીતિએ હસીને જવાબ આપ્યો : “ભલે ત્યારે નિંદા કરો !”

“સાંભળો ત્યારે; તમે એટલાં બધાં ધાતકી છો કે ટેલીફોનપર બેસાડીને મને ઉગ્મગરો કરાવો છો.”

“ઓહો ! એ તો ચાર કોટવાળને કહે એવી વાત કહો છો ! તમે મને ઉગ્મગરો કરાવો છો કે હું તમને ઉગ્મગરો કરાવું છું ?”

“તમે જ મને ઉગ્મગરો કરાવો છો; તમારી મધુર વાણીમાં બે

આકર્ષણ ન હોત, તો હું અત્યારે ટેલીફોન પર એસવાને લલચાવો ન હોત !”

“એ, જુએ ! એ તો તમે વળી પાછી મારી પ્રશંસા કરી ! હું તમને કહી ચૂકી છું કે એવી વાત મને ગમતી નથી. હવે કાંઈ બીજી વાત કહેવી હોય તો કહો, નહિતો હું ઉડી જઈ છું.”

“કેમ, મારી સાથે વાત કરતાં કંટાળો આવે છે ?”

“નહિ, આનંદ મળે છે; તમે મળવા આવો છો ત્યારે પણ મને આનંદ થાય છે.”

“શું ખરું કહો છો ?”

“હા, રવિવારે મોહિની જોઈને અને મનહરલાલ સાથે ફરવા જવાને હું કબૂલ થઈ છું તેનું કારણ પણ તમે જ છો, કારણકે તમે સાથે આવવાના છો.”

“શું હું લોહચુંગક છું કે તમે એમ કહો છો ?”

ક્ષણભર વિરામ લઈને પ્રીતિ બોલી : “મને માફ કરો; મારે એનું કહેવું જોઈતું નહોતું-મેં ભૂલ કરી.”

“કેમ વાર ?”

“હવે એ વાત મને પૂછશે નહિ; હું કશો ખુલાસો કરી શકીશ નહિ.”

“એ ખુલાસો મારે જાણવો જોઈએ.”

“મને વધારે શરમાવો નહિ, સુમનલાલ ! નહિતો હું ઉડી જઈશ.”

“એમ ગુસ્સો ન કરો; ચાલો તમારી ઈચ્છા નથી તો તે માટે હું વધારે આગ્રહ કરતો નથી.”

“લિપકાર થયો. રહવારે ઝાંપીમમાંથી ઘેર જાઓ, ત્યારે અહીં ચાલ પીને જ જાઓ.”

“ખરું સાચું, પણ...” એટલામાં તો પ્રીતિએ ટેલીફોનનો અંતિમ

તોડી નાંખ્યો અને એ પ્રેમપ્રકરણ એટલેથી જ અટક્યું.

સુમનલાલ કિંચિત્ નિરાશાને અનુભવતો ટેલીફોન રમમાંથી બહાર નીકળ્યો, તો તેણે રમતી બહારની બાજુએ ખૂણામાં ઓશીસનું પરચુરણ કામદાજ કરનાર ઘાટીને ઊભો રહેલો જોયો. સુમને તેને પ્રશ્ન્યુઃ “કેમ રે રામા ! તું અહીં ઊભો છે ?”

ઘાટીએ જવાબ આપ્યો: “સાહેબ ! એ ત્રણ તાર આવ્યા છે તે આપના ટેબલ પર મૂક્યા છે, એ ખબર આપને આપવાને આવ્યો હતો.”

“તો પછી એ વાત મને નહિ કહેતાં આમ ગુપચુપ બાજુએ કેમ ઊભો રહ્યો છે ?” સુમને પ્રશ્ન કર્યો.

“સાહેબ-સાહેબ-આપ કાંઈની સાથે વાત કરતા હતા, એટલે વચ્ચે આપને મેં એ કહ્યું નહિ. આપ વાતચીત કરી રહો, ત્યાંસુધી રમતી બહાર ઊભા રહેવાનું મને ઠીક લાગ્યું.” રામાએ ખુલાસો કર્યો.

“પણ હવેથી એ પ્રમાણે કદિ કરીશ નહિ. ઓશીસનું જે કાંઈ કામ હોય, તે મને કહીને તુરત આદ્યા જવું.” સુમને સૂચના આપી અને તુરત તે પોતાની બેઠક તરફ આદ્યો ગયો.

* * * * *

રહવારમાં સાત વાગતાં સુમન પ્રીતિને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પ્રીતિ આજે જરા કાળજી રાખીને રોજ કરતાં વહેલી ઉડી હતી અને ભટ્ટને આદ્ય કરવાનો હુકમ આપીને પોતાનાં કપાટોમાંથી કાંઈ વસ્તુ શોધી કાઢવાની તરખડમાં પડી હતી. એક બે કપાટો ચુંધી નાંખ્યાં, પરંતુ તેને જે વસ્તુ જોઈતી હતી તે મળી શકી નહિ. છેવટે તે વસ્તુ તેને હાથ લાગી અને તે જ ક્ષણે સુમનલાલે દિવાનખાનામાં પગ મૂક્યો ! તેને જોતાં જ પ્રીતિ બોલી: “ઓહો ! કેવો યોગ મળી આવ્યો છે ? ક્યારની હું એક વસ્તુ શોધી રહી હતી; એક બાજુએ એ વસ્તુ હાથ

સાગી અને ખરાબર તે જ વખતે તમે આવી પહોંચ્યા.”

“એના યોગ તો દુનિયામાં ઘણાએ બને છે.”

“પણ આમાં એટલી વિશેષતા છે કે એ વસ્તુ તમને આપવા માટે જ હું શોધતી હતી.”

“મને આપવા માટે? મને વળી શું આપવાનું છે?”

“આ એક નજીવી વસ્તુ.” એમ કહીને એક સોનાનું નાનું લોકેટ પ્રીતિએ સુમનના હાથમાં મૂક્યું. લોકેટની ઉપર એક નાનું માણેક હતું. તે જોતાં જ સુમન બોલ્યો: “આ વસ્તુ તમે મને આપવા માંગો છો? શામાટે વાર?”

“આપણી ઝોળખાણના એક સંભારણા દાખલ. તમે મને કેટલીક મદદ કરી છે તે જોડે નિસ્વાયેં કરી છે, પરંતુ તે દ્વારા થયેલી ઝોળખાણ આવા સંભારણાથી વધારે વખત ટકે એમ માતીને નંદરામ કાકાની સલાહથી પછી હું એ વસ્તુ તમને આપું છું.” પ્રીતિએ જણાવ્યું.

“આવી કિંમતી વસ્તુ મારા ગરીબ ઘરમાં નહિ જાય, માટે તે આપવાનો તમે મને આગ્રહ નહિ કરો.”

“અંપતિમાં ગરીબ, પણ વિદ્યાર્થી અને પામેલા તમારા જેવા સજ્જનના શરીરપર તે શોભશે—તમારી ઘડિઆળના છેડાની સાથે તે બહુ સાઈ દેખાશે; લાવો તમારૂં ઘડિઆળ; તેના છેડાની સાથે હું આ લોકેટ લટકાવી આપું.”

બેસ્ટ કોટના ખીસ્સામાં રાખેલું નાનું ઘડિઆળ સુમને બહાર કાઢીને તે પ્રીતિના હાથમાં મૂક્યું; પણ ઘડિઆળને લટકાવેલો છેડો આમડાનો હતો! તે જોઈને પ્રીતિ ગુંચવણમાં પડી અને સુમન હસતો હસતો બોલ્યો: “હું પહેલેથી જ કહેતો હતો કે એ લોકેટ મારી સ્થિતિને યોગ્ય નથી. હું ધારું છું કે તમે ગુંચવાઈ ગયાં છો—”

“ નહિ, હું ગુન્યવાન નથી.” એમ કહેતી પ્રીતિ ઉત્સાહપૂર્વક દિવાનખાનાની બહાર દોડી ગઈ અને થોડી વારમાં ધડીઆળને સોનાનો છેડો લટકાવી, તેની સાથે લોકેટને લગાડી દઈ તે સુમનના હાથમાં મૂક્યું.

એકને બદલે બેવડી ભેટનો સ્વીકાર કરતાં સુમન ગુન્યવણમાં પડ્યો. તે બોલ્યો: “પ્રીતિગૌરી ! હું ગરીબ છું, પણ ધનનો ભૂખ્યો નથી; હું એ વસ્તુઓ સ્વીકારી શકીશ નહિ.”

એટલામાં નંદરામ ત્યાં આગ્યો. તે બધું જાણતો હતો. એ વસ્તુઓ આપવામાં નંદરામે પ્રીતિના અભિપ્રાયને સંમતિ આપી હતી. નંદરામ બોલ્યો: “સુમનલાલ ! તમારા કોઈ પણ કાર્યના બદલારૂપે એ વસ્તુઓ તમને આપવામાં આવતી નથી; અમારી સાથેની તમારી ઓળખાણના નિભાવ માટે એ એક સંભારણું છે અને તેનો અનાદર તમારે ન કરવો જોઈએ.” એમ કહેતાં નંદરામે પોતાને હાથે છેડા તથા લોકેટ સાથેનું એ ધડીઆળ સુમનલાલના ખીસ્સામાં મૂક્યું.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

“એનો અર્થ શું?”

પ્રીતિએ અત્યંત ઉત્સાહથી આપેલી ભેટનો અસ્વીકાર સુમન કરી શક્યો નહિ, પરંતુ તે લઈને ઘેર ગયા પછી તેને બહુ જ ખેંચ્યો. પ્રીતિએ આપેલી ભેટથી સ્વાભાવિક રીતે તેને આનંદ થયો જોઈતો હતો, તેને બદલે તે દિલ્લગીર ખતીને પોતાની પથારીમાં પડ્યો ! તેના હૃદયમાં અનેક વિચારતરંગો ઉછળવા લાગ્યા. પરંતુ તેની દિલ્લગીરીનું કારણ શું હતું વા? !

પ્રીતિએ પોતાને એવી કિંમતી બેટા શામાટે આપી, તે સંબંધી વિચારે જ તેને ખેદ ઉપજ્યો હતો ! જોકે તેણે કશું હતું કે નવી ઓળખાણના સંભારણાને માટે તેણે એ બેટા આપી હતી, પરંતુ સુમન પોતાના મનમાં એવું સમજ્યો હતો કે પોતાની ગરીબ સ્થિતિ ઉપર દયા લાવીને જ પ્રીતિએ તેને કિંમતી વસ્તુઓ આપી હોવી જોઈએ ! તેણે વિચાર્યું : “ અસ એ બાળાની દૃષ્ટિમાં હું એક ગરીબ-તેની દયાને પાત્ર જ શું લેખાયો ? તેની અને મારી વચ્ચે હવે સમાનતાના વિચારને અવકાશ જ ક્યાં રહે છે ? હું તેની સાથે ચાતચીત કરવાને યોગ્ય પણ ન લેખાઉં, કારણકે હું એક ગુનામ જેવો છું-એવું પ્રીતિ પોતાના મનથી સમજે છે ! અહો ! જે અત્યારે મારી પાસે ધન હોત, તો હું તેની સમાન સ્થિતિનો, એની ઓળખાણને સંપૂર્ણ પાત્ર બનેલો ગણાત, પરંતુ માત્ર ધનની હીનતાથી હું તેનું દાન લેવા યોગ્ય ગણાયો શું ? ” યુનિવર્સિટીની કેળવણી પામેલો એ નવયુવક શ્રેણ્યએટ આત્મગૌરવના વિચારોથી ઘેરા જેવો બન્યો.

થોડી વારમાં તો સુમન અત્યંત ખિન્નતાનો ભોગ થઈ પડ્યો. તેને પ્રીતિ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. તે મનમાં ધરમજો : “ હા ! ગમે તેરી ડાહી અને સરળ દીવની, તોપણ એક શ્રીમંતની જ છોકરીને ? તેની દૃષ્ટિ ધનનો હગ ઓળંગીને જઈ શકવાની જ નહિ ! તેણે મને ઓળખાણના સંભારણામાં માત્ર એક ગુનામનું પુષ્પ આપ્યું હોત તો તેથી મને કેટલો આનંદ થાત ? પરંતુ હું ગરીબ છું તે એ જાણે છે, તેથી મારી સ્થિતિના માણસની ઓળખાણનું મૂલ્ય તેણે માત્ર થોડા સોના જેટલું માન્યું ! હા ! હવે એ સ્થળે જરાથી મને કદાપિ આનંદ થશે નહિ. ભૂલેચૂકે પણ શ્રીમંત કુટુંબો સાથે ઓળખાણ થવી જોઈએ નહિ. સહૃદય અને મુશીબ પણ ગરીબ જનોની સાથેની મિત્રતાથી જ

આનંદ મને મળી શકે તે આનંદ પ્રીતિ કે મોહિની જેવી ધનવાન સ્ત્રીઓના કુટુંબ સાથેના પરિચયથી કદાપિ મળી શકે નહિ; મારે હવે એ સંબંધનો ત્યાગ જ કરવો જોઈએ !”

એટલું વિચારીને સુમન થોડી વાર શૂન્ય જેવો બનીને બેસી રહ્યો. પછી પાછો તે ઉઠ્યો અને એ નિર્જન ઓરડામાં આમથી તેમ ટહેલવા લાગ્યો. એક ખીંટીપર બેરવેલા વેસ્ટકોટના ગજવામાંથી સોનાનો છેડો અને લોકેટ લટકી રહ્યાં હતાં, તે તરફ તેની નજર ગઈ અને તે ક્ષણભર તેને ટીકી ટીકીને જોતો જોતો રહ્યો. તેને તે જોઈને ઘૂણા આવી. પોતાની ગરીબાઈથી પ્રીતિને આવેલી દયાને પરિણામે એ બેટ તેને મળી હતી, એ વિચાર પુનઃ ઉપસ્થિત થઈ આવતાં તિરસ્કારના આવેશમાં તેણે એ છેડો, ઘડીઆળ અને લોકેટ એકદમ ભોળે પછાડ્યાં ! ! ઘડીઆળ તૂટી ગયું, પણ તેણે તેની દરકાર કરી નહિ ! તે પાછો બિજાનામાં વિચાર કરતો પડ્યો.

આવતી કાલે રવિવાર હતો અને મીઠમજુરોની સ્ત્રીઓની સ્થિતિની તપાસ કરવા માટે સાંની સાથે જવાનું હતું જે માટે પ્રીતિને ત્યાં સૌએ મળવું એવું ઠરાવ્યું હતું. સુમનને પ્રીતિને ત્યાં જવું ન ગમ્યું. પોતે એ મંડળીમાં શમેલ નહિ રહેવાની એક પત્રથી મોહિનીને ખબર આપી હતી એવો તેને વિચાર થયો. તે ઉઠ્યો અને ટેંગલ પાસે જઈ પત્ર લખવા બેઠો. તત્ક્ષણ તેને બીજો વિચાર સૂઝી આવ્યો કે સાથે સાથે છેડો અને લોકેટ પણ પ્રીતિને પાછાં શામાટે ન પહોંચાડવાં ? એક પત્ર મોહિનીને લખવાની સાથે તેણે બીજો પત્ર નીચે પ્રમાણે પ્રીતિ ઉપર પણ લખ્યો :

મુ'બદ્દ. તા. ૧૫ મી.

“સુશીલ પ્રીતિગૌરી !

“તમારી માયાળુ ભેટો મેં લીધી ખરી, પરન્તુ ને લઇને ઘેર આપ્યા પછી મને યહુ કાંખો વિચાર થઇ પડ્યો છે ! આપણી ઓળખાણનું મૂલ્ય થોડા સુવર્ણથી અંકાઇ ગયું એથી મને યહુ ખેદ થયો છે અને તેથી એ વસ્તુઓનો સ્વીકાર નહિ કરનાં આ પત્રની સાથે હું તમને તે પાછી મોકલી આપું છું.

“હી. સુમન.”

પત્ર લખીને તેને એક પરખીડીઆમાં બંધ કર્યો. એ પત્રની સાથે છેડો અને લોકેટ ઓરીસના માણસ સાથે પ્રીતિને મોકલી આપવાં એવું તેણે વિચાર્યું. તૂટી ગયેલું ધડીઆળ નીચે પડ્યું હતું, તે તરફ તે ફર્યો અને તેણે તે હાથમાં લીધું ! તત્કાલ તે ચમકી ગયો !

છેડાની સાથે લટકાવવામાં આવેલું સુંદર લોકેટ જમીન સાથે પછાડાવાથી ઉઘડી ગયું હતું અને તેમાં પ્રીતિની સુંદર નાની છબી સુમને આશ્ચર્ય સાથે જોઇ ! એ મનોહર આળાનો હસનો ચહેરો જોઇને સુમન હાથભર પ્રસન્ન થયો અને તે સાથે પ્રીતિ ઉપર થએલા તિરસ્કાર માટે તે જરા શરમાયો. અત્યારસુધી સુમન જાણુનો નહેનો કે પ્રીતિએ પોતાની છબી પણ એ લોકેટની સાથે મેટ આપી હતી. હવે તે સુમનના જાણુવામાં આવ્યું અને તેણે પોતાના મનને પ્રશ્ન કર્યો : “એનો અર્થ શું ?”

સુમનનું ચિત્ત કેવળ વિકારરહિત હતું. પ્રીતિના પોતા ઉપરના અનુરાગથી તે કેવળ અમગ્નયો હતો. ટેલીફોનમાં થએલી વાતચીત ઉપરથી તેને કિંચિત્ એવો અંશય આવ્યો હતો કે પ્રીતિનું મન પોતા તરફ આકર્ષાય છે, પરન્તુ એ શ્રીમંત કુમારિકા પોતા જેવા ગરીબ

ઉપર પ્રેમ ધરાવતી હશે એવી કલ્પના હજી તેના ચિત્તમાં પ્રવેશ કરી શકી નહોતી. પ્રીતિએ આપેલી ભેટમાં પ્રેમમંચાર થએલો હોવાનું તે સમજતો નહોતો તેનું કારણ પણ એ જ હતું. પરંતુ જે ક્ષણે તેણે પોતાને આપાએલી ભેટમાં પ્રીતિની છબી જોઈ, તે જ ક્ષણે તે ખંચાયો, અને સમજ્યો કે પ્રીતિ પોતા ઉપર પ્રેમ ધરાવતી હોવી જોઈએ. ગર્ભ રાત્રે ટેલીફોનમાં થએલી વાતચીતનો મંત્રધ પણ એ બનાવ સાથે હવે બરાબર મળતો થવા લાગ્યો. પ્રીતિ પોતાનો સહવાસ વધારે ને વધારે ઇચ્છે છે તેનું કારણ હવે તેના સમજવામાં આવ્યું. અત્યારસુધી પ્રીતિ ઉપર તેને જે ગુસ્સો ચડ્યો હતો તે હવે ઉતરી ગયો અને તેના બદલામાં તે એટલી શ્રીમંત હોવા છતાં પોતાને ચાહતી હોવા માટે તેને પોતાના મનથી ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. તેના દિલ્લની સરસતાનો ખરો ખ્યાલ હવે તેને આવ્યો, તે આનંદથી પ્રીતિની છબી જોતો ખુરશીપર બેઠો અને તેણે સ્નેહપૂર્વક તેને યુબન કર્યું. રોપના આવેશમાં પોતે થીડીઆળસે પછાડી પોતાને જ નુકસાન કયું હતું એ સંભારવાથી બેદ થવાને બદલે તે પોતાના અવિચારીપણા ઉપર હસ્યો. પ્રીતિએ ભેટ આપેલાં બન્ને સ્મરણુચિહ્નો હવે તેને બહુ જ આનંદ આપવા લાગ્યાં!

મોહિની અને પ્રીતિ ઉપર લખેલા પત્રો તેણે ફાડી નાંખ્યા અને હવે તે પ્રીતિને મળવા જવાને અગ્રીરો થવા લાગ્યો. ગર્ભ રાત્રે ટેલીફોનમાં વાતચીત કરતાં જે કેટલોક ખુશાસો પ્રીતિ કરી શકતી નહોતી તેનો ખુશાસો હવે થઈ ચૂક્યો હતો અને ખુશાસા તરીકે જ એ પ્રેમચિન્હો પ્રીતિએ સુમનને આપ્યાં હતાં.

* * * * *

બીજે દિવસે બેરોરે પ્રીતિને ત્યાં સૌ મળ્યાં. મોહિની અને અનહર-લાલ નો ત્યાં ઘણાં વહેલાં આવી પહોંચ્યાં હતાં અને ભગિનીસમાજ

તરફથી જનકીબાઇને પણ મોહિની પોતાની સાથે તેડી લાવી હતી. પ્રીતિ બહાર જવાને કપડાં પહેરી તૈયાર થઇ ચૂકી હતી. જરાબર બાર વાગતાં સુમન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સૌથી પહેલાં તેની આંખો પ્રીતિ તરફ વળી ! પણ પહેલાંની અને અલારની તેની દૃષ્ટિમાં કેટલો મોટો ફેરફાર ? ઉભય પાત્રો બન્ને કે પોતાનાં હૃદયોની પરસ્પર વહેંચણી કરી ચૂક્યા હોયની, તેની રીતે ઉભયનાં નેત્રોમાં કાંઈ અવ્યક્ત ઊર્મિનો અસૌકિક ચમકારો જોવામાં આવતો હતો ! સુમનનો મુગ્ધ ભાવ બન્ને કે એક ક્ષણમાં દૂર થઇ ગયો હોયની, એવું પ્રીતિએ જોયું અને પ્રીતિના રામે રામે હર્ષનાં અમીનાં ઝરણાં ઝરવા લાગ્યાં ! અન્ય જનોની હાજરીમાં પણ પહેલાં જે પ્રીતિ સુમનને મુક્તકંઠે આવકાર આપતી હતી, તે આ વખતે માત્ર નેવથી જ આવકાર આપીને મૌન બેસી રહી ! આ અસૌકિક ફેરફાર સુમને જોયો પણ હવે તેને પોતાના મનને 'એનો અર્થ શું ?' એવું પૂછવાની જરૂર રહી નહોતી !

અગાઉથી ઘરાબા પ્રમાણે સૌ ત્યાંથી નીકળીને ગાડીમાં બેસી ભાયખંત્રા તરફ ગયાં. મીત્રમણુરો જે જે ચાકીઓમાં રહેતા હતા તે તે ચાલીઓની કેટલીક માહિતી તેમણે મેળવી રાખી હતી. રવિવારનો દિવસ હોવાથી કેટલોક પુરુષવર્ગ અને લગલગ સઘળો સ્ત્રીવર્ગ પોતા-પોતાને ઘેર જ હતો. ત્રણ મોટી ચાકીઓમાંથી પાંચ પાંચ કુટુંબોની પસંદગી કરીને તેમના સંખ્યા સઘળી વિગત મોહિની, જનકીબાઇ અને સુમને ઉતારી લેવા માંડી. તેઓની કમાણી, તેમના કુટુંબનાં આજીવણોની સંખ્યા, તેમનાં સુખ સગવડો, તેમના પતિઓની કમાણી અને અર્થ, તેમની કુટેવો, બહુતર, બાળકોનું આરોગ્ય, રાયરચીલાં, વગેરે સંખ્યા જે જે માહિતી મેળવવાનું કરાવ્યું હતું તે તે માહિતી નિયમ પ્રમાણે ઉતારી લેવામાં આવતી હતી. એક સ્ત્રીએ તો પોતાના

પતિની દારૂ પીવાની ટેવથી પોતાને અને આળકોને જે દુઃખો વેઠવાં પડતાં હતાં તેનું જે વર્ણન કર્યું તે ઉપરથી મોહિનીની દયા એટલી બધી ઉશ્કેરાઈ ગઈ કે તેણે પોતાનું કોમતી કંકણ હાથમાંથી કાઢીને એ બાઇને આપી દીધું ! એ બાઈની સ્થિતિના વર્ણને સૌ કોઈનાં હૃદય પિમાળી નાંખ્યાં અને સુમનની આંખમાં પણ તેથી આંસુ આવી ગયાં !

પ્રકરણ ૧૭ મું.

મોહિનીની પરોપકારવૃત્તિ.

મીલમજુરોની ઓઓની સ્થિતિની જે તપાસ મોહિની અને તેની સાથેની મંડળીએ શરૂ કરી હતી તે સાંજે પૂરી થઈ. એ બધો વખત મીતિ સુમનની સાથે જ રહી હતી. એ ઉત્સાહિની બાળા બીજું તો કાંઈ કાર્ય કરતી નહિ, પરંતુ માહિતી લખાવવાના કાર્યમાં કોઈ વાર સુમન તો કોઈ વાર જનકીબાઈને મદદ કરતી હતી. સાંજસુધી તેણે એ કામ જરા પણ શ્રાન્ત થયા વિના બજાવ્યું હતું. સાંજે જ્યારે સૌ પાછાં ફર્યા ત્યારે મીતિના વદન ઉપર ઉત્સાહ તથા આનંદની છાપ હતી અને મોહિનીના વદન ઉપર ઉદાસીની છાપ હતી. અનહરલાલ તો હમેશની પેઠે બેસીકર જ હતો. મીતિને ત્યાં સૌ ગયાં અને સૌએ કાશી પીધી. ત્યાં થોડી વાર આરામ લઇને સૌ છૂટાં પડ્યાં.

બીજા દિવસનું પ્રભાત થયું અને સુમન મ્હોં ધોઈ મ્હા પીવાની તૈયારી કરતો હતો, એટલામાં તો મોહિની એકાએક ત્યાં આવી પહોંચી ! આમંત્રણ વિના અને આટલી બહેલો તેને પોતાને ત્યાં આવેલી જોઇને સુમન ચમક્યા વિના રહ્યો નહિ. તે તેને જોતાં જ આનંદથી બોલી

હિંચી: “ઓહા! મોહિનીબાઈ! અત્યારમાં તમે ક્યાંથી આવી પહોંચ્યાં? મારા સરખું કાંઈ કામકાજ?” એમ બોલતાં સુમને તેને ખુરશી ખેંચી લાવીને તે ઉપર બેસવા કહ્યું. મોહિની કાંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં તો સુમને તેની સામે ઢ્હાનો પ્યાલો ધર્યો.

મોહિની બોલી: “હું અત્યારમાં નાહી, ઢ્હા પીને આવી છું.”

“આસ મારે ત્યાં આવવા માટે જ આટલાં વહેલાં નીકળ્યાં હતાં?”

“હા હા!” મોહિનીએ સ્મિત કરીને કહ્યું: “વારૂ, તમે અનુમાન કરો જોઈ, હું શા કામ માટે અત્યારમાં અહીં આવી હોઈશ?”

“ગઈ કાલે સાંજે આપણે બાયબલથી પ્રીતિગૌરીને ત્યાં આવ્યાં ત્યારે તમે બહુ ઉદાસીમાં જણાતાં હતાં. હું ધારૂં છું કે તે ઉદાસીનું કારણ તમે મને કહેવાનાં હશે.”

“સાચાશ!” મોહિનીએ મત્રકાંઈ જતાં કહ્યું: “તમારી ચતુરાઈ અદ્વિતીય છે; પણ કેમ ન હોય? તમે તો જાખવાળા કહેવાઓ! લોકોના હૃદયમાં પેસીને ઉઘાડું કહેવાની તમારી ટેવ, એટલે પછી મારા હૃદયની વાત તમે જાણી લો તેમાં શી નવાઈ?”

“વારૂ, પણ તમારી એ ઉદાસીનું કારણ શું હતું વારૂ?” સુમને પૂછ્યું.

“સુમનલાલ! ગઈ કાલે આપણે જે તપાસ કરી આવ્યાં, તેની બહુ જ અસર મારા મનજ ઉપર થઈ છે. અરેરે! એ બિચારા ગરીબ લોકો આખો દિવસ મજુરી કરે છે, છતાં પેટપૂરતું ખાવાનું કે સુખે સવાનું પણ મળતું નથી! પ્રભુએ જેઓને ધન આપ્યું છે તેઓ ધનનો ઉપયોગ મોજશોખમાં કરે છે, ત્યારે આવા ગરીબ લોકોને અન્નના પણ સાંસા પડે છે! તેઓની એ રિયત સુધારવાને હું આપણે કાંઈ ન કરવું જોઈએ?”

“ કરતું જ નોંધએ. તમારા સરખાં શ્રીમંત સત્તારીના મગજમાં આવા ઉમદા વિચાર આવે છે તેથી મને બહુ જ આનંદ થાય છે. જે વખતે બીજાં શ્રીમંત ઘેરાંઓ પોતાના ધણીની કમાણીનો લાખોનો સરવાળો નોંધને કેટલી મોટોરો વસાવવી અને કેટલા બંગલા બંધાવવા એવો વિચાર કરે છે, ત્યારે તમે ગરીબ લોકોની સ્થિતિ સુધારવાને આટલી બધી ઉત્સુકતા ધરાવો છો એ શું થોડા હર્ષની વાત કહેવાય ? ત્યારે એ લોકોના દુઃખની રૂથા સાંભળીને જ શું તમે ઉદાસ બની ગયાં હતાં કે ? ” સુમને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, તેથી જ. એ લોકોની સ્થિતિ સુધારવાને કાંઈ પણ ભોગ આપવો નોંધએ એવું તે જ વખતથી મારા મગજમાં થયાં કરતું હતું. ઘેર ગયા પછી તે વિષે મેં તમારા મિત્રને કહ્યું. તેમનો સ્વભાવ આક્રોશ રહ્યો, એટલે પહેલાં તો તેમણે મારે સાંભળ્યું નહિ, પણ છેવટે આસ્તે આસ્તે મેં તેમને સમજાવું પાડી અને તેમનું દિલ પિગાળ્યું. તેમણે પચીસ હજાર રૂપિયાનું ખર્ચ કરવાની છેવટે હા કહી છે ! ”

“ ઓહો ! મોહિનીગાઇ ! મારાથી તમને ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહી શકાતું નથી; તમારી પરોપકારી વૃત્તિ કેવળ મ્હોંની અને લુખ્ખી નથી, પરંતુ તમે ખરેખરી રીતે પરોપકારનાં કામો કરવાને ભોગ આપવા તૈયાર થયાં છો, એ જાણી મારા હર્ષનો પાર રહેતો નથી. પચીસ હજાર રૂપિયામાંથી સહેજે સો સવાસો કુટુંબોનો ઉદ્ધાર કરી શકાશે અને એ અખતરો સફળ નીવડેલો નોંધને બીજા ઉદાર શ્રીમંતો પણ તે જ પગલે આલીને પરોપકાર કરવા બહાર પડશે.”

“ ખરી વાત કહી. હવે હું તમારી પાસે એટલા માટે આવી છું કે જે નાણાં ખર્ચવાનો અમે વિચાર કર્યો છે, તે નાણાંનો સૈથી

વધારે બદલા ગરીબ લોકોને જેવી રીતે મળી શકે તેની એક યોજના તમે ઘડી કાઢો અથવાતો આપણો આ વિચાર વર્તમાનપત્રોદ્વારા જાહેરમાં મૂકીને તે વિષે વિદ્વાનો તરફની યોજનાઓની માંગણી કરો.” મોહિનીએ પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો.

“હું જ એવી યોજના ઘડી કાઢું, તે કરતાં એવી અનેક યોજનાઓ ઘડાઈને આપણી પાસે આવે અને તે ઉપરથી આપણે નવી યોજના તારવી કાઢીએ એ વિચાર મને વધારે સારો લાગે છે.”

“તો પછી તમે છાપાવાળા છો એટલે મારે તમને કશી ભલામણ કરવાની જરૂર નથી. આપણે જે તપાસ કરી છે તે ઉપરથી અમારી મંડળીનાં સેક્રેટરી એક અહેવાલ થોડા દિવસમાં તૈયાર કરશે અને વર્તમાનપત્રો ઉપર તે પ્રસિદ્ધ કરવા માટે મોકલી આપશે. તે અહેવાલ પ્રસિદ્ધ થયા પછી આપણો ઇરાદો જાહેર કરવો અને એ યોજનાઓની માંગણી કરવી. કેમ મારી એ ગોઠવણુ આપને ખરાબ લાગે છે ને?”

“હા, ખરાબ છે. એ અહેવાલ પ્રસિદ્ધ થાય ત્યારપછી જ આપણી વાત જાહેરમાં મૂકવી એ વધારે ઠીક થઈ પડશે. દર્મિયાનમાં તે માટેનો લેખ હું તૈયાર કરી રાખીશ અને તમે તે વાંચી જાઓ.”

મોહિનીએ મંદ સ્મિત કરીને કહ્યું: “મારે ખાતર તમને પણ થોડો પરિશ્રમ લેવાની જરૂર પડશે, માટે માફ કરજો હોં!”

“એમ ન કહો; આ કાર્ય તમારા પોતાના માટે નથી; પરંતુ આપણા મરીબ દેશબંધુઓને માટે છે અને તે માટેનો પરિશ્રમ તે મારે મન પ્રીતિસેવા જ છે; તે કાર્ય કરતાં મને બમણો ઉત્સાહ સ્પુરશે; માટે એ કાર્યમાં મારી જે કાંઈ મદદની જરૂર પડે તેની માંગણી કરતાં જરાએ મંકાવ પામશો નહિ.”

“ઉપકાર થયો. તમારી એ સેવાતત્પરતાનો હું અવશ્ય લાભ

લર્મશ. હું ધારું છું કે પ્રીતિ પણ એ કાર્યમાં આપણને કંઈક મદદ કરશે.” મોહિનીએ જણાવ્યું.

“હા; તેમનો ઉત્સાહ પણ અનુપમ છે. કાલે મને એમણે ઘણી મદદ કરી છે અને એ નાના સુકોમળ શરીરમાં શ્રમ કરવાની એટલી બધી શક્તિ ભરી હશે તે હું જાણતો નહોતો તેથી મને બહુ આશ્ચર્ય થયું છે.” સુમને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“તેનું હૃદય ચોખ્ખું છે અને નવું લોહી છે એટલે આવું લોકો-પકારનું કામ કરવાનો ઉત્સાહ તેનામાં હોય જ. તમારી પ્રત્યે પણ તેની સારી લાગણી છે.”

“હા. મારી અને તેમની પહેલી ઓળખાણ અમારા જાપજાનામાં થઈ હતી. તે ત્યાં એમના પિતા સંબંધી ખમર મેળવવાને આવ્યાં હતાં ત્યારથી પરિચય વધતો રહ્યો છે.” સુમને જણાવ્યું.

“તમારી સાથેનો પરિચય છે એ સારી વાત છે. તમે આપણી ન્યાતના છો અને વળી સુશીલ સંજ્ઞન છો એટલે સાફ છે; નહિતો જુઓ છોને, કેટલીક વાર જુવાન છોકરીઓ બહુ છૂટ ભોગવવાને લીધે નહિ ઇચ્છવાળોગ માણસોની સાથે ઓળખાણ કરે છે-મિત્રતા કરે છે અને પછી તેનાં માકાં ફળો આવે છે.”

“પ્રીતિગૌરીમાં કશો અનિષ્ટ વિકાર નથી. તે બિચારીએ માતા-પિતાનું નિર્ભંજ હેત જોયું નથી. માત્ર નંદરામને જ તે પિતા તરિકે ઓળખે છે અને તમને તે પોતાની મોટી બહેન ગણે છે; તેમને બીજાં બહારનાં માણસો સાથે બહુ સંબંધ જ નથી, એટલે મુજબમાં રહ્યા છતાં સ્વભાવની સરલતા ટકી રહી છે; નહિતો આ શહેર બહુ વિલક્ષણ છે-શાંતિ અને સરલતાને ક્યાંય અવકાશ હોય એમ હું જોઈ શકતો નથી.”

“વાર, હવે હું રમ્મ લઉં છું. પુનઃ તમારો મેળાપ ક્યાં અને

ક્યારે થશે ? ” મોહિનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમે કહો ત્યાં મળવા આતું. ”

“ નહિ, નહિ, એમ ખાસ તસ્દી લેવાની જરૂર નથી. વર્તમાન-પત્રોમાં અમારાં જાનકીઆઈનો અહેવાલ છપાય, પછી તુરત જ હું તમને મળીશ. ઘણું કરીને અહીં જ હું મળવા આવીશ. ”

“ તમે જાતે તસ્દી લેશો ? ” સુમને કહ્યું.

“ એમાં કાંઈ શીકર નથી. મારો સ્વભાવ એવો છે કે એક વાર કાંઈ પણ કાર્ય કરવાનું માથે લીધું, પછી તે પાર પાડવાને ગમે તેટલા શ્રમ લેવો પડે તોપણ તેની દરકાર કરવી નહિ. ” મોહિની એટલું કહીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

સુમન દાદરસુધી તેને વળાવા ગયો અને પછી પાછો ફરી વિચારમાં પડ્યો : “ ઓંહો ! આટલી મોટી પરાપકારવૃત્તિવાળી મુદ્રીને શિરે હું કેવડો મોટો આરોપ મેલતો હતો ? ખરેખર ! મેં એ સાદસ ક્યું હતું અને તેને માટે હવે મને બહુ જ પસ્તાવો થાય છે ! ”

પ્રકરણ ૧૮ મું.

સન્મુખરાયનું જૂનું દહેજું.

જે વખતે સન્મુખરાય ઉપર એકાએક નાણાં સંબંધી આક્રમ આવી પડી હતી ત્યારે જેવી રીતે કેટલાક દહેજુદારો નાણાને માટે તેના ઉપર તકાદો કરવા મંડી ગયા હતા, તેવી રીતે તેના કેટલાક દેજુદારો પૈસા આપવાની આનાકાની કરવા લાગી ગયા હતા ! એ ખરું છે કે વિપત્તિ આવે છે ત્યારે એક બાબુએથી નહિ પણ અનેક બાબુ-

અંથી આવી પડે છે, તેમ જ સન્મુખરાયને થયું હતું. પોતાની આખરે
ટકાવી રાખવાને તેણે કરજ આપી દેવું જોઈએ, પછી ભલે લહેણું
વસુલ થઈ શકે કે નહિ. વળી એવા વખતમાં કેટલાક આપતું શોધનારા-
ઓ તેવા માણસનું લહેણું પણ આપવાની આનાકાની કરે છે, એવા
હેતુથી કે જે તે દેવાળું કાઢશે તો પોતાને નાણાં આપવાની તકલીફ-
માંથી બચી જવાનું મગશે અથવાનો થોડાં નાણાં લઈને એ પહેાંચ
આપી દેશે. સન્મુખરાયના એવા લહેણામાં એક કાપડના પારસી વેપારી
પી. સોદાગર પાસે રૂપિયા પાંચ હજારની રકમ હતી. સન્મુખરાયના
માફા દિવસોમાં તેણે પૈસા આપવાને ગદ્દાં તદ્દાં કરવા માંઝાં એટલે
સન્મુખરાયે કોર્ટમાં દાવો નોંધાવ્યો અને કેસ આગળ ચાલ્યો; પરન્તુ
હુકમનામું થયા પહેલાં તો સન્મુખરાય અદસ્ય થઈ ગયો, તેથી એ
રકમ વસુલ થઈ નહિ. કોર્ટે હુકમનામું કરી આપ્યું, પરન્તુ એ નાણાં
સન્મુખરાયની પુત્રી સોળ વર્ષની થાય ત્યારે વસુલ આપવાનો પી.
સોદાગરને હુકમ ફરમાવ્યો અને પી. સોદાગરે તે વખતે નાણાં ભરી
આપવાની કોર્ટને જામીનગીરી આપી. નંદરામને કોર્ટે કાયદેસરનો
વારસ કે દ્રુટી લેખ્યો નહિ, તેથી તેને એ રકમ મળી નહિ. નંદરામે
પછીથી ઘણી મહેનત કરી, પણ કોર્ટે પોતાનો હુકમ ફેરવ્યો નહિ,
એટલે એ રકમ હજીસુધી પી. સોદાગરને ત્યાં જ વગર વ્યાજે જમા
પડી હતી. અત્યારે તો તે રકમ નંદરામને કે પ્રીતિગૌરીને ભાગ્યે જ
કાઢ વાર યાદ આવતી.

પરન્તુ આજે એકાએક મેસર્સ રાજા અને કાળે સોલીસીટરોની પેઢીનો
એક રજીસ્ટર્ડ પત્ર પ્રીતિગૌરી ઉપર આવ્યો. તે પત્રમાં લખ્યું હતું કે
“તમારા રૂ. ૫૦૦૦ ના કરજદાર મી. પી. સોદાગર થોડા વખત
પહેલાં મુજરી ગયા છે અને તેમની સઘળી મીલકત મહુમના વીલ

મુજબ તેના ટ્રસ્ટીઓએ પોતાના સ્વાધીનમાં લીધી છે. તે રકમ તમને પહોંચાડવાની મુદત હજી લગભગ એ વર્ષ જેટલી દૂર છે કારણકે કોર્ટના હુકમ પ્રમાણે તમારી સોળ વર્ષની ઉંમર પહેલાં તે રકમ તમને આપી શકાય નહિ, પરંતુ મહુમના ટ્રસ્ટીઓની ઇચ્છા એવી છે કે એમની મીલકત ઉપરનું કરજ જેમ અને તેમ હિતાવળે પતાવી દહને પોતે બોજમાંથી મુક્ત થવું; તેથી તેમનો ઇરાદો એવો છે કે એ રકમ તમને અત્યારે જ સોંપી દેવી; પરંતુ એ બાબતમાં કોર્ટના નવેસરના હુકમની જરૂર છે અને તે માટે ટ્રસ્ટીઓ અરજી કરવા ધારે છે. એ અરજીની સાથે તેઓ તમારી ભલામણની પણ જરૂર જુએ છે કારણકે તમે અત્યારે એ રકમ લઈને પહોંચ આપવા તૈયાર છો, એવી તમારી ઇચ્છા તમારે કોર્ટને દર્શાવવી જોઈએ. તો આ પત્ર મળ્યેથી તમે આજે જ ફોરારસ રોડ ઉપરની અમારી ઓફીસમાં સાંજના પાંચ વાગતાં તમારા વાલીની સાથે જરૂર આવશો. આ વિષે વધારે વાતચીત કરવાનું અને તમારે કોર્ટને શું લખી મોકલવું તે વિષે નક્કી કરવાનું ને વખતે અમારી રૂબરૂ બનશે. આ પત્રને તાકીદનો જ સમજવો. ”

પ્રીતિએ કાગળ ફોડી વાંચીને નંદરામને આપ્યો. નંદરામે કાગળ વાંચ્યો. આજે લાંબે વખતે એક સારી જેવી રકમ વસૂલ થવાનો વખત આવ્યો હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ નંદરામના મુખમાંથી આનંદનું સ્ખમ સરકયું. તે બોલ્યો: “ઓહો! કેટલે વર્ષે આ રકમ વસૂલ થઈ! અત્યાર સુધી એ રકમ ક્યાંય બાજે પડી હોત તો સહેજે દોઢી-ગમળી થઈ ગઈ હોત; પણ હશે, છેવટે મુદ્દલ રકમ પણ હાથમાં તો આવી.” એમ બોલતાં નંદરામે તે પત્ર પ્રીતિને પાછો આપ્યો.

પ્રીતિ બોલી: “ભારે કાકા! આપણને સાંજે પાંચ વાગ્યે આ સોલીનીટરની ખેદીમાં જવાનું ને!”

“હા, જરૂર જવાનું. દહેણું એ વર્ષ વહેલું મળે તો તેમાં આપણા લાભની જ વાત છે; પછી શામાટે ન જવું વાડ? તે કહેશે તે પ્રમાણે આપણે લખી આપીશું કે અમને અત્યારે એ રકમ લઈને પહોંચ આપવાને કશો વાધો નથી.” નંદરામે જણાવ્યું.

“ત્યારે આપણે એ પ્રમાણે લખી આપીશું, પછી કેટલે દિવસે આપણને નાણાં મળશે?” પ્રીતિએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હાર્ટ મંજુરી આપશે ત્યારે જ તો! સહેજે અડવાડીઉં થઈ જશે. લહેને, અડવાડીઉં નહિ તો મહિનો થાય; પણ એટલી એક રકમ સંભારવી ઓછી.” નંદરામે સંતોષ દર્શાવ્યો.

* * * * *

સાંજના પોણાપાંચ વાગ્યા એટલે નંદરામ અને પ્રીતિ કપડાં પહેરીને સોલ્લીસીટરની ઓફીસમાં જવાને તૈયાર થયાં. શેફરને મોટાર તૈયાર કરવાનો અગાઉથી હુકમ આપ્યો હતો તે મુજબ તે તૈયાર બનીને ઊભો હતો. નંદરામ અને પ્રીતિ મોટારમાં બેઠાં એટલે તુરત જ શેફરે ફોરાસ રોડ તરફ મોટાર ચલાવી. દરેક મિનિટમાં મોટાર ફોરાસ રોડને માગે “મેસર્સ રાજ અને કાળે” ના નામના પાડીયા-વાળા મકાન પાસે આવીને ઊભી રહી.

નંદરામ અને પ્રીતિ દાદર ચડીને ઉપર ગયાં. મકાનના ત્રીજા માળપર સોલ્લીસીટરની ઓફીસ આવેલી હતી. બીજો માળ ખાલી હતો અને તે ઉપર “ભાડે આપવાનું છે” એવું પાડીઉં ચોડવામાં આવ્યું હતું. ઓફીસમાં જતાં જ ત્રણ કલાકો જૂદાં જૂદાં ટેબલો પાસે બેસીને કાંઈ કામમાં ગુંથાએલા જોવામાં આવ્યા. તેઓ એટલા બધા ઉલ્લોગી જણાતા હતા કે આ બન્નેની સામે ઉંચું માથું કરીને કાઈએ જોયું પણ નહિ. એક ચાકરે નંદરામને કહ્યું: “આપ આ ખુરશીપર બેસો

અને આપનું કાંઈ મને આપો એટલે હું સાહેબને પહોંચાડું.”

પ્રીતિએ ગજવામાંથી પોતાના નામનું કાંઈ કાઢીને ચાકરના હાથમાં મેલ્યું અને બંને જણાં પુરશીપર બેઠાં. બેએક મિનિટ પછી અંદરથી સાહેબે ટાઈપીસ્ટને બોલાવ્યો અને તે ગયો. થોડી વારે બીજા કલાકે તે પણ સાહેબે બોલાવ્યો અને તે પણ ગયો. ત્રીજો કલાક કાંઈ અગત્યના કાગળો શોધવાને માટે પાસેની નાની દફતરની ઓરડીમાં પેઠો. એટલામાં ચાકર ચેમ્બરમાંથી બહાર આવ્યો અને તેણે કહ્યું: “પાંચેક મિનિટ આપ થાભો; પછી આપને સાહેબ બોલાવશે.”

એટલામાં કોઈનો ટેલીફોન આવ્યો, એટલે ચાકર ચેમ્બરની બાજુએ આવેલી ટેલીફોન રૂમમાં ગયો અને પ્રીતિ તથા નંદરામ પાંચ મિનિટને માટે વધારે થાભ્યાં. છેવટે પાંચ મિનિટ વીતી ગઈ અને ચાકર પ્રીતિ તથા નંદરામને સાહેબની ચેમ્બરમાં લઈ ગયો. તે એક ઘણો જ સુંદર રીતે શણગારવામાં આવેલો ઓરડો હતો અને ફરનીયર એક સોલીસીટરની ઓફીસને સંપૂર્ણ રીતે શોભાવે તેવું નમૂનેદાર હતું. બે મોટાં બંધ કબાટો ગોઠવેલાં હતાં તે ઘણાં દેખાવડાં હતાં. પ્રીતિએ અનુમાન કર્યું કે તેમાં સોલીસીટરને ઉપયોગી કાગળોનાં પુસ્તકો વગેરે ભરેલું હશે. સાહેબની બાજુએ એક નાજુક ફરતું બુકકેસ હતું જેમાં પણ થોડાંએક પુસ્તકો ગોઠવેલાં હતાં. સાહેબના મોટા ટેબલ ઉપર કાગળના થોકડે થોકડા અહીં તહીં વીખરાએલા પત્રો હતા. સોલીસીટરનાં કુળોને બેસવા માટે ટેબલની આસપાસ સુશોભિત ગાદીઓવાળી ડબ્બેક પુરશીઓ પડી હતી, તેમાંની બે ઉપર પ્રીતિ અને નંદરામ બેઠાં. સાહેબે પોતાના નાક ઉપરથી આઈગ્લાસ ઉતારી નાંખીને પૂછ્યું: “આવો બહેન! આપનું નામ જ પ્રીતિગૌરી કે?”

“જી હા અને આ મારી માથે છે તે મારા પિતાએ નિમેલા

ટ્રસ્ટી અથવાતો મારા વાલી નંદરામ છે.”

“હા, ખરાખર, હું તેમને પિછાડતો નથી, પણ તમે કહો છો તે ઉપરથી તેમને પિછાડ્યા. મારા પત્ર ઉપરથી તમોને અહીં બોલાવવાનો મારો હેતુ તો તમે સમજ્યાં હશે.”

નંદરામે ઉત્તર આપ્યો: “જી હા; પી. સોદાગરના દહેણાની આગતમાં આપે અમને બોલાવ્યાં છે.”

“હા, ખરાખર; વાંચ એ રૂપિયા તમને વહેલા મળી જાય, તે સામે તમને કશો વાંધો નથી ને?” સોલીસીટરે પૂછ્યું.

નંદરામે કહ્યું: “અમને કશો વાંધો નથી. અમને વહેલા રૂપિયા મળે, એ તો અમારા લાભની વાત છે.”

“તો ઘણું સાફ. તમારે અમોને એટલું લખી આપવું જોઈએ કે તે સંબંધે તમને કશો વાંધો નથી. કાલે શનિવાર છે, એટલે સ્વવારમાં જ તમારી અને ટ્રસ્ટીઓની અરજીઓ એકી સાથે કોર્ટમાં રજુ કરીને પરવાનગી મેળવી લઈશ અને બપોર પછી રૂપિયા તમારા હાથમાં પડશે.”

“ભલે; આપ જણાવો તે પ્રમાણે હું કોર્ટ જોગી અરજી લખી આપું.”

“હા—” પણ એટલામાં ચાકરે આવીને કહ્યું: “આપને કાળે સાલેજ ટેલીફોન પર બોલાવે છે.”

સાલેજ ઉઠ્યા અને ટેલીફોન રૂમમાં ગયા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

“શુક્રવારની રાત.”

પાંચ મિનિટ ગઈ—દશ મિનિટ ગઈ—પણ ચેમ્બરમાં કોઈ પાછું

હ્યું નહિ ! વળી પાંચ મિનિટ વધારે ગઈ, એટલે નંદરામ કાંઈક સંશયગ્રસ્ત થયો. તે ઉડીને ચેમ્બરની બહાર નીકળ્યો, તો આખી ઓરીસમાં કાંઈ મજે નહિ ! સઘળાં બારી-મારણાં બંધ કરીને તેને મજબૂત તાળાં વાસી દેવામાં આવ્યાં હતાં, એવું નંદરામના જોવામાં આવ્યું અને તત્ક્ષણ તે સમજ્યો કે પોતે અને પ્રીતિ કાંઈ બનાવટી સોફીસ્ટીકેટરના હાથમાં સપડાઈ ગયાં હતાં ! આ દાવપેચમાંથી છટકા જવાની આશા હવે તે રાખી શક્યો નહિ ! તે ભયભીત બનતો પ્રીતિની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો : “ પ્રીતિ ! આપણે ફરી બદમાશોના હાથમાં ફસાયાં છીએ ! ”

“ હેં ! શી રીતે બળ્યું ? ” પ્રીતિએ ગભરાઈને ખુરશીપરથી ઉડી જતાં પૂછ્યું.

“ મકાન બંધ કરવામાં આવ્યું છે અને આપણે ક્યાંયથી બહાર નીકળી શકીએ તેમ નથી.” નંદરામે જવાબ આપ્યો.

એ શબ્દો સાંભળતાં જ પ્રીતિને ગભરાટથી રોમે રોમે પ્રસ્વેદ વળ્યો. તેનાં ગાત્રો શિથિલ બની ગયાં અને તે પુનઃ અચેતન બનીને ખુરશીપર બેસી ગઈ ! નંદરામ તેની પીડપર હાથ ફેરવતો બોલ્યો : “ બહેન ! ગભરાઈશ નહિ; બદમાશો આપણને પકડવા આવે તે પહેલાં અહીંથી છટકવાની આપણે કાંઈ યુક્તિ કરવી જોઈએ.”

પ્રીતિએ પૂછ્યું : “ પણ આપણી મોટોરનો ગોદર નીચે ઊભો હતો, તેણે આ બદમાશોની કાંઈ હિંમત્યાલ નહિ ખર્ચી હોય ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળીને નંદરામ વિચારમાં પડ્યો. થોડીએક ક્ષણ રહીને તે બોલ્યો : “ પણ કદાચ ગોદર જ ફટકો લગે તો ? ”

“ તમે શા ઉપરથી એમ કહો છો ? ”

“ મેસર્સ રાજ અને કાજે સોફીસ્ટીકેટરની ઓરીસ ક્યાં આવેલી

છે તે તે પહેલેથી જાણતો હોવો જોઈએ, નહિતો કશી પૂછ-ગાછ કર્યા વિના એકદમ આ સ્થળે જ મોટારને લાવીને તે થોભાતી શકે નહિ; આ બનાવટી સોલ્લીસીટરો કાંઈ ગામમાં જાણીતા ન હોય કે તેને આપણો શોદર યુદ્ધ ઓળખતો હોય !” નંદરામે કહ્યું.

“ઓ કાકા ! ત્યારે તો આપણે ખુદાર થઈ ચૂક્યાં ! કાંતો આજે આપણો જીવ જવાનો અને કાંતો આપણને ‘સુવર્ણપ્રતિમા’ આપતી પડવાની ! હવે શું કરીશું ? આપણે ખૂમરાણુ મચાવીએ તો હેડળવાળા સાંભળે તેમ નથી ?”

“ના; હેડળનું મકાન તદ્દન ખાલી છે અને તેના પર ‘ભાડે આપવાનું છે’ એવું પાટીયું લટકાવેલું છે !”

“ત્યારે રસ્તાની બાજુઓ ખુલ્લી નહિ હોય ?”

“ના, બહેન ના ! એ બદમાશોએ આપણી એકે યુક્તિને ફાવવા ન દેવાની પૂરતી સાવચેતી રાખી જ દર્શો !” એમ કહીને નિરાશ બનેલો નંદરામ ખુરશીપર પડ્યો. સાંજના ૬ વાગવાનો વખત થવા આવ્યો હતો. રસ્તાપર થતા ઘોંઘાટનો માત્ર આઝો આઝો અવાજ પ્રીતિ તથા નંદરામને કાને પડતો હતો. નિરાશા અને ભયથી તેઓ કેવળ વિહ્વળ બની ગયેલાં હતાં. “ઓ બદમાશો આવ્યા-હમણાં આવ્યા” એવા ભય તથા તેઓ ચમકતાં ને ચમકતાં રહેતાં હતાં, પણ એ કલાક વીતી ગયા છતાં કોઈ ત્યાં દેખાયું નહિ ! નંદરામ તો એક સ્થાને પડ્યો જ રહ્યો પણ પ્રીતિ હવે ઊડી. વિજળીનું બદન દખાવીને બત્તી કરી એટલે આખા ચોરડામાં પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો. પછી તેણે પુસ્તકો અને કામળો વગેરે તપાસ્યાં, તો તે સઘળાં કેવળ નકામાં લાગ્યાં મોટી મોટી કંપનીઓનાં ભલકાખંધ રીતે આંધેલા ફેટેલોએ અને ચોરખતરમાંથી આણેલાં નમાલાં પુસ્તકો જ માત્ર દેખાવને માટે

શુક્રશેષમાં ભરેલાં હતાં ! કાગળોનો ઢગ પણ તદ્દન નકામો હતો. કપ્પાટો ઉઘાડ્યાં તો તે બન્ને ખાલી હતાં. ત્યાંથી તે ઓરીસમાં આવી. સાંજે તેણે એક કલાકને ટાઇપરાઇટર ઉપર કામ કરતો જોયો હતો, પણ અત્યારે ત્યાં ટાઇપરાઇટર નહોતું ! આ સઘળી બનાવટ બદમાશોએ ધણી દક્ષતાપૂર્વક કરી હતી, એમ તો પ્રીતિના સમજવામાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ.

એટલામાં તેને ટેલીફોન રૂમ સાંભરી ! તે તે તરફ ફરી અને તેણે જોયું કે એ રૂમને એક મજબૂત તાળું લગાવવામાં આવેલું હતું; પરંતુ પ્રીતિને લાગ્યું કે અહીં આગળની સઘળી વસ્તુઓમાં પોતાનો ઉદ્ધાર કરનારી જો કોઈ પણ વસ્તુ હોય તો એક માત્ર ટેલીફોન હતો. તેણે નંદરામને વિચારનિદ્રામાંથી જગાડ્યો અને કહ્યું: “કાકા ! કોઈ પણ રીતે આ તાળું તોડી નાંખો તો આપણો ઉદ્ધાર થાય !”

નંદરામના વદન ઉપર આશાનું તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેણે આસપાસ જોયું, પણ તાળું તોડવા માટે એક પણ હથિયાર તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. તે પુનઃ નિરાશ થયો. પણ એટલા વખતમાં પ્રીતિનું મગજ ભારે ચપળતાથી કામ કરી રહ્યું હતું. તેણે ઉતાવળે ઉતાવળે સઘળાં મેજનાં ખાનાં તપાસવા માંડ્યાં તો તેમાંના એક ખાનામાંથી એક દિવાસળીની દાળડી, એક મીઠુબત્તી અને એક સીસા કરવાનો લાખનો ટુકડો તેને મળ્યો. તે લાવીને તેણે નંદરામને કહ્યું: “કાકા ! રાતનો વખત છે; બદમાશો આપણને ક્યારે પકડવા આવશે તે નક્કી નથી. જો કલાક-બે કલાક મોડા આવે તો કદાચ આપણે સફળ થઈએ એવો સંભવ છે, પણ તે સાથે મોટું જોખમ પણ છે.”

“શું વાર ?” નંદરામે પૂછ્યું.

“આ મીઠુબત્તી, લાખ અને દિવાસળીની મદદથી હું આ ઝોર-

ડીના ઉપરના આરસાખને સળગાવું છું, પરંતુ આગને આગળ વધવા ન દેવી તેની સાવચેતી તમારે રાખવી. પેલી પાણીની બાલદી ભરીને અહીં તૈયાર બિભા રહેા.”

“પણ પ્રીતિ ! એ તો બહુ જોખમનું કામ છે; જો મકાન સળગશે તો આપણે બળી મરીશું !”

“માત્ર આરસાખથી આગ આગળ ન વધે એવી સાવચેતી રાખશો તો કરી ઈજા આવશે નહિ અને આપણું કાર્ય પાર પડશે; જો મકાનને આગ લાગશે તોએ પહેલાં આપણને બચાવવાનો યત્ન થશે કે નહિ ? છતાંએ આપણું દુર્ભાગ્ય દશે તો મરીશું—બદમાશોને હાથે મરવા કરતાં એ મોત સાફ છે !” એમ કહીને પ્રીતિએ વિચાર ન કરતાં મીચુ-બત્તી સળગાવી. તેવડે લાખના કકડાને સળગાવીને ટેલીફોન રૂમના ઉપરના આરસાખને સળગાવવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો. વારનીશ કરેલું એ લાકડું સળગતાં વાર થઈ નહિ. થોડી વારમાં તો આરસાખ ઝગ-ઝગ બળવા લાગ્યું. નંદરામ પાણીવડે આગને આગળ વધતી અટકાવવા લાગ્યો. માત્ર અર્ધા કલાકમાં ઉપરનું આરસાખ સળગી ગયું અને તાળું તથા સાંકળ નીચે પડ્યાં ! નંદરામે આગ બુઝાવી નાંખી. હવે તે પ્રીતિની યુક્તિને ધન્ય ધન્ય કહેવા લાગ્યો.

પ્રીતિએ ટેલીફોન હાથમાં લીધા પછુ તત્કાળ નંદરામે કહ્યું : “બહેન ! આ બધો યત્ન નિષ્ફળ છે, કારણકે એ બદમાશોનું કાવતરું ઠંડ પોલીસસુધી ફેલાયેલું હશે એવો મને સંશય આવે છે.”

“એટલે, શું આપણી બદરે પોલીસ નહિ આવે ?”

“મને ઓછો ભરોસો છે.”

“તારે આપણે શું કરીશું ?” પ્રીતિ વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે ટેલીફોન નીચે મૂક્યો. “હવે શું કરવું” તેનો તેને વિચાર પડ્યો.

બદમાશો આવી પહોંચવાનો ભય પણ માથે ઝંઝુમતો હતો.

પણ એટલામાં તેને એક વાત સાંભરી: “હા ! આ તો શુક્રવારની રાત છે ! સુમનલાલ તેમની ઓશીસમાં જ હશે !” એટલું બ્યાનમાં આવતાં જ તેણે તુરત ‘સુપ્રભાત’ પત્રની ઓશીસ સાથે જોડાણ માંગ્યું. જોડાણ થયું અને ટેલીફોન પર સુમનને બોલાવ્યો. પ્રીતિએ બહેનકાળે સ્વરે કહ્યું: “સુમનલાલ ! હું અને નંદરામ કાકા ફેરાસ રોડ પરની રાત્રી અને કાળે સોલીસીટરોની ઓશીસમાં કેદ થયાં છીએ, માટે મદદે આવો અને—”

પણ એટલામાં તો નંદરામની ચીસ સંભળાઈ અને તેમની પાછળ બે લટપટ બદમાશો આવ્યા. તેમણે પ્રીતિને ઉચકીને ઓરડીની બહાર ફેંકી દઈ તેના હાથમાંથી ટેલીફોન ઝૂંટવી લીધો !!

પ્રકરણ ૨૦ મું.

બચાવ.

પ્રીતિને ઉચકીને ઓરડીની બહાર ફેંકવામાં આવતાં તે એક ખૂણામાં પડેલી ખુરશી ઉપર પડી. માથું ખુરશીના હાથ સાથે અથડાવાથી કુટાઈ ગયું અને સપ્ત કળ ચડવાથી તે બેભાન બની ગઈ. એ નાણુક દેહવ્રતા ઉપર બદમાશોએ કયું બ્યાન નહિ આપતાં હવે તેઓ નંદરામ તરફ વળ્યા. તેમણે તેને સપ્ત મારપીટ કરવા માંડી. નંદરામ જરા સામે થયો, એટલે તેને વધારે માર આવો પડ્યો. બદમાશોનો ધરાદો તેને કેદ કરીને તેની પાસેથી માહિતી મેળવી સુવર્ણ-પ્રતિમાનો કમળો મેળવવાનો હતો. તેમણે નંદરામને બહુએ પૂછ્યા માંડ્યું પણ

તેણે જરાએ જવાબ આપ્યો નહિ. બદમાશો હવે ચ્હોડાયા. તેમણે નંદરામના હાથપગ બાંધ્યા અને એક કપાટનું બારણું ઉઘાડીને તેમાં તેને પૂરી દીધો ।

નંદરામને અને પ્રીતિને જૂદે જૂદે સ્થળે કેદ રાખવાનો એત હવે તેમણે રચ્યો. નંદરામને કપાટમાં પૂર્યો એટલે હવે એક ખૂણામાં બેભાન પડેલી પ્રીતિ તરફ તેઓનું ધ્યાન આકર્ષાયું. રાત્રિનો વખત હતો તેથી તેને એવી ને એવી બેભાન દશામાં ઉંચકીને લઈ જવામાં તેઓને બહુ મુશ્કેલી વેઠવી પડે તેમ નહોતું. એ પ્રમાણે પ્રીતિને કાંઈ બીજું સ્થળે લઈ જઈને કેદ રાખવાથી તેની પાસેથી અથવાતો નંદરામ પાસેથી સુવર્ણ-અતિમાની સાચી ખજાનો મેળવો શકાશે એવી તેમની ધારણા હતી.

બન્ને જણાએ પ્રીતિને ઉંચકી અને તેઓ દાદર ભણી આલ્યા. નીચે પગથીની તદ્દન પાસે મોટાર તૈયાર રાખવામાં આવી હતી, પરંતુ તેઓ દાદરનું પહેલું પગથીઉં ઉતરે તે પહેલાં તો સુમનલાલ પોલીસના દશ માણસોની એક ટુકડી સાથે આવી પહોંચ્યો । બદમાશો પ્રીતિને બોંધે પટકીને નાસભાગમાં પડ્યા, પરંતુ હવે તેઓ પોતાની જ જાળમાં ફસાયા હતા ! નાસી છૂટવાનો એક ‘પણુ માર્ગ’ તેઓને માટે ખુલ્લો નહોતો અને તેથી તેઓ પોલીસને હાથે કેદ પકડાયા; પરંતુ એ ધમાધમમાં મોટાર તેમાંના બીજાન એક માણસ સાથે છટકી ગઈ !

પોલીસના માણસાંએ બન્ને બદમાશોને સારી પેઠે માર માર્યો; પરંતુ તેઓ મ્હોંમાંથી કશું બોલ્યા નહિ. ‘નંદરામ ક્યાં છે ?’ એ પ્રશ્નનો જવાબ તેઓએ ન આપ્યો ! તેઓને જે કાંઈ માર મારવામાં આવ્યો તે તેઓએ વેડી લીધો, પરંતુ જાણે કે તેઓએ પોતાને મ્હોંએ મજબૂત તાણુ માર્યું હોય એવી રીતે એક પણ સવાલનો જવાબ તેઓએ આપ્યો નહિ. આ કારણથી મોટારમાં બેડેલા સખ્સ કાણુ

હતો અને તે ક્યાં નાસી ગયો હોયો જોઈએ તે વિષેની કશી ખબર પોલીસના માણસોને મળી શકી નહિ ! પોલીસે એ બંને બદમાશોના હાથમાં હાથકડી નાંખીને કેદ કર્યા અને મકાનપરથી નીચે ઉતાર્યા.

આ બધો વખત સુમન પ્રીતિને સાવધ કરવાના કાર્યમાં મશગુલ બની ગયો હતો. તેને પડેલા મારનાં ખુલાં ચિત્તો દેખાતાં નહોતાં, એટલે સુમને માન્યું કે તે માત્ર ભયથી બેભાન બની ગઈ હશે, એટલે તેણે શીતળ ઉપચારોવડે તેને ભાનમાં લાવવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો. લાંબા યત્ન પછી પ્રીતિએ સહજ આંખ ઉઘાડી અને તે પૂરા ભાનમાં આવે તે પહેલાં તે પુનઃ બેભાન બની ગઈ, પરંતુ એ ઉપરથી સુમનને પ્રીતિના ભાવી જીવનની આશા સારી પેઠે ઉત્પન્ન થઈ. અત્યાર-સુધી તેના મગજ ઉપર ભારે બોજો હતો તે હવે હલકો થયો, એટલે ચોરડાની અંદર દૂર કપાટમાં કેદ થએલા નંદરામના ખડખડાટ-ભડ-ભડાટ તરફ તેનું લક્ષ ગયું. તેણે પ્રીતિની નજીક જ રહીને તે તરફ પોલીસનાં માણસોનું ધ્યાન ખેંચ્યું એટલે તેમણે નંદરામને કપાટમાંથી છૂટો કર્યો અને તેના હાથપગ છોડી નાંખ્યા. નંદરામ છૂટ્યો કે તુરત બેભાન બનીને પડેલી પ્રીતિ પાસે દોડી ગયો. સુમને તેને આશ્વાસન આપ્યું કે “ તમે ગલરાશો નહિ; તે માત્ર બેભાન છે અને કાંઈ ભય જેવું નથી. ” નંદરામ અને સુમને મળીને પ્રીતિને ઉચકી, એક ભાડાની ગાડીમાં સુવાડી ગાડી ઘર તરફ ચલાવી.

* * * * *

પ્રીતિને ત્યાં આવ્યા પછી સુમને ‘ સુમલાત ’ પત્રની ઓફીસમાં ટેલીફોનથી સમાચાર મોકલી આપ્યા કે એક અસાધારણ અકસ્માત થવાથી પોતે ઓફીસમાં હાજરી આપી શકશે નહિ. તે આખી રાત સુમન પ્રીતિની જ સેવામાં જોડે પડે રહ્યો. રાત્રે ને રાત્રે ડાકટરને

ખોલાઓ અને ડાકટરે કૃત્રિમ પ્રયોગોથી તેને જનગૃહ કરી ખરી, પરંતુ સૂચના આપી કે “તેને વાગ્યું છે, તે ઉપરાંત લયથી મગજ બહુ નબળું પડી ગયું છે માટે તે આરામથી ઉઘે ત્યાંસુધી તેને જનગૃહ કરશો નહિ.” સુમન અને નંદરામ ડાકટરની એ સૂચના પ્રમાણે જ પરાપર વર્ત્યા.

પ્રભાત થયું. બાલસૂર્યનો મૃદુ તાપ બારીના કાચની આરપાર થઇને પ્રીતિના વદન ઉપર પડવા લાગ્યો. એ શ્વેત નિર્દોષ વદન આજા આસમાની રંગના પ્રકાશમાં મનોરમ સૌંદર્યનું દર્શન કરાવવા લાગ્યું. સુમન એ સૌંદર્યને નેત્રવડે પીતો એક આરામખુરશીમાં પ્રીતિના બિછાનાની બાબુએ જ જરા આડો પડ્યો હતો. વૈદૂર્ય-મણિના નીલા પ્રકાશમાં કોઈ અપ્સરા શયન કરી રહી હોય એવો મુંદર દેખાવ સુમનની આંખોને તૃપ્ત કરવા લાગ્યો. સૂર્યનો એ મંદ તાપ પણ પ્રીતિના સુંકામળ વદનને પીડા ઉપગમવશે, એવું સમજવા છતાં એ મનોરમ દેખાવનો નાશ કરી નાંખવાને બારીનાં દ્વાર બંધ કરવાનું તેને ફીક ન લાગ્યું. દ્વાર બંધ કરવાને એક વાર તે ઉઠ્યો, પરંતુ તેનાં નેત્રો એ દૃશ્યને જોવામાંથી બિલકુલ નવરાં પડ્યાં નહિ અને તે બોમો રહીને પ્રીતિના વદન ભણી જ સપ્તેમ નિલાળી રહ્યો.

સુમન ઓરડામાં એકલો જ હતો. નંદરામ કાંઈ કારણસર બહાર ચાલ્યો ગયો હતો. તાપને લીધે પ્રીતિનું શ્વેત વદન રક્ત રંગ ધારણ કરવા લાગ્યું. પતિના વદનને સપ્તેમ દૃષ્ટિથી એકી ઢશે જોઈ રહેવાને લીધે મદનવિકારથી વિહ્વળ બની જતી નવયૌવનાના વદન ઉપર જેવી લાલી સ્ફુરી આવે તેવી જ લાલી પ્રીતિના વદન ઉપર ચડતી જતી હોય-એવું ભ્રમમાં દુખેલા સુમનને જણાયું અને તે વિહ્વળ બનીને પ્રીતિના ઓષ્ઠદ્વય તરફ પોતાના મોંને લાંબાવવા જતો હતો, એટ-

ભામાં તેને પોતાની કૃતિની અનુચિતતાનું ભાન થયું અને તે પાછો હકચો ! પોતાની મૂર્ખતા અને સાહસ ઉપર તેને ક્રોધ ચડ્યો અને જે બારીમાંથી સૂર્યનો તડકો આવતો હતો તે બારી તેણે બંધ કરી દીધી. તેણે ફરીને દાર તરફ જોયું તો મોહિની ત્યાં બિભેલી દેખાઈ ! સુમનનું હૃદય તેને દંશ દેવા લાગ્યું.

પોતાના અવિચારી કાર્યને મોહિનીએ જોયું હશે કે કેમ તે વિષે સુમનને ખાતરી થઈ નહિ, પરંતુ મોહિનીએ આશ્ચર્યથી સુમનને પ્રીતિની સ્થિતિનો અને ગઈ રાતે બનેલા બનાવનો વૃત્તાંત પૂછવા માંડ્યો તે ઉપરથી મોહિનીના જોવામાં તે કાંઈ આવ્યું હોય એવું સુમનને લાગ્યું નહિ. મોહિની એ બધો વૃત્તાંત સાંભળીને ભયચકિત બની ગઈ અને કથું બોલી શકી નહિ. છેવટે સુમને કહ્યું : “ ડાકરે સૂચવ્યું છે કે જ્યાંસુધી તે પોતાની મેજે જગૃત થાય નહિ, ત્યાંસુધી તેમને જગાડવાં નહિ.”

“ અત્યારે તે ઉઘે છે ? ” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“ હા; ભરપૂર નિદ્રામાં જણાય છે.” સુમને જણાવ્યું.

“ ત્યારે હું જઈ છું; બપોરે પાંચી આવીશ; પરંતુ મારી મદદની કાંઈ જરૂર છે કે નહિ તે જણવા માટે હું નંદરામ કાકાને મળવા માંગું છું.”

“ હજી હમણાં જ તે નીચે ગયા. હું ધારૂં છું કે હવે કાંઈ ખાસ મદદની જરૂર નથી. તોડર ચાકરો પુષ્કળ છે એટલે કાંઈ હરકત નથી.” સુમને કહ્યું.

મોહિની નંદરામને મળવાને નીચે ગઈ, એટલે સુમન પ્રીતિના બિછાના તરફ ચાલ્યો. તેણે આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે પ્રીતિ જગૃત હતી ! તેને જોઈને સુમનના વદન ઉપર હર્ષ ચમક્યો. પ્રીતિ સુમનને

જોખને જિજ્ઞાસામાં બેડી થવાનો યત્ન કરવા લાગી અને બોલી: “ સુમનલાલ ! તમે આવ્યા ? ”

“ એમ કેમ પૂછો છો ? તમારો ટેલીફોન ગઇ રાત્રે જ મને ઓશી-સમાં મળ્યો હતો એટલે પોલીસની મદદ સાથે આવીને મેં તમને બચાવીને અહીં—તમારા મકાનમાં આણ્યાં છે.”

“ ત્યારે અત્યારે શું હું મારા મકાનમાં છું ? ” પ્રીતિએ મન્દ સ્વરે પૂછ્યું.

“ હા, તમારા મકાનમાં જ તમે છો; હવે કાંઈ ભય જેવું નથી, માટે ગભરાશો નહિ. થોડી ટાકી મંગાવું ? ”

“ ના, મને કંઈ નથી ! પણ એ બદમાશોનું શું થયું ? ”

“ તેઓને પોલીસ પકડી ગઇ છે. તમારા માથામાં વાગ્યું છે, તો કાંઈ દર્દ થાય છે ? ”

“ હા થાય છે, પરંતુ સુમનલાલ ! હું તમારો કેટલો આભાર માનું ? તમે મને જીવિતદાન જ દીધું છે, નહિ વાર ? ” એમ કહી સુમન ભણી રનેલપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોખને પ્રીતિએ તેનો હાથ પકડી પોતાની આંખોપર મેલ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

શ્યામસમાજનું મોટું વિદ્ર-સુમન.

કટોકટના વખતમાં સુમનને હાથે પ્રીતિનો બચાવ થયો અને તેથી પ્રીતિને સુમન પ્રત્યે અત્યંત આદરબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ ચૂકી: એ બનાવની વાત થોડી જ વારમાં શ્યામસમાજના આગેવાન શ્યામસમાજને

કાને પહોંચ્યા ! શ્યામલાલ એ માંલજાને મુમન ઉપરના ગુસ્સાથી ઘેસો બન્યો. રાત્રે તેણે પોતાના મંડળના થોડાએક મુખ્ય માણસોને બોલાવ્યા અને બનાવટી સોલીસીટરના બનાવતી સંપૂર્ણ નિગત મેળવી. શ્યામલાલ થોડીએક ક્ષણમુધી વિચારમાં લીન બનીને બેસી રહ્યો. થોડી વાર પછી તેણે પોતાની બાબતે એકેલા એક જુવાનને પૂછ્યું : “ પણ આપણા પુનમચંદ અને જુરહીનના શા બજાર છે ? ”

પુનમચંદ અને જુરહીન સોલીસીટરવાળા બનાવમાં પોલીસને હાથે પકડાએલા સમાજના જ માણસો હતા. તેઓની સ્થિતિ જાણવાને શ્યામલાલ ઇતેજરી બતાવી. પેલો જુવાન કે જે મોહિનીને કહેવાતો પતિ મનહરલાલ હતો તેણે ઉત્તર આપ્યો : “ તેઓ કાચી જેઠમાં મળદ કરે છે. તેઓ જરા પણ ડગે તેમ નથી. તેમને બાકા પીવાની બધીએ સગવડ છાની રીતે મેં પોતે જ કરી નાંખી છે.”

“ તેઓ નહિ ડગે એવી તો મારી ખાત્રી જ છે; તોપણ તમે કાઈ રીતે એક વાર તેમને મળો અને કહો કે સજની જરાએ બીક ન રાખશો. જેઠમાં પણ તેમની સુધળી સગવડ સચવાશે અને તેમનાં કુટુંબોને જરાએ કષ્ટ વેડ્યું નહિ પડે એવી તેમને ફરીથી ધીરજ આપજો.” શ્યામલાલે મનદરજાત્રને સૂચન કર્યું.

થોડી વાર મૌન રહીને શ્યામલાલ બોલ્યો : “ મનદરજાલ ! બહુ મહેનત લીધા છતાં આપણા યત્નો નિષ્ફળ બન્યા છે હોં ! તમે જાણો છો કે અત્યારના પ્રપંચ માટેની શરૂઆત આપણે ધણું વર્ષોથી કરી છે. મોહિનીને તેના ઘરમાં દાખલ કર્યાંને પણ છ-સાત વર્ષ વીતી ગયાં, છતાં હજી આપણો હેતુ પાર પડ્યો નહિ.”

મનદરજાલ બોલ્યો : “ જો આ વખતે મુમન આડો ન આવશે હોત, તો આપણી આ મુક્તિ આગાદ નીવડત.”

મોહિની-પ્રીતિની યનાવટી જોઈને અને સખી મોહિની કે જે આ મંડળમાં કાળો ગુરખો પહેરીને હાજર થઈ હતી. તે બોલી: “પણ હું એક નવી ખબર આપું છું કે વહેલી કે મોડી પ્રીતિ જરૂર સુમનલાલને પરણશે.”

આ ખબર સાંભળીને શ્યામલાલ ચમક્યો. તે બોલ્યો: “દત્તરામે મને એટલી ખબર આપી હતી કે એક વાર સુમનલાલ તેની ઓશી-સમાંથી ટેલીફોનદ્વારા પ્રીતિ સાથે વાતચીત કરતો હતો અને તે વાતચીતમાં બહુ અંશે પ્રેમાલાપ હતો. એ વાતચીત તેણે ‘સુપ્રભાત’ પત્રની ઓશીસના ટેલીફોનરૂમની બાબુએ ભરાઈ રહીને કાનોદાન સાંભળી હતી અને મને કહી હતી.”

મોહિની બોલી: “પણ ત્યારપછી તો વાત બહુ વધી ગઈ છે. રોજ એક વાર તો તે પ્રીતિને ત્યાં જરૂર જાય છે. પ્રીતિએ એક કોમતી ધડીયાળ અને છેડો સુમનને ભેટ આપ્યાં છે અને આજે તો મેં એક અપૂર્વ કિસ્સો જોયો છે.”

શ્યામલાલ બોલ્યો: “શું જોયું વાર ?”

“હું સહવારમાં પ્રીતિને ત્યાં ગઈ હતી, તે વખતે પ્રીતિના સવાના ઓરડામાં પ્રીતિ ઉઘટી હતી અને તેની પાસે સુમન એકલો હતો. સુમન તેના ઓછ ઉપર ચુંબન લેવા જતો હતો એટલામાં ત્યાં હું પહોંચી એટલે તે અચકાઈ ગયો અને મેં જાણી જોઈને જોયું-ન જોયું કરી નાંખ્યું; પરંતુ એટલા ઉપરથી મારો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે કે હિલચાલ ચિત્તમાં પરસ્પર પ્રેમની લાગણી જાગૃત થઈ છે અને વહેલાં મોડાં તેઓ જરૂર પરણશે; અધૂરામાં પૂરું નંદરામ કરી વાધો લેતો નથી-કદાચ તેની તેમાં સંમતિ હશે.”

શ્યામલાલ આ વાત સાંભળીને અકળાયો અને બોલી ઉઠ્યો:

“ત્યારે કાંઈ પણ ભોગે આપણે એ લક્ષ થતું અટકાવતું જ નોંધએ.”

શ્યામલાલના મુખમાંથી એ જુસ્સાભરે ઉચરાએલા શબ્દો સૌ મૈનપણે સાંભળી રહ્યા. કાંઈએ કશો જવાબ આપ્યો નહિ. શ્યામલાલે આગળ બોલ્યો: “સુમનલાલ આપણા કામમાં વિઘ્નરૂપ થઈ પડ્યો છે અને જો તેનો સંબંધ પ્રીતિની સાથે લાંબા વખતસુધી બંધાશે, તો એ વિઘ્ન આપણને બહુ ભારે થઈ પડશે; માટે અત્યારથી જ તેઓની વચ્ચે તૂટ પડાવવાનું કામ આરંભવું નોંધએ.”

એમ કહીને શ્યામલાલે મનહરલાલ સામે જોયું. મનહરલાલે જોયું કે એ કામ પોતાને માથે આવી પડે છે. તે બોલ્યો: “તમારી સૂચના હોય તો તેને કાંઈ પણ આડે માર્ગે ભરાવીને ટુંકા કરી નાંખું-કારણકે તે મારી સાથે સારી પેઠે ઝોળાણાણુ ધરાવે છે.”

“ના-ખતી શકે ત્યાંસુધી ખૂના-ખૂનીમાં પડીને વધારે જોખમ ન વહોરવું એવો આપણો નિયમ છે. આપણા બહાદૂર સમાસદો સગ્ન પામીને ગમે તે સ્થળે જવા તૈયાર થશે, કારણકે તેઓ સમજે છે કે તેમને કાંઈ પણ સ્થળે દુઃખી થવું પડશે નહિ; પરંતુ તેઓને ફાંસીને લાકડે લટકાવવાનું જોખમ આપણે અને ત્યાંસુધી ખેડવું નોંધએ નહિ.”

મોહિનીએ પ્રશ્ન કર્યો: “તો પછી તેઓ ખતે વચ્ચે જાગેલો પ્રેમ આપણે કેવી રીતે નિષ્કર્ણ કરી શકીએ? તેઓ કાંઈ આળક નથી કે આપણે કાંઈ પણ રીતે તેમને સમજાવી લઈએ.”

એક જુદો પારસી કે જે એ મંડળમાં બેઠો હતો અને મંડળનો સભાસદ હતો, તે બોલ્યો: “મોહિનીબાઈ! તમો બૂલોજ હં. પ્રેમમાં પડેલાંઓ બાલક કરતાં બી કમઅક્ષતનાં હોય છે. તમો જો અંગ્રેજી બનેલાં હોતે, તો હું તમોને શૈક્ષણીયરના શબ્દોથી જ સમજાવતે કે તેઓને તેઓના હૃદયમાંથી છૂટાં પાડવાં એ કેતવું સહેલું કામ છે.”

મોહિની છાની ખેસી રહી. શ્યામલાલે એ પારસી સભાસદને કહ્યું: “તમો ખર્ચ કહો છો, ખરશેદજી ! હું એ કામ તમોને જ સોંપું છું, એટલે કે એ માટેની યુક્તિ રચવાનું તમારું કામ છે અને તે પાર પાડવા માટે હું ગમે તેમ કરીશ.”

“ધનું સારું. હું એ માટેની આગાહ કીસમ લખી લાવસ અને તમોને વંચાવસ. તમો પસંદ કરસો એતલે આપનું કામ સુર કરીશું; પન હા, એ કામમાં હું પોતે નકામો છું કં કે !”

“કાંઈ શીકર નહિ; તમે માત્ર યોજના ઘડી આપો, એટલે પછી હું તે ઉપાડી લઉંશ.”

ખુદો ખરશેદજી ક્ષણભર મૌન રહીને બોલ્યો: “રહો; એક યુક્તિ મારા મગજમાં આવી ચૂકી છે.” એમ કહીને તે ઉડ્યો અને શ્યામ-લાલના કાનમાં તેણે ધીમેથી કેટલીક વાત કહી. પછી તેણે ખુદનું કહ્યું: “કેમ સાહેબ ! મારી યુક્તિ તમો સમજા કે ?”

“હા, હા, મારે તમારા ખુદા પશુ યુક્તિયાજ બેગને સાચાશી આપવી જોઈએ. એ રીતે જ સુમનનું વિદ્ય આપણા માર્ગમાંથી દૂર જઈ શકશે. પશુ વાડ, એ કામ માટે કેાની ગાંઠવણ કરીયું ?”

“મોહિનીયાઈની જ; કાગનકે તેવણ બેઉ જન સાથે સારો મીલાપ ધરાવેછ.” ખરશેદજીએ કહ્યું.

“વાર ! મોહિનીયાઈ ! ખરશેદજી તમોને જે યોજના સમજાવે તે પ્રમાણે કામ કરીને તમારે આપણા હેતુ પૂરો કરવાનો છે. તે માટે તમને પૈસાની કે માણસોની જે કાંઈ મદદ જોઈએ તે બધીએ પૂરી પાડવામાં આવશે અને હવે તમારે એ જ માર્ગે કામ બજાવવાનું છે.”

“ભલે, હું તૈયાર છું.” મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યો.

થોડી વારમાં ગદાએ સભાસદો એ ઓરડો છોડીને જતા રહ્યા.

લાં માત્ર ચાર જણ રહ્યા. તેઓ મોહિની, ખરશેદજી, શ્યામલાલ અને મનહરલાલ હતા. ખરશેદજીએ તેમને સઘળી ગોઠવણ સમજવી. મોહિનીને તે સમજતાં વાર લાગી નહિ. હવે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે એ રીતે પ્રીતિ અને સુમનના પ્રેમ ઉપર ધા કરીને તેને તોડી નાંખવો એ જરા પણ મુશ્કેલ નહોતું. એમ થતાં અર્થાત્ સુમનરૂપી વિદ્ય પોતાના માર્ગમાંથી દૂર જતાં સુવર્ણ-પ્રતિમા મેળવવાનો માર્ગ નિષ્કંટક બનવાની આશા પણ તેઓના હૃદયમાં સારી પેઠે મજબૂત બની.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

પ્રેમનો વિકાસ.

શનિવારની સાંજ હતી. દરવા-દરવાનાં સ્થળોમાં લોકોની ગીર્દી વધતી જતી હતી. અસ્ત પામતા સૂર્યના મધુરા આત્મપમાં ચોપાટીપર ચિત્રવિચિત્ર પોષાકમાં સજ્જ થયેલાં સ્ત્રી પુરુષોનો જાણે કે મેળો ભરાયો હોય એવું દ્રશ્ય જોવામાં આવતું હતું. સૌ પોતપોતાને મનગમતી મોજમાં મશગુલ હતાં. પોતા સિવાયના અન્ય કાંઈનાં સુખ-દુઃખનો વિચાર દરવાની કાંઈને ધ્રુસદ નહોતી-પરવા પણ નહોતી, છતાં કેટલાક કુતૂહલપ્રિય મનુષ્યોને પરાઈ એટલા જોવામાં એટલી મજા પડતી હતી કે તેમને પોતાની જાતનો કશો ચિચાર પણ આવતો નહોતો! એ મુજબ ચિત્રવિચિત્ર દેખાવવાળાં, ચિત્રવિચિત્ર સ્વભાવનાં અને ચિત્રવિચિત્ર કામોનાં મનુષ્યોનો આ મેળો જોનારને ચિત્રવિચિત્ર તરંગોને હીલોળે ચડાવી રહ્યો હતો, એટલામાં દરિયાની સપાટીમાં સૂર્ય દુખ્યો. પશ્ચિમ દિશાનું આકાશ કાલ રંગવાળું બનીને પૃથ્વીને રક્તવર્ણિ

સોનેરી રંગમાં નહરાની રહ્યું. માત્ર થોડીએક ક્ષણમાં એ સૌંદર્ય નષ્ટ થયું અને રાત્રિના અધકારનાં પગલાં દૂર ને દૂર સંભળાવા લાગ્યાં; એટલે ચોપાટીપર ફરતી પ્રીતિની આંખો પશ્ચિમ દિશામાંથી પાછી ફરી અને તેણે પોતાની આંખોએ ઊભેલા સુમન તરફ જોયું. સુમને સહજ પૂછ્યું: “અત્યારસુધી શું જોઈ રહ્યાં હતાં ?”

પ્રીતિ બોલી: “આ અસ્ત પામતા સૂર્યની લીલા જોવાના વિચારમાં હું પડી હતી.”

સુમન બોલ્યો: “પણ મને આજે કંઈક બીજું જણાય છે. આપણે ઘેરથી નીકળ્યાં ત્યારથી તમે કંઈ વિચારમાં હો-ગમગીન હો એવાં દેખાતાં હતાં. મોટોરમાં નંદરામ કાકા સાથે હતા, એટલે મેં તમને તે વિષે કંઈ પૂછ્યું નહિ, પરંતુ અત્યારે પુનઃ એ મને સાંભરી આગ્યું છે.”

પ્રીતિ હસીને બોલી: “ના, ના; હું ગમગીન નથી જ. તમે વદન-રેષા ઉપરથી મનોવિચાર કળી જવામાં ચતુર નથી.”

“પણ તમે માત્ર હાસ્યના પડદા હેઠળ મનોવિચારને છુપાવી દેવાની કળામાં ચતુર નથી, એવું હું સમજી ગયો છું.”

પ્રીતિ પુનઃ હસી: તે બોલી: “ઠીક જવાબ આપો છો, પણ તમે ભૂલો છો. ખરેખર હું ગમગીન નથી.”

“એ ગમગીનીનું કારણ મને કહી શકો તેમ ન હોય, તો તે જાણવાનો મારો આગ્રહ નથી; પરંતુ તમે વાતને ઉડાવવાને માટે તમારી સ્થિતિને છુપાવો છો, એટલું તો હું સ્પષ્ટ કહીશ.” સુમને જવાબ આપ્યો.

પ્રીતિનું વદન હવે વિલાપ મયું. થોડી વાર કૃત્રિમ રીતે-અશાત્કારથી મુખમાં હાસ્ય લાવીને તેણે વાતને ઉડાવવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ એ બાવને તે વધારે વખત ટકાવી શકી નહિ અને તેથી પુનઃ વદન ઉપર

સ્વાભાવિક રીતે જ ગમગીનીનો હિલારો ખેંચાઈ આવ્યો ! થોડી વાર તે કંથું બોલી નહિ. સુમન પણ તેની મનઃસ્થિતિ જાણીને વધારે ગંભીર બન્યો.

છેવટે પ્રીતિ બોલી: “ તમારાથી છૂપું રાખવા જેવું કંઈ જ નથી, સુમનલાલ ! જ્યારે જ્યારે મને એવું સાંભરી આવે છે કે મારી આટલી વય થયા છતાં હજી હું મારા પિતાજીનું મ્હોં જોવાને લાગ્યશાળી થઈ નથી, ત્યારે ત્યારે મને બહુ જ દિલગીરી થાય છે. આજે પણ એ જ સ્મરણથી હું ગમગીન બની ગઈ છું અને એ જ વિચાર કર્યા કરે છું કે શું એમને શોધી કાઢવાનો કંઈ જ ઉપાય નહિ હોય ? ”

સુમને જવાબ આપ્યો: “ ત્યાંસુધી એ પોતે જાહેરમાં આવવાની ઇચ્છા કરે નહિ ત્યાંસુધી તેમને ખોળી કાઢવાનો એક પણ ઉપાય આપણા હાથમાં નથી. ”

પ્રીતિ અધીરાઈ દર્શાવતી બોલી: “ પણ ભલે એ જાહેરમાં ન આવે, માત્ર એક વાર મને દર્શન આપવા જેવી કૃપા પણ તે નહિ કરે ? આપણે કોઈ પણ રીતે તેમને એવી સૂચના કરવી જોઈએ કે તમે ત્યાં હો, ત્યાં ભલે હો; પરંતુ એક વાર તમારી ગરીબ અને દશનાતુર પુત્રીને મળવા આવો અગર મળવા બોલાવો; તમારા દર્શન વિના તે રિખાય છે; જો આવી ખબર તેમને મળે તો જરૂર તેમને મારી દયા આવે અને કોઈ પણ રીતે એક વાર હું તેમનાં દર્શન કરી શકું. ”

“ એ ખરી વાત કહી; પરંતુ તેમને એવી સૂચના પહોંચતી કેવી રીતે કરવી એ જ એક સવાલ છે. આપણે તેમનું નિવાસસ્થાન જાણતાં નથી. નંદરામ કાકા પણ આપણા કરતાં વિશેષ માહિતી ધરાવતા નથી. ”

“ ત્યારે દેશનાં બધાંએ વર્તમાનપત્રોમાં એવી ખબર છપાવીએ, તે કેમ ? ” પ્રીતિએ પોતાનો મનોવિચાર જણાવ્યો.

“એમ કરી શકાય ખરું; પરન્તુ તે શું વર્તમાનપત્રો વાંચતા હશે? તે કોઈ એવે સ્થળે નિવાસ કરતા હોય કે જ્યાં વર્તમાનપત્રો જતાં જ ન હોય, તો પછી તેમને આપણો સંદેશો કેવી રીતે પહોંચી શકે? જો તે મુંબઈની નજીકમાં જ ક્યાંય રહેતા હોય અને વર્તમાનપત્રો વાંચતા હોય, તો તે તમારી સઘળી સ્થિતિથી વાકેફ હોવા જોઈએ, કારણકે હમણાં હમણાં તમારા સંબંધમાં બનેલા સંવર્ગના બનાવો વર્તમાનપત્રોમાં છપાયા છે અને લોકો તે કુતુહલપૂર્વક વાંચે છે.”

પ્રીતિ કાંઈક નિરાશા અનુભવતી બોલી: “ત્યારે શું તમે માને છો કે મારા પિતાજી કોઈ એવે સ્થળે હશે કે જ્યાં વર્તમાનપત્રો નહિ જતાં હોય?”

“એ વિષે હું કેવી રીતે અનુમાન કરી શકું પ્રીતિગૌરી? છતાં મને લાગે છે કે એ ઉપાય અજમાવતા જોવો છે ખરો.”

“તો હું તમને વિનંતિ કરીને કહું છું કે એ ઉપાય અવશ્ય અજમાવો. હવે તો હું અને નંદરામ કાકા એકસરખાં અકળાયાં છીએ.”

“નંદરામ કાકાને અકળાવાનું શું કારણ છે વાર?” મુમને સહજ પ્રશ્ન કર્યો.

“હમણાં અમારે માથે ઉપરાઉપરી બહુ આફનો આવી તેથી તે કાંઈક ગભરાયા છે અને વિશેષમાં તો તે મારે માટે કાંઈક ગુંચવાયા હોય એમ જણાય છે.”

“તમને માટે? એટલે?”

“તે તમે પૂછજો. મારે મોંઘે એ સ્પષ્ટ બોલી શકતા નથી.”

“પણ તમને એમણે કાંઈ કહ્યું તો હશે ને?”

પ્રીતિએ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપ્યો. મુમન ઉત્તરને માટે રાહ જોતો પોતાના હાથમાંની લાકડીવડે રેતીમાં લીંદા દોરવા લાગ્યો. એ

મિનિટ ચાલી ગઇ અને તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “હું, પ્રીતિગૌરી ! નંદરામ કાકાએ તમને શું કહ્યું હતું?”

“તે હમણાં હું તમને નહિ કહું; તમે જ એમને પૂછજો.”

“એમ હું પરાયો માણસ તેમને કેવી રીતે પૂછી શકું? કદાચ મને કહેવા જેવી વાત તે ન હોય તો તે યુવવાય અને હું નિરાશ થઉં.”

“તમે હવે કાંઈ પરાયા માણસ નથી. નંદરામ કાકા તમારી લાયકી સંબંધે ઘણી વાર મારી પાસે વાતો કરે છે.” પ્રીતિએ જવાબ આપ્યો.

“તોપણ એમને કશું પૂછવાની હિંમત હું કરી શકીશ નહિ, માટે તમે જ એ વાત મને કહો.”

“પણ હું કહું અને તમે મારી હાંસી કરો તો? અથવા મને ઘેટી કહો તો?”

“ઓહો!” સુમન હસીને બોલ્યો: “એવી તે એ કેવી વાત છે? હવે તો હું તે સાંભળવાને અધીરો બનું છું.”

“ત્યારે, સાંભળો. ફેરાસ રોડપરના મકાનમાંથી તમે મારો અને નંદરામ કાકાનો બચાવ કર્યો ત્યારથી તે તમારા પક્ષપાતી બન્યા છે અને એમ બોલ્યા કરે છે કે જો અત્યારે સન્મુખરાય અહીં હોય તો તમને પોતાના જમાઈ—” પ્રીતિથી આગળ બોલી શકાયું નહિ. તેના ગાલ ઉપર લજ્જાને લીધે લાલી ચડી આવી.

સુમન મૌન જ રહ્યો. બે-પાંચ-દશ મિનિટ ચાલી ગઇ પણ તે કશું બોલ્યો નહિ. બન્ને જણ જૂદા જૂદા વિચારમાં પડ્યાં હતાં. સુમન એવા વિચારમાં પડ્યો હતો કે પ્રીતિ જેવું રત્ન જો પોતાને પ્રાપ્ત થાય તો પોતે પોતાના લાગ્યનો આભાર માનવો કે નંદરામનો આભાર માનવો? પ્રીતિ એવા સંશયમાં પડી ગઈ કે શું એ વાત

સુમનને પસંદ નહિં હોય ? અથવાતો શું એ માંગણી કરવામાં આવતાં તે આનાકાની કરશે ? સુમન કાંઈ વાત કાઢે તો સારું એવું પ્રીતિના અધીરા મનને થવા લાગ્યું. છેવટે સુમને પોતાનું મૌન્ય તોડ્યું અને કહ્યું : “ નંદરામ કાકાનો અભિપ્રાય મેં જાણ્યો, પરંતુ તમારો અભિપ્રાય હજી તમે મને ન કહ્યો ! ”

“ વડીલોની અવગણના કરવા જેટલી શક્તિ તમે મારામાં ક્યારે પણ જોઈ છે ? ” પ્રીતિએ આડી રીતે જવાબ આપ્યો.

“ પણ એ જવાબમાંએ તમે તમારો મનોભાવ તો છુપાવ્યો જ. ”

“ મારો મનોભાવ ? બહુ શાણા છે હોં ! ” એટલું કહી પ્રીતિએ મંદ સ્મિત કરીને આડે જોયું. એકાએક વિજળીની પતીઓ સળગી અને સાંજના આજી અધકારમાં પ્રકાશ વિસ્તર્યો. “ ચાલો, આજે બહુ મોડું થયું; નંદરામ કાકા રાહ જોઈ રહ્યા હશે. ” એમ કહી પ્રીતિ આગળ ચાલી. વિચારતરંગોમાં અટવાતો સુમન તેની પાછળ પાછળ દોરાયો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

આમંત્રણ.

“ અહોહો ! મોહિની બહેન ! દશ-બાર દિવસથી તમારાં તો બિલકુલ દર્શન જ ન થયાં, એ તો બહુ નવાઈની વાત ! શું ક્યાંય બહારગામ ગયાં હતાં, બિમાર હતાં કે કાંઈ ઉપાધિમાં પડ્યાં હતાં ? ” પ્રીતિએ મોહિનીને પોતાના ઓરડામાં આવતી જોઈને હર્ષ સાથે સ્મિત કરતાં પૂછ્યું.

મોહિનીએ એવા જ હર્ષ સાથે ઉત્તર આપ્યો: “ તું શું અનુમાન કરે છે, પ્રીતિ ? ”

“ હું તો ધારું છું કે તમે જલારગામ ગયાં હશે; નહિતો જે તમે ગામમાં હો તો મને મળવા આવ્યા વિના રહેા એવું હું માનું જ નહિ ! ”

“ તારું અનુમાન ખરું છે જાહેન ! હું જલારગામ ગઈ હતી. તું જાણે છે ને હમણાં મને એક નવું સૂત વળગ્યું છે. ગરીબ લોકોની સ્થિતિ સુધારવાને બનતું કરવા માટેનું કાર્ય મેં અમારી ભગિનીસમાજ તરફથી મારે માથે ઉપાડી લીધું છે.”

“ એટલે એ કામ માટે જ શું તમે જલારગામ ગયાં હતાં ? તો પછી મને કહ્યું હોત તો હું સાથે આવત. આપણુ બન્નેને ઠીક મળત પડત અને વળી તમારા કામમાં હું કાંઈક મદદગાર પણ થાત.” પ્રીતિએ જણાવ્યું.

“ મારે અચાનક જવાનું થયું એટલે તને કે સુમનજાનને કાંઈને તે વિષે ખબર આપી શકાઈ નહિ. મારી સાથે જાનકીબાઈ હતાં એટલે કામના બોગમની તો ચિંતા નહોતી; પરંતુ કાંઈક શ્રમ પડવાથી મારું શરીર નબળું પડી ગયું હોય છે. રાત્રે તાવ પણ આવ્યો હતો.”

“ મુસાફરીના થાકથી જ તાવ આવ્યો હશે; પણ હવે તો સારું છે ને ? ”

“ બરાબર ઠીક નથી, તોપણ ધણા દિવસથી તને મળો નથી. એટલે આવી છું. હવે બે-ચાર દિવસસુધી મારાથી તને મળવા આવી શકાશે નહિ.” મોહિનીએ જણાવ્યું.

“ તમે મુજબમાં હો અને બે ચાર દિવસસુધી ન મળો, તે

પછી મને ચેન ન પડે.”

“તો પછી એક બે દિવસ સાંજે ચાહને વખતે મારે ત્યાં આવજો, એટલે પછી આપણે મળી શકીશું અને બે ઘડી નિરાંતે પેસીશું.” મોહિનીએ દરખાસ્ત કરી.

“એ હીક છે. તમારે જિમાર શરીરે અહીં સુધી આવવાની તસ્દી લેવાની જરૂર નથી. હું જ ચોતે તમારી પાસે આવીશ. બરાબર સાંજે માર વાગ્યે આવું તો ?”

જરા વિચાર કરીને મોહિની બોલી: “મારો ચાહનો વખત પાંચ વાગ્યાનો છે; બરાબર એ વખતે આવીશ, તો હીક પડશે.”

“હવે, બરાબર પાંચ વાગ્યે આવીશ.” પ્રીતિએ જણાવ્યું.

* * * * *

બીજો દિવસે સુમનલાલને મોહિની તરફથી નીચે પ્રમાણે પત્ર મળ્યો.

મુ'બઈ તા. ૨૫ મી.

“મી. સુમનલાલ—

“ઘણા દિવસથી આપણો મેળાપ થયો નથી, તેથી કદાચ તમે માનતા હશો કે હું મુ'બઈમાં જ નહિ હોઉં; અને ખરેખર, તેમ જ હતું. છેલ્લા દશ દિવસમાં હું પૂના અને અમદાવાદ ખાતે અનારી 'સાગિનીસમાજ' તરફથી ગરીબ મજૂરોની સ્થિતિની વિશેષ તપાસ કરવાને ગઇ હતી. મુ'બઈના મીલ મજૂરોની સ્થિતિની કશુંજાનક વાર્તા અને તેઓના દુઃખનિવારણની યોજનાનો મારો લેખ તમોએ વર્તમાનપત્રો ઉપર મોકલી આપેલો તે મેં વાંચ્યો છે અને તમોએ લીધેલા અમ માટે હું તમારો આભાર માનું છું. પરંતુ પૂના અને અમદાવાદના મજૂરોની કથા કરતાં કોઈ પણ રીતે ઓછી કશુંજાનક નથી એ વર્ગની સ્થિતિ સુધારવાને માટે પહેલાં હું જેવડું ક્ષેત્ર જોતી

હતી, તે કરતાં ઘણું વિશાળ ક્ષેત્ર અસ્તિત્વ ધરાવે છે એવું હવે મારા સમજવામાં આવ્યું છે. એ ક્ષેત્રમાં મારાથી બનતું કાંય બજાવવાની જિજ્ઞાસાને હું જરા પણ થોભાવી શકતી નથી અને મને માફ કરશે કે એ કાર્યમાં તમોને તસ્દી આપ્યા વિના હું એકલી એમાંનું કાંઈ પણ કાર્ય કરી શકીશ નહિ. હું આશા રાખું છું કે તમારા નિત્યના ઉદાર અને પરોપકારી સ્વભાવ મુજબ તમે મને આ કાર્યમાં અવસ્ય બનતી સહાય આપશો.

“ મુસાફરીના થાકથી હું જરા બિમાર છું, એટલે આ બધી વિગત મેં તમોને પત્રમાં લખી છે; નહિતો હું જાતે તમને મળવા આવત અને સઘળી વાત કહેત. હવે મારે આ બધો વૃત્તાંત-અમદાવાદ અને પૂનાનો વૃત્તાંત વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ કરાવવો છે અને તે કામ ઉતાવળે બને તો વધારે સાફ એવી મારી ઇચ્છા છે. હું બિમાર હોવાથી સ્વસ્થતાપૂર્વક એ સઘળું લખી શકું તેમ નથી અને તેથી એ તસ્દી હું તમને આપવા ચાહું છું. તેથી આજે સાંજે સાડાચાર વાગતાં હું તમારી રાહ જોઈશ અને આશા રાખું છું કે તમે અવસ્ય વેળાસર આવશો. મેં કરેલી નોંધ ઉપરથી હું તમને હુંફા નોંધ કરાવીશ અને તે માટે તમને વધારે વખત થોભવું પડશે નહિ. આશા છે છે કે આ આમંત્રણનો અસ્વીકાર થશે નહિ.

“ તમારી તરફના ઉત્તરની રાહ જોઈ છું.

“ લી. શુભેચ્છક મોહિની.”

સુમનદાલ પત્ર વાંચીને કાંઈક આનંદ તથા આશ્ચર્યમાં પડ્યો. એક તરફથી સ્ત્રી લોકોપકારનું કેવું સુંદર કામ કરી રહી હતી, તે વિષેની કલ્પનામાં તે મુગ્ધ બન્યો હતો. એ પવિત્ર કાર્યમાં મોહિનીને બનતી સહાય કરવી એ તેને પોતાની દરજ્જા જણાઈ અને તેથી તુરંત જ તેણે

જવાબ લખી કાઢ્યો જેમાં બરાબર સાડાચાર વાગ્યે મોહિનીને લાંબા જવાનું આમંત્રણ તેણે ઉત્સાહભરે સ્વીકાર્યું હોવાનું જણાયું હતું.

મોહિનીનું વ્યક્તિત્વ હવે વાચકથી છુપું રહ્યું નથી. શ્યામસમાજની પ્રપંચમાળાનો જ આ એક મણકો હતો એવું કહી બતાવવાની હવે કાંઈ ખાસ જરૂર રહેતી નથી. બરાબર સાડાચાર વાગ્યે સુમનને આવવાનું લખીને અને પાંચ વાગ્યે પ્રીતિને આવવાનું આમંત્રણ આપીને તેણે જે બાજુ રચવા ધારી હતી, તેની જ આ શરૂઆત માત્ર હતી. સુમન તરફનો જવાબ મોહિનીને બપોર પછી બે વાગતાં મળી ગયો એટલે તેને અત્યંત આનંદ થયો. અત્યારસુધી તો તેની બધી યોજના બરાબર પાર ઉતરી હતી. પોતાના દિવાનખાનામાં તેણે કાચ, ખુરશીઓ, ટેબલો, વગેરેની ગોઠવણ નવેસરથી કરાવી-એવી રીતે કરાવી કે જેથી એ ગોઠવણ તેને પોતાના કાર્યમાં મદદ કરનારી થઈ પડે. એક ચાકરડીને બોલાવીને તેને કેઢલીક સૂચના આપી. દિવાનખાનામાં એક વિજળીક ધંટડી ગોઠવેલી હતી તે એવી રીતે ગોઠવો કે જેથી તેમાં વિજળીનો પ્રવાહ દાખલ થતાં અવાજ થાય નહિ પણ તેની તરફ જોઈ રહેનારના સમજવામાં આવે કે ધંટડી અવાજ કરવા માટે કમ્પી રહી છે ! આ ગોઠવણ તેણે પોતાની ચાકરડીને સમજાવી અને એક બે વાર અપ્પરો કરીને જોયું કે બહારથી વિજળીનું બદ્ધ દાખલામાં આવવાથી ધંટડીનો અવાજ નહિ થવા છતાં તે અવાજ કરવા માટે કમ્પે છે. આ ગોઠવણ બરાબર પાર ઉતરે તેના ઉપર જ મોહિનીની પ્રપંચલીલા પાર ઉતરવાનો આધાર હતો તેથી તેણે ફરી ફરીને ચાકરડીને સમજાવી આપી અને તેને દાદરા પાસે પડેલી બેંચ ઉપર સાંજ પડતાંસુધી બેસી રહેવાનું ફરમાવ્યું.

ચાર વાગ્યા એટલે મોહિનીએ સઘળી ગોઠવણ ફરીથી તપાસી

અને મનહરલાલને ત્યાં લાવીને તેને એ બધી ગોડવણ સમજાવી. મનહરલાલે તેની યોજનાની પ્રશંસા કરી, કારણકે તેની કલ્પના પ્રમાણે એ યોજના અતિવિલક્ષણ અને આશાજનક હતી. મોહિનીને ધન્યવાદના એ શબ્દો કહીને તે ચાલ્યો ગયો. સવાચાર વાગ્યા.

હવે મોહિનીના પાકની ભજવણીની શરૂઆત થઈ ! તે દિવાનખાનામાંથી ઉડીને પોતાના સૂવાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ તથા પલંગ ઉપર પડી. પરંતુ સૂતાં સૂતાંએ તેની દષ્ટિ તો સામેના ધડીયાળના કાંઠા ઉપર જ સળગડ ચોંટી રહી હતી. એટલામાં સાડાચારનો એક ડોકો ધડીઆળમાં વાગ્યો અને દાદર ઉપર ઢાઢ ચડતું હોય એવો અવાજ સંભળાયો. મોહિની પડખું ફેરવીને નિરાંતે સૂઈ રહી હોય એવી રીતે સૂતી. સુમન દાદર ઉપર દેખાયો એટલે ચાકરડી પિનક-પૂર્વક એંચ ઉપરથી ઉડી ગઈ.

ચકરણ ૨૪ મું.

કપટ-લીલા.

“કેમ ? મોહિનીબાઈ ! દિવાનખાનામાં બેઠાં છે કે ?” સુમને આવતાં વાંત ચાકરડીને પ્રશ્ન કર્યો અને ઉત્તરને માટે તે બે ક્ષણ થોભ્યો.

ચાકરડી બોલી : “ના, બાઈસાહેબની તબીયત જરા નરમ છે તેથી તે સૂવાના ઓરડામાં છે : તમે દિવાનખાનામાં બેસો, એટલામાં હું તેમને ત્યાં મોકલું છું.” એમ કહીને ચાકરડી મોહિનીના સૂવાના ઓરડા તરફ ચાલી, એટલે સુમન ધીમે પગલે ચાલીને દિવાનખાનામાં ગયો.

મોહિનીના દિવાનખાનાના ફર્નિચરની રચના ઘણી મનોરમ હતી. સુમન મુખપાનાં શ્રીમંત કુટુંબોમાં બહુ ફર્યો નહોતો, તેથી આવે જે કોઇ સ્થળે તે જઈ ચડતો તે સ્થળે તેને કાંઈ ને કાંઈ નવીનતા દેખાતી. આ સૌંદર્યનો ઉપાસક તે નવીનતાનું નિરીક્ષણ કરવામાં મુગ્ધ બનતો. એક ઇટાલિયન કારિગીરીની 'વીનસ' દેવીની આરસની અખંડ મૂર્તિ એ દિવાનખાનામાં હતી, તે તરફ સુમનનું ધ્યાન સૌથી પહેલાં ખેંચાયું. દેવીના અંદરોપરનો નિર્દોષ તથા સરળ બાવ કોતરવામાં કારિગરે એટલી કુશળતા વાપરી હતી કે તેવી કુશળતા કોઇ ચિત્રકાર પીંછીમાં કે કવિ પોતાની કવિતામાં ઉતારી શકે કે કેમ તે માટે શંકા રહેતી હતી. એ બાવે, એ માધુર્યે અને છેલ્લે એવા કળાકૌશલ્યની ઉપાસિની મોહિનીના સુંદર ચરિત્રે સુમનને વિચારમુગ્ધ બનાવ્યો, એટલામાં તો પાછળથી મોહિનીએ આવીને સરિમત વધતે તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને પૂછ્યું: “શું જોઈ રહ્યા છો?”

“ઓહો! તમે આવ્યાં છો? શું હજી તમારી તખ્તીયત બરાબર નથી? હું તો આ મૂર્તિ કોતરનારનું કૌશલ્ય નિહાળતો હતો.” સુમને ઉત્તર આપ્યો.

મોહિની લથડતે અવાજે આસ્તે આસ્તે બોલી: “હજી મારી તખ્તીયત સારી થઇ નથી. જરા કાંઈ વાંચું છું કે માથું ચડી આવે છે અને સૂઇ જવાનું મન થાય છે. હજી અર્ધા કલાક પહેલાં જ હું સૂઇ રહી હતી, એટલામાં ચાકરડીએ આવીને કહ્યું કે તમે આવ્યા છો, તેથી હું અહીં આવી.”

“જો હજી તમારું શરીર બરાબર સાફ નથી, તો પછી આ કામ એ દિવસ પછી કરવાનું ઠરાવવું જોઈતું હતું—એટલી બધી શી ઉતારણ હતી?” સુમને સલાહ આપી,

“ નહિ, નહિ, મિસ્તર સુમનલાલ ! એવાં કામો કરવામાં વિલંબ કરવો ન જ જોઈએ. તે માટેની મારી અધીરાઈ કદાચ તમને કોઈ વાર આશ્ચર્ય ઉપજાવશે. મારા મનમાં હમેશાં એવું થયાં કરે છે કે એવાં કામો રખડતાં-રસળતાં થવાં જોઈએ નહિ, પરંતુ ચીવટથી અને જેમ અને તેમ ઉતાવળે થવાં જોઈએ, નહિતો આપણી સગવડ જોવા જતાં ગિચારા ગરીબોની કેટલી બધી અગવડો વધી જાય ? જેઓ માત્ર પોતાની સગવડ જોઈને જ લોકોપકારનું કામ કરી શકે તેઓ કથું પણુ કરી શકે નહિ એમ હું માનું છું. પોતાનાં સુખ-સગવડનો ભોગ આપ્યા વિના પારકાં દુઃખો દૂર કરી શકાતાં નથી. ” એમ કહીને એક મખમલની ગાદી જડેલી મોટી ખુરશી ઉપર મોહિની એકદમ બેસી ગઈ અને બોલી : “ માફ કરજો હોં, તમે હજી બેઠા નથી, તે પહેલાં હું બેસી જઉં છું, કારણકે મારાથી વધારે વાર બિભા રહી શકાતું નથી. તમે આ ‘ સોફા ’ પર બેસો, પછી આપણે આપણા કામનો આરંભ કરીએ. ”

સુમન સોફા પર બેઠો. તેણે પોતાના ગળવામાંથી નોટખૂક અને પેન્સીલ કાઢ્યાં. મોહિનીએ પાસેના મેજનું ખાનું ખેંચીને તેમાંથી પોતાની ડાગરી કાઢી અને તે ઉઘાડી. તેમાંનાં કેટલાંક પાનાં ઉથલાવીને તે બોલી : “ જુઓને, મી. સુમનલાલ ! ગઈ ૧૩ મી તારીખે હું અને જનકીબાઈ સૌથી પહેલાં અમદાવાદ જઈ પહોંચ્યાં. અમદાવાદ શહેરના વિસ્તારના પ્રમાણમાં ત્યાં મીલો તથા કારખાનાં પુષ્કળ છે એટલે મજુરોનો નિવાસ ઘણો મોટો છે, પરંતુ આપણા મુખ્યમાં મજુરોનું દિત જળવનારી થોડી સંસ્થાઓ છે તેવી સંસ્થાઓ ત્યાં નથી, એટલે તેઓના લાભો પૂરી રીતે જળવાતા નથી. ત્યાંના શેડીઆઓ તો લગભગ આપણા જેવા જ છે. મજુરોનાં સુખસગવડ તરફ કે તેમનાં

બચ્ચાંની કેળવણી તરફ ધ્યાન આપવાની પોતાની ફરજ હોય એવું થોડું સમજે છે એટલે એ દિશાએ બન્ને શહેરોના મજુરો સરખી સ્થિતિમાં છે. વારૂ, આટલું મેં કહ્યું તેની નોંધ તમે કરી લીધી ?”

“હા, એ નોંધ કરી લીધી.”

“એટલી ઝડપથી તમે લખી શકો છો ?”

“જાપાવાળાઓ દૂંદારી લાખામાં ગમે તેટલી ઝડપથી લખી શકે.”

“હું સમજી. વારૂ, હવે આગળ ચાલો. અમદાવાદમાં મુંબઈ જેટલી મોંઘવારી નથી, તેમ જ મુંબઈ કરતાં મજુરીના દર ઓછા મળે છે, એટલે જે સ્થિતિ મુંબઈના મજુરોની છે તેજ સ્થિતિ નાણાંના સંબંધમાં અમદાવાદના મજુરોની પણ છે. તેઓમાં ઘણા આગસ્ટ, વહેમી અને મોજશોખની ટ્રિપ્તિવાળા હોઈને હાથમાં પૈસા આવતાં તુરત ખર્ચી નાંખે છે અને પછી ધીરધાર કરનારા પડાણો તથા વાણીયાઓના હાથમાં જઈ પડે છે. એક વાર તેઓ કરજમાં લપટાય છે, પછી તેઓ તેમાં વધારે ને વધારે સપડાય છે અને વધારે ને વધારે દુઃખી થાય છે. તેઓનાં બાળકો સાત કે આઠ વર્ષની વયનાં થાય છે ત્યારથી તેઓને મજુરીમાં દોરી જવાને તેઓ લલચાય છે તેનું કારણ એ હોય છે કે એ રીતે તેઓ વધારે કમાણી કરીને પોતાની કરજદારીમાંથી મુક્ત થઈ શકે. તેઓને માટે કેળવણીની સગવડ કરી આપવામાં આવે તોપણ તેઓ તેનો લાભ લેતા નથી તેનું કારણ તેઓની વધારે કમાણી કરવાની લાલચ હોય છે.” એટલું કહેવાથી થાકી જઈને મેહિનીએ થોડી વાર વિરામ લીધો. તેની નજર પોતાની ડાયરીમાંથી સંકેતસૂચક ઘંટડી તરફ વારંવાર જતી હતી, પરંતુ ઘંટડી હજી સ્થિર જ હતી-કંપતી નહોતી.

મેહિની જરા ઉડી અને ખાસ પાસે જઈ તેણે ચાકરડીને આગા

કરી: “લેમન-આઈસના બે ગ્લાસ લાવ બોધએ.” તે પાછી ફરી અને સુમનના સોફા તથા પોતાની ખુરશીની વચ્ચે પડેલા આરસના ટેબલને અટકીને બેઠી. પછી ડાયરી ઉઘાડીને પુનઃ તે બોલવા લાગી:

“દારૂના વ્યસને બધે સ્થળે મળુરોના સર્વસ્વની ખુદ્દારી કરી નાંખી છે. એથી એકલા મુંબઈમાં જ નહિ, પણ અમદાવાદમાં અને પુનામાં પણ એકસરખો ત્રાસ મચી રહ્યો છે અને હું ખરું કહું છું, મી. સુમનલાલ ! ત્યાંસુધી આપણે મળુરોને મિતાદારી નહિ બનાવી શકીએ ત્યાંસુધી આપણે મળુરોનાં બાળકોને કેળવીશું. મળુરોને માટે સુખાકારીવાળી ચાલીઓ બાંધીશું, તેઓને કરજદારીના બોજમાંથી છોડાવવા યત્ન કરીશું કે તેઓને નીતિને માર્ગે ચલાવવા માટે ભાષણો આપીશું તે સઘળું મિથ્યા છે !” પણ તુરત મોહિનીએ બેયું કે પ્રીતિ આવવાની વેળા થઈ ગઈ હતી અને સંકેત પ્રમાણે ચાકરડીએ બદન દાખવાથી ઘંટડી અવાજ કર્યા વિના થરથર કંપી રહી હતી ! તે આવેશમાં આવીને બોલી: “અરે હું શું કહું, મી. સુમનલાલ ! એક બનાવ મેં અમદાવાદમાં સાંભળ્યો તેથી તો મારે કાળજી કંપી ઉઠ્યું ! એક વ્યસની પિતાએ દારૂ પીવાને માટે પૈસા નહિ હોવાથી ઘરમાં તોફાન કરી, સ્ત્રીને છરાથી ઘાયલ કરીને પોતાની બાર વરસની કુંવારી છોકરીને સાથે લીધી અને પછી બે રૂપિયાને માટે એ છોકરીને પોતાના એક મિત્રને ઘેર અઢવાડીયાને માટે ગીરો મૂકી ! તે બે રૂપિયા તેણે દારૂમાં ઉઘાવી દીધા અને એક અઢવાડીયામાં એ બિચારી નિરાધાર છોકરીની પરાયે ઘેર જ દુર્દશા થઈ તેનું વર્ણન કરતાં મારે હૃદય—” એટલું બોલતાં મોહિની વ્યાકુળ બન્યા જેવી ગઈ ગઈ ! તેણે પોતાની છાતીપર હાથ મૂક્યો ! તે આગળ બોલી નહિ પણ તે કાંઈક ગભરાતી હોય તેવી દેખાઈ અને બોલી: “હું ગભરાઉં છું, મી. સુમનલાલ !

મોઝા જીવ દેડા દેડા થઈ જાય છે ! હમણાં-હમણાં-હું બેભાન-
પડી-” એટલું બોલતાં તે તે ટેબલપરથી લથડી ! સુમને હાથમાંથી
નોટબુક ડેડી લીધી અને તે એકદમ ઊભો થયો તથા નીચે તૂટી
પડી મોહિનીને તેણે પોતાના બાહુમાં ઝીલી લીધી ! હમણાં ચાકરડી
લેમન-આદસ લઈને આવશે એવી આશાએ સુમન મોહિનીને પોતાના
હાથમાં જ રહેવા દઈને સોફા ઉપર બેઠો—

—અને તે જ ક્ષણે પ્રીતિએ દિવાનખાનામાં આનંદબેર પ્રવેશ
કર્યો ! પણ તેણે ત્યાં થું જોયું ? તેણે જે જોયું તેથી તેનું હૃદય ધબ-
કવા લાગ્યું ! પોતાના પ્રિયતમ સુમનના બાહુદયમાં મોહિનીનો દેહ
પડેલો હતો અને સુમન તેના વદન તરફ કાંઈક આતુર દૃષ્ટિએ જોઈ
રહ્યો હતો ! એ દૃશ્ય જોવાનું તેનાથી ખમાયું નહિ ! તે સ્તબ્ધ બની
રહી-એક પણ ડગલું આગળ વધી નહિ ! સુમનની દૃષ્ટિ પ્રીતિ
તરફ મઠ નહોતી; તિરસ્કારભરી દૃષ્ટિ કરીને પ્રીતિ ત્યાંથી જ પાછી
વળી ગઈ ! ! !



પ્રકરણ ૨૫ મું.

તૂટી પડેલું હૃદય.

મોહિની અને સુમનને વિલક્ષણ સ્થિતિમાં બેઠેલાં જોઈને પ્રીતિના
સરળ હૃદય ઉપર જે સખ આઘાત થવા પામ્યો હતો, તેની અસર
પ્રતિલક્ષણે વધવા જ લાગી. મોહિનીના અનીતિમાન વર્તન પ્રત્યે તેને જે
ક્રોધ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો તે કરતાં ધણે જ વધારે તિરસ્કાર તેને પોતાના
પ્રિયતમ ઉપર-સુમનલાલ ઉપર ઉત્પન્ન થયો હતો. જેની નીતિ ઉપર



—અને તેજ ક્ષણે પ્રીતિએ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો! પણ તેણે ત્યાં શું જોયું? તેણે જે જોયું તેથી તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું!

(પૃષ્ઠ ૧૩૪)

પોતાને અનુપમ શ્રદ્ધા હતી, જેની વિદ્યતાને માટે તેના હૃદયમાં ઘણું ઉત્કૃષ્ટ માન હતું, જેના ડહાપણમાં પોતે એક જરા સરખી પણ ચૂક કદાપિ જોઈ શકતી નહિ અને જેના પ્રેમની પવિત્રતાને માટે તે અત્યાર-સુધી કેવળ નિશ્ચિંત હતી, તે સુમનલાલને મોહિની સાથે જ અનિષ્ટ આચરણ ચલાવતો જોઈને તેનું હૃદય એકાએક તૂટી પડે, તેમાં શું આશ્ચર્ય હોઈ શકે ? પ્રેમીઓના મનમાં પ્રેમને માટે જે ઉચ્ચતમ લાગણી હોય છે, તેમાં તે પ્રેમની નિર્મળતા જ કારણીભૂત હોય છે. પ્રેમનું પાત્ર પોતાના પ્રિયતમ કે પ્રિયતમાના પ્રેમને અવિચળ સમજે છે અને તે જ કારણથી તેઓની પરસ્પર મંલમતા ચિરંજીવી તથા દટીભૂત બને છે, પરન્તુ તે જ પ્રેમમાં જો તેઓને મલીનતાનો ભાસ જણાય છે, અર્થાત્ પ્રેમમાં જો એ ઉત્પન્ન થાય છે, તો તે જ પ્રેમ ધિક્કારના રૂપમાં એકાએક બદલાઈ જવા પામે છે. પ્રીતિના સુમનલાલ ઉપરના પ્રેમની પણ આજે એ દશા થવા પામી હતી. પ્રીતિ સુમનલાલને પ્રેમપૂર્વક જોવાને બદલે હવે તેને ધિક્કારવા લાગી હતી !

મોહિનીને ત્યાંથી એકાએક પાછી ફરીને, બિલકુલ પાછું વાળી જોયા વિના તે નીચે ઉતરી, પોતાની મોટારમાં બેઠી અને સીધી ઘેર જ ચાલી. ઘેર આવતાં જ નંદરામે તેને ધુઆંપુઆં થએલી જોઈ, પન્નુ તેમ થવાનું કારણ પૂછવાની તેને કાંઈ ખાસ અગત્ય જણાઈ નહિ. પ્રીતિ સીધી પોતાના દિવાનખાનામાં જઈને બેઠી. ગુરસે થએલી અને તરાપ મારવાની તૈયારી કરી ચૂકેલી પણ હજી તરાપ નહિ મારેલી એવી વાઘજીની પેડે નસકેરાં ઝુલાવતી તે એક ખુરશીપર બેઠી. લાથ જરા લાંબો કરીને તેણે ટેબલ ઉપર કાણી ટેકાવી, તેથી શાહીથી ભરેલો ચાંદીનો ખડીઓ નીચે પડ્યો, પરિણામે તેની સફેદ રેશમી સાડી બગડી, છતાં તે તરફ તેણે જરાએ લક્ષ આપ્યું નહિ. તેનું એક લક્ષ માત્ર

સુમનની અદૃશ્ય મૂર્તિ ઉપર જ લાગેલું હતું, જે મૂર્તિના વિશેષ ધ્યાનથી તેના વદનપર ગુસ્સાની રેખાઓ વિશેષ ઉપસી આવતી હતી અને તેનાં નેત્રો વધારે રક્ત રંગને ધારણ કરતાં જતાં હતાં. એકાએક તેને સાંભર્યું અને તે હડી. ટેબલની પાસે જ ચાંદીના ફ્રેમમાં મટેલી સુમનની છબી હતી, તે તેણે દિવાલ ઉપરથી ખેંચી કાઢી અને બોંયે પછાડી. પોતાની વર્ષગાંઠને દિવસે તેણે ભેટ આપેલું પુસ્તક તેણે હેતથી મેજના ખાનામાં રાખેલું હતું તે પણ બહાર કાઢીને ફેંકી દીધું !

“ હવે એ નીચ ઉપરનો મારો ક્રોધ કેવી રીતે શમાવું ? બસ, હવે મારે તેને આ મકાનમાં આવતો બલકે કાઢ વાર મારી નજરે પણ આવતો બંધ કરવો જોઈએ ! એ કેવી રીતે જાણે કે હું તેને મારા ખરા અંતઃકરણથી ધિક્કારું છું ? એ કેવી રીતે સમજે કે માત્ર ખાલી ડહાપણભરી વાતોથી જ હું અંગ્રાહ જઈ તેવી નથી ? ”

થોડી વાર વિચારમાં ને વિચારમાં તે દિવાનખાનામાં ટહેલવા લાગી. કાંઈ વિચાર આવવાથી તે ઓરડાની વચ્ચે જ ઊભી રહી. તે ધીમેથી ખરખડી : “ હવે વિલંબ કરવાની કે વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? બસ, એક પત્ર લખીને જ હું તેને જણાવી દઉં, કે તેણે મારા મકાનને પગથીએ પણ ચડવું નહિ અને તેનું કાળું મોં પુનઃ મને કદાપિ બતાવવું નહિ.”

આવેશમાં ને આવેશમાં પ્રીતિ ખુરશીને મેજની પાસે ખેંચી લઈ જઈને બેઠી. નોટપેપર કાઢીને તે ઉતાવળે લખવા લાગી :

મુ'બઇ તા. ૨૫ મી.

“ સુમનલાલ—

“ હરામખોરોથી ઠગાવાનો અનુભવ મને થયો મળ્યો છે, છતાં તમારી જાલના હરામખોરોથી ઠગાવાનો અનુભવ મને નહોતો મળ્યો.

મારી માતાને એવો અનુભવ મળ્યો હતો, છતાં તે મને નાં સાંભર્યો, તેને પરિણામે હું જેરી સર્પના દરમાં હાથ નાંખી પસ્તાઇ છું; છતાં પ્રભુનો આભાર માનું છું કે હજી માંડે સર્વસ્વ બચ્યું છે.

“આ પત્ર તમને મળે તે ક્ષણથી તમારે સમજી લેવું કે તમારી સાથેની મારી મિત્રતા-ઓળખાણ કથું હવે રથું નથી. તમારે મારા મહાનને પગથિયે પણ ચડવું નહિ, તેમ જ કોઇ પ્રસંગે તમારું કાળુ મોં મને ખતાવવું નહિ.

“તમારા શરમીદગીભરેલા ચહેરાની જામીથી મારા દિવાનખાનાને અપવિત્ર બનાવવા માટે હું ખિન્ન થઉં છું. તે જામીને કદાચ મેં બાળી નાંખી હોત, પણ તે તેના ખરાબમાં ખરાબ સ્વરૂપમાં તમારી નજરે પડે તેથી મારા વૈરને તૃપ્તિ મળશે.

“તમારું પુસ્તક પણ ભલે મારી નજર આગળથી દૂર જ થાય.

“લી. પ્રીતિ.”

પત્ર લખીને પ્રીતિએ એક પરખીડીઆમાં બંધ કર્યો અને પુસ્તક તથા જામીને ઢિલભિલ કરી નાંખીને એક જાડા કાગળમાં બાંધી તે ઉપર સીરનામું કર્યું. તેમ કરતાં પણ તેનું અંતર ઉંડાણમાંથી બળવા લાગ્યું. તેને ખેદ થવા લાગ્યો. એક વાર જેને સંપૂર્ણ હૃદયથી આહ્લો જેની સાથે લમ કરવાને પોતે આતુર-અધીરી બની ગએલી, જેને પોતાને ઘેર આવેલો જેવાને તે હરક્ષણે તત્પર બનતી, તેની સાથેનો સંબંધ માત્ર એક જ ઝટકાથી તોડી નાંખતાં અંતર કેમ આનાકાની કર્યા વિના રહે? પરંતુ પ્રીતિએ જે કાંઈ સ્વદષ્ટિથી જોયું હતું તે ઉપર તે અવિશ્વાસ કેમ રાખી શકે? એકાંતમાં, મનોહર સ્થળમાં એ યુવક-યુવતીને એક બીજના બાહુપાશમાં લપેટાતાં પ્રીતિએ ખુદી આંખે જોયાં હતાં, પછી કોઇ વાતની ન્યૂનતા જ રહેતી નહોતી! મનને જરા

પણુ ડગવા દીધા વિના—અળ વિચળ બની જતા હૃદયને દટીબૂત બનાવીને તેણે બીજે દિવસે રહવારમાં જ એ પત્ર તથા પેકેટ એક ચાકરની સાથે ‘સુપ્રભાત’ પત્રની ઓશીસમાં સુમનલાલ ઉપર મોકલી આપ્યાં.

* * * * *

વેળા થતાં સુમનલાલ ઓશીસમાં આવ્યો. આવતાં જ તેણે પોતાના મેજપર પોતાના નામનો પત્ર પડેલો હતો તે ઉપાજ્યો. સીરનામાના અક્ષરોને ઓળખી જતાં તેને એક ક્ષણની પણ વાર લાગી નહિ. તે અક્ષરો પોતાની પ્રિયતમાની નાજુક કરાંગુલિઓથી જ લખાએલા હતા તેથી મનોરમ કલ્પનાનો સ્પર્શ મગજના તંતુઓને થતાં જ તેના રોમે રોમે હર્ષ વ્યાપી ગયો. પત્રની સાથે એક પેકેટ પણ પડેલું જોઇને વળી તેને વિશેષ હર્ષ થયો. તેણે ઉમંગભેર પત્ર ફેાવ્યો અને તેમાંથી પત્રરૂપી વિષધર સર્પ બહાર સરી પડ્યો તે ઉપાડીને તેણે વાંચવા માંડ્યાં !

માત્ર એક જ ક્ષણ ! રોમે રોમે વ્યાપેલા હર્ષને સ્થાને વિષનો મંચાર થઈ ચૂક્યો. જેમ જેમ તે એક પછી એક શબ્દ વાંચવા લાગ્યો તેમ તેમ તેનું મગજ ભ્રમવા લાગ્યું અને હૃદય જોરથી ધડકવા લાગ્યું. પત્ર પૂરો કરતાં તો તેનું આખું શરીર પ્રત્વેદથી બીંબાઈ ગયું અને મગજની અસ્વસ્થ સ્થિતિથી કદાચ પોતે બેલાન બની પડી જશે એવી ભીતિથી તે એકદમ ખુરશીપર બેસી ગયો.

લમણે હાથ મૂકીને પત્રના એકે એક શબ્દનો વિચાર કરતો કિંકર્ત્તિ-વ્યવિમૂહ બનીને ઘણી વારસુધી તે ત્યાં ને ત્યાં જ સ્થિર બેસી રહ્યો. પ્રીતિના આકસ્મિક કોપનું કે તેના પ્રેમના ભંગનું કારણ તે મિલકુલ સમજી શક્યો નહિ—કલ્પી શક્યો નહિ. ગદ્ય કાલે મોહિનીને ત્યાં જ બનાવ બન્યો હતો તે પ્રીતિએ જોયો હતો એવું સુમન જણ્યુતો નહોતો. તે પ્રપંચથી અનલિપ્ત હતો. મોહિનીએ મોટી કળાકુશળતાથી

એ પ્રસંગને પૂરો કર્યો હતો. તે બેભાન બની જવાનો ઢોંગ કરીને સુમનના શરીર ઉપર બણી બેઠને લથડી પડી, કે તુરત જ સુમને લાંબા હાથ કરીને તેને પોતાના બાહુદયમાં ઝીલી લીધી હતી. તે સોદા ઉપર થોડીએક ક્ષણ મોહિનીને એમ જ રહેવા દઇને બેસી રહ્યો, દર્મિયાનમાં પ્રીતિ આવી, એ દૃશ્ય જોઇને ચાલી ગઇ હતી ! બેભાન બનેલી ચતુર મોહિનીના ધ્યાનમાં એ સર્વ પ્રકાર હતો. પ્રીતિ ગઇ કે તરત જ તે ધીમે ધીમે આજસ-મરડીને સુમનના હાથમાંથી ઉડી-આધી ખસી-એક આરામખુરશીપર બેસી. એટલામાં તો મંકેતની પૂર્ણાહુતિરૂપે ચાકરડી આઘસ-લેમન લઇને આવી. તે પીને મોહિની જરા સ્વસ્થ થઇ. સુમને પણ એક ખાલો પીધો. ક્ષણેક આરામ લઇને મોહિની બોલી : “મી. સુમનલાલ ! આ સમયે તમે હતા, તો બહુ સાઈ થયું હોં ! નહિતો આવેશમાં અને વળી માંદગીમાં હું બેભાન બની નીચે પડી હોત તો માઈ માયું કે હાથ-પગ અવલ્ય કુટાઈ જવા પામ્યાં હોત !” સુમન બોલ્યો : “ જો તમારે શરીર આટલું બધું નબળું હતું, તો તમારે બહુ આવેશમાં નહિ પણ શાન્ત મગજથી બોલવું જોઈતું હતું, અથવાતો આવી નોટસ મને લખાવવાનું તબીબત સારી થવા ઉપર મુદતથી રાખવું જોઈતું હતું. તમે બહુ નાબુક લાગણીવાળાં છો, એટલે આવા દયાગ્રનક વૃત્તાંતથી બહુ ઉશ્કેરાઇ જાઓ છો. આગળ પણ તમારી આ લાગણીની ઉશ્કેરણી મેં જોઇ છે. ” “ એ બન્યું તે બની ગયું : હવે તો આગળ લખવાનું મુદતથી જ રાખવું પડશે. માઈ મગજ બહુ તપી ગયેલું લાગે છે. ” એ ઉપસંહાર સાથે મોહિનીએ એ પ્રસંગ પૂરો કર્યો હતો એટલે સુમનના મનમાં જરા શંકાને પણ સ્થાન રહેવા પામ્યું નહોતું !

જે વખતે સુમન અહીં વિચારના વમળમાં ગુંચાયો હતો અને

પ્રીતિનું હૃદય પ્રેમના ભંગથી તથા તિરસ્કારથી તૂટી પડ્યું હતું, તે વખતે મોહિની હીંચકાપર હીંચતી પોતાના પ્રિયતમ મનહરલાલને હસતે વદને કહી રહી હતી કે “છેવટે આપણી યુક્તિ પાર પડી છે ! સુમન અને પ્રીતિનો સંબંધ તૂટી ગયો છે !”

પ્રકરણ ૨૬ મું.

નંદરામની મુંઝવણ.

એક, બે, ત્રણ, ચાર, આઠ દિવસ ચાલ્યા ગયા, પરંતુ સુમન પુનઃ પ્રીતિને ઘેર આવ્યો નહિ, તેમ જ તેટલા વખતમાં મોહિની તરફના કશા સમાચાર પણ પ્રીતિને મળ્યા નહિ. તેમ જનવાનું કારણ પ્રીતિ સારી પેઠે જાણતી હતી. સુમનને પોતે જ પત્ર લખીને આવતો અટકાવ્યો હતો અને મોહિનીને તેની ચાકરડીએ પોતે જોએલા જનાવની ખબર આપી હશે એટલે તે મળવા આવવાની હિંમત નહિ ધરી શકતી હોય એમ પ્રીતિ જાણતી હતી. ઘરમાં અન્ય કોઈના સહવાસ વિના અને પહેલાં સુમન સાથેના પરિચયથી તેને જે આનંદ મળતો હતો તે હુંતાઈ જવાથી પ્રીતિ હમેશાં ઉદાસ રહેતી હતી અને તેનું અંતર ખૂબ કંટું હતું. એકાએક થએલી આ વિકૃતિ નંદરામના સમજવામાં આવી હતી, પરંતુ એ વિકૃતિનું કારણ તે જાણતો નહોતો. એકાદ વાર તેણે સદજ પ્રીતિને પૂછ્યું: “બહેન ! તું આમ ગભરાએલા જેવી કેમ દેખાય છે ?” પ્રીતિએ તેનો “અમસ્થી” એટલો જ દૂકા જવાબ વાળ્યો, એટલે નંદરામ સમજ્યો કે પોતાનું અંતઃકરણ ખુલ્લું કરવાની તેની મરજી નહિ હોય. એક વાર તેણે પ્રીતિને પૂછ્યું:

“ હમણાં સુમનલાલ કેમ બિલકુલ આવતા નથી ? ” પ્રીતિએ બ્રૂકુદી ચડાવીને ઉત્તર આપ્યો : “ શી ખબર, ક્યાંય બહારગામ ગયા હશે એટલે નહિ આવતા હોય. ” આ જવાબ આપવાની પ્રીતિની રીતિ ઉપરથી નંદરામે અનુમાન કર્યું કે બન્નેની વચ્ચે કાંઈ અણગમાનો પ્રસંગ બોલો થયો હોય છે; પરંતુ એ જુવાન કુમારિકાને નંદરામ તે વિષે કાંઈ પૂછી શક્યો નહિ. એક પછી એક દિવસો જવા લાગ્યા.

પરંતુ બીજી બાજુએ નંદરામની મુંઝવણ વધતી જતી હતી અને પ્રીતિ તેમાંનું કશું જાણતી નહોતી—એ બાળાને નહિ મુંઝાવા દેવા માટે નંદરામે તેને કશું જાણવા દીધું જ નહોતું. ન્યારથી સુમન આવતો અંધ થયો હતો, ત્યારથી કેટલાક અદમાશો જૂદા જૂદા પ્રકારના વેશમાં સજ્જ થઈને પ્રીતિના મકાનની આસપાસ ફરતા હતા. કોઈ વાર તેમાંનો કોઈ કાંઈ કામનું બદાનું કાઢી મકાનમાં દાખલ પણ થઈ જતો હતો, પરંતુ નંદરામ એવી ચોક્કસાઈથી રહેતો હતો કે તેઓને પોતાની યુક્તિમાં આગળ વધવાનો અવકાશ મળે નહિ. એક વાર એક અજાણી બાઈ કાંઈ વિચિત્ર કારણ બતાવીને પ્રીતિને મળવાને આવી હતી, પરંતુ નંદરામે તેને જૂદી જૂદી જાતના સવારો પૂછીને એવી ગભરાતી મેલી કે તેને પ્રીતિને મળ્યા વિના જ પાછા ફરવું પડ્યું. આ પ્રમાણે પુનઃ શ્યામસમાજનાં કાવતરાં શરૂ થવાથી નંદરામ દિવસે દિવસે વધારે મુંઝવણમાં પડતો હતો.

એક વાર નંદરામ પોતાના ઓરડાની બારીએ બોલો બોલો રસ્તાપર નજર કરી રહ્યો હતો, એટલામાં તેના જોવામાં આવ્યું કે રસ્તાની સામી બાજુએ આવેલાં મકાનોની હારમાંના એક ઉંચા મકાનની બારી-માંથી કોઈ બે માણસો આંખે ઓપેરા ગ્લાસ—દૂરબીન ચડાવીને પોતાની સામે તથા પ્રીતિના દીવાનખાનાની બારીઓ સામે તાકીને જોઈ રહ્યા.

હતા. તેઓની એ એટલા ઉપરથી એક ક્ષણમાં નંદરામની ખાત્રી થઈ કે તેઓ શ્યામસમાજમાંના બદમાશો જ હોવા જોઈએ. નંદરામ આડી નજરે તેઓની એટલા જોઈ કેટલીક વારસુધી ઊભો રહ્યો. પેલા માણસો થોડી થોડી વારે દૂરખીન ઉતારીને માંહોમાંહે ધીમી વાતો કરતા હતા અને પુનઃ મકાન તરફ તાકીને જોઈ રહ્યા હતા. ઘરમાં નોકર ચાકરોની. રસોઇયાની, ખીતિની અને નંદરામની જે કાંઈ હીલચાલ થતી અને ખારીઓમાંથી તે દેખાતી તે સધળું ખારીક નજરે તેઓ જોઈ રહેતા હતા અને રોજ બે-ત્રણ-ચાર કલાકસુધી તેઓની પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહેતી હતી. નંદરામે ત્રણ દિવસસુધી તેઓની એ એટલા જોઈ અને તેના મનની મુંઝવણ વધવા લાગી. શ્યામસમાજનો ત્રાસ પુનઃ ચાલુ થયેલો જોઈને તેને વિચાર થયો કે એ બાબત ખીતિને ચંતવણી આપવાની જરૂર હતી, પરંતુ પુનઃ તેણે વિચાર્યું કે એથી તે બિચારી વધારે ગભરાશે અને તેની માઠી અસર તેની તંદુરસ્તી ઉપર થશે. નંદરામે ખીતિને એ વિષે કશું કહ્યું નહિ, પણ તે પોતાના મનમાં બહુ મુંઝાવા લાગ્યો.

વળી એ દિવસ વીતી ગયા. રહવારમાં ન્હાઈ ધોઈને ચાહ પીધા પછી પોતાના ઓરડાની ખારી ઉઘાડતાં જ પેલા બંને બદમાશોનાં પૂર્વવત્ દર્શન તેને થયાં અને તેમું મ્હોં ઉતરી ગયું. દશ વાગતાંસુધી તેણે પોતાના ઓરડામાં આમથી તેમ કર્યાં જ કર્યું અને પછી તેણે જમી લીધું. પુનઃ તે પોતાના ઓરડામાં આવ્યો અને ખુરશીપર બેસી એક કલાકસુધી તેણે વિચાર કર્યો. એ વખતે સામેના મકાનમાં પેલા બદમાશો નહોતા. બરાબર બાર વાગ્યા કે તુરત તેઓ પુનઃ ખારીમાં આવ્યા અને પૂર્વવત્ જોવા લાગ્યા. ગભરાએલા નંદરામે ઉડીને ખારી બંધ કરી વાળી અને તે પોતાના ઓરડાની બહાર નીકળ્યો. ખીતિએ વખતે જમીને પોતાના સૂવાના ઓરડામાં આરામ લેતી હતી. તેને

મળ્યા વિના જ નંદરામ એક સાંકડી ઓરડીમાં આગ્યો અને બારીઓ ઉઘાડી તેણે ખુલ્લા પ્રકાશને અંદર આવવા દીધા. તેણે ઓરડોમાં એમેર નજર કરી. એ ઓરડીમાં માત્ર એ વસ્તુઓ હતી અને તે સન્મુખરાયની એક સુંદર મોટી ઓઇલ-પેઇન્ટિંગ જમી તથા તેની સામે એક ઝોલા ખુરશી હતી. જમીને દિવાલ ઉપર મજબૂત રીતે જડી લેવામાં આવી હતી. નંદરામે તે જમીને એમેરથી તપાસી અને પછી તે સામેની ઝોલા ખુરશી ઉપર તે બેઠો કે તુરત જ ખુરશી નીચી નમી હોંચકો આપવા લાગી, તે સાથે જ દીવાલમાં જડી લીધેલી પેટી જમી ઉંચે ચડવા લાગી અને પાછળ દિવાલમાં બેસાડેલી તીજેરી દેખાવા લાગી.

ખુરશીપર બેઠાં બેઠાં નંદરામે એ તીજેરી ખોલી અને તેમાંથી સીસમના લાકડાની બનાવેલી એક મજબૂત લંબચોરસ પેટી કાઢી. ઘણી જ કાળજીથી તેણે એ પેટીને સચળા બાળુએથી તપાસી અને તીજેરીનો ખૂણેખૂણે પણ જોયો. તીજેરી આખાદ રહી હતી અને તેમાંની પેટી પણ બરાબર હતી, એ જોઇને નંદરામને સંતોષ થએલા જણાયો. તેણે એ પેટીને બહાર જ રહેવા દઇને તીજેરી બંધ કરી. સ્વારપછી તે ખુરશીપરથી ઉઠી ગયો એટલે દીવાલમાં જડેલી જમી પુનઃ નીચે ઉતરીને એ તીજેરીની આડે પહેલાંની પેંકે જ બરાબર ગોઠવાઈ ગઈ! પેટીને ઉંચકાને તે ઓરડીની બહાર નીકળ્યો અને ઓરડીને તાળું મારી તેણે બંધ કરી દીધી.

નંદરામે એ પેટી ખસેડવાનો ધરાદો રાખ્યો હતો કે કેમ તે વિષે ઘરમાં કોઈ જાણતું નહોતું. નંદરામે એ વિષે ખીતિને પણ જાણ કરી નહોતી. ઘરમાંના નોકર-ચાકરે તેમ જ ખીતિએ એ પેટી પૂર્વે કોઇ વાર જોઇ પણ નહોતી! એ પેટી લઇને નંદરામ પોતાના ઓરડામાં પાછો આવ્યો અને બારી ઉઘાડીને તેણે આસપાસ નજર કરી, તે

સામેના મકાનની સઘળી બારીઓ બંધ થએલી દેખાઈ. જરા પણ બિલંબ કર્યા વિના તેણે શોફરને મોટોર તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો અને પોતે કપડાં પહેરવામાં ગુંથાયો.

માત્ર પાંચ જ મિનિટમાં મોટોર તૈયાર થઈ અને નંદરામ પણ કપડાં પહેરીને સજ્જ થયો. પેટીને તેણે એક મોટા ટુવાલમાં બાંધી લીધી અને તુરત તે વજનદાર પેટીને ઉંચકીને તે મકાનની બહાર નીકળ્યો. બારણા પાસે જ મોટોર ઊભી હતી, તેમાં તેણે એ પેટી મૂકી અને પછી આસપાસ નજર કરી. નજીકમાં કોઈ શકદાર માણસ દેખાયું નહિ. સત્વર તે મોટોરમાં બેઠો અને શોફરને મોટોર ચલાવવાનો તેણે હુકમ આપ્યો.

શોફરે પ્રશ્ન કર્યો: “ક્યાં જવું છે?”

નંદરામે ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો: “બંદર તરફ ચલાવ.”

શોફરે મોટોર ચલાવી, પરંતુ પાંચેક મિનિટ આગળ ગયા પછી નંદરામે પાછું વળીને જોયું કે પોતાની પાછળ એક મોટોર આવતી હતી અને તેમાં પેલા બે બદમાશો જ બેઠા હતા!! પણ નંદરામે પોતાની મોટોરને પાછી નહિ વાળતાં આગળ ચાલવા જ દીધી!

પ્રકરણ ૨૭ મું.

પેટી દરિયામાં!!!

નંદરામે ભૂલ કરી? બ્યારે તે જાણતો હતો કે રેયામસમાળના છૂપા જામુસો મકાનની આસપાસ ફર્યા કરે છે, એટલું જ નહિ પણ બદમાશોએ બરાબર સામેનું મકાન સાઠે શખીને ધરની અંદરના સઘળા

ખનાવો જાણી લેવાની ગોઠવણ કરી છે, ત્યારે નંદરામે એ સીસમની પેટીને ગુપ્ત તીજેરીમાંથી ખસેડવા માટે બહાર જ કાઢવી જોઈતી નહોતી શું ? તેણે શું એવો ધરાદો રાખ્યો હશે કે દરિયા માર્ગે કોઈ અજાણ્યા ગામડામાં કે વગડામાં ગુપ્તગુપ્ત જઈને એ પેટી દાટીને આવવી ! જો તેનો એવો જ ધરાદો હોય તો તેણે એ પેટીની માલેક પ્રીતિને શું જણાવવું જોઈતું નહોતું ? એ ગમે તેમ હો, પરંતુ ‘સુવર્ણ-પ્રતિમા’ નંદરામને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે પ્રિય હતી. પ્રીતિને તે જોટલી પ્રિય હતી, તેથી જરા પણ ઓછી પ્રિય તે નંદરામને નહોતી, ત્યારે તેણે આ શું કર્યું ? તેની મતિમાં કાંઈ વિકર તો ઉત્પન્ન નહિ થયો હોય ? સોનાનું આકર્ષણ વાયકો સમજે છે !

આગળ નંદરામની મોટાર અને પાછળ બદમાશોની ભાડુતી મોટાર વેગથી પાસવા બંદર તરફ ચાલી. ભાડુતી મોટાર એટલે ? ખાનગી માલિકાની મોટાર કરતાં તેનો વેગ વધારે સમજવો ! ખાનગી મોટારના શોકરને માર્ગમાં સરકારે નક્કી કરેલા વેગના નિયમ પ્રમાણે મોટાર ચલાવવી પડે છે, કારણકે કાયદાનો ભંગ કરવા માટે તેના મનમાં કાંઈક ભય-સંકેત-શેઠની પ્રતિષ્ઠા જવાની ખીક રહેલી હોય છે; પરંતુ ભાડુતી મોટારવાળો માગે તે કરતાં બમણા દામ આપ્યા, એટલે તે શહેરની અંદર પણ કાયદાથી દોઢી-બમણી ઝડપે પોતાની મોટાર ચલાવતો ! કોર્ટમાં જઈને અને દંડ ભરીને તેઓ એટલા રીઢા બનેલા હોય છે કે પૈસાની અંધારી આગળ તેમની નજર બંધ થઈ જાય છે ! આથી નંદરામની મોટાર ઘેરથી વહેલી નીકળી હોવા છતાં માત્ર થોડી મિનિટમાં બદમાશોની મોટાર તેની નજીક આવી પહોંચી અને ઠંઠ બંદર આવતાંમુધી તે તેની પાછળ ને પાછળ રહી.

બંદર આવતાં નંદરામ મોટારમાંથી ઉતરી પડ્યો અને ગભરાયા

- જેવા બનીને ક્ષણભર તે ત્યાં જ સ્થિર થઈ ગયો. બદમાશો બરા
 • દૂર મોટારમાંથી ઉતર્યા એટલે મોટાર ચાલી ગઈ. નંદરામ હાથમાં
 પેટી લઈને દરિયા તરફ ચાલ્યો અને બદમાશો તેની પાછળ ચાલ્યા.
 દરિયામાં ફરવા જવા માટેની એક સારી હોડી નંદરામે ભાડે કરાવી
 અને તે તેમાં બેઠો. બદમાશોએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. આગળ
 નંદરામની હોડી અને પાછળ બદમાશોની હોડી ચાલવા લાગી. થોડેક
 દૂર ગયા પછી નંદરામે હોડીવાળાને સમજાવ્યું: “પેલા દરમખોરો
 મારી પાછળ પડ્યા છે અને મને તેઓ હેરાન કરવા માંગે છે, તેથી
 જો તું હોડી બહુ જ ઉતાવળે ચલાવીને મને તેનાથી એટલે દૂર લઈ
 જાય કે જ્યાંથી તે મને જોઈ શકે નહિ, તો હું તને મ્હોંમાંગ્યું
 ધનામ આપીશ.”

હોડીવાળો તે મુંઝે મોઢે સાંભળી રહ્યો પણ તેણે હુંકારો ભર્યો
 નહિ, એટલે નંદરામે એ જ મુજબ ફરીથી કહ્યું. હોડીવાળો બોલ્યો:
 “શેડ સાહેબ! એમાં તો હોડી બહુ જોખમમાં આવી જાય; કદાચ
 પેલો પણ એવી ઝડપથી હોડી ચલાવે અને મારી હોડી સાથે અથડાઈ
 પડે તો મારી હોડી ટૂંકે અને આપણે જોખમમાં આવી પડીએ.”

નંદરામે જવાબ આપ્યો: “તારી હોડીની જેટલી કાંમત થાય
 તેટલી હું તને અત્યારે તારા હાથમાં આપી દઉં-લે.” એમ કહીને
 નંદરામે ગજવામાંથી તોટો કાઢી, પણ તુરત તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે
 કદાચ અભણ ખારવો તોટો નહિ-લે, એટલે તેણે ગજવામાંથી મૂંઢી
 ભરીને ગીનીઓ કાઢી હોડીવાળાના હાથમાં મેલી.

હોડીવાળાએ તે હાથમાં લેતાં પૂછ્યું: “પણ તમને તરતાં આવડે છે?”

“હા, મારા ઉચાટ તું ન કરીશ.” નંદરામે ઉત્તર આપ્યો અને
 તત્ક્ષણ હોડી જોરથી ઉપડી. પાછળ પડેલી બદમાશોની હોડીને

કાંઈ સૂચના કરવાની જરૂર પડે તેમ નહોતું. તે પણ તેટલા જ વેગથી ઉપડી. એક કલાકસુધી એ શરત ચાલી, પણ પાછળની હોડી જરાએ દૂર પડી ગઈ નહિ તેમ જ તેનો ખારવો થાકેલો દેખાયો નહિ ! છેવટે નંદરામની હોડીવાળો જ થાક્યો અને બોલ્યો : “ શંક સાહેબ ! થોડી વારમાં હવે બંને હોડી અથડાઈ પડશે-કહો શા વિચાર છે ? ”

નંદરામ વિચારમાં પડ્યો. હોડીને અથડાવા દેવાનું બેખમ વહેરતાં ખોતે તેમ જ ખારવાએ બંનેએ હોડીમાંથી ફરી પડતું બેંધએ અને બે તે એવું સાહસ કરે, તો પેલી વજનદાર પેટીને બળવવાનું નંદરામથી બની શકે તેમ નહોતું. તે ગભરાયો અને ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. હોડીવાળાના સવાલનો જવાબ તે આપી શક્યો નહિ. તેણે ધાયું કે બદમાશો મારી પાછળ નહિ, પણ પેલી પેટી-સુવર્ણપ્રતિમાની મૂલ્યવાન પેટી લેવા માટે તેની પાછળ પડ્યા હતા ! એ વિચાર આવતાં નંદરામ ઉશ્કેરાયો અને બાણે કે આ ઉપાધિયા તે તદ્દન કંટાળી ગયા હાય તેવી રીતે હોડીમાં બોલો થયો અને પેટીને દરિયામાં ફેંકી દેતા ઉતાવળે બોલ્યો : “ રત્નો બદમાશોને હાથ ગય, તે કરતાં રત્નાકરના ઉઠરમાં સમાય તે જ ઠીક છે ! ”

પાછળના હોડીમાંના બદમાશોએ એ શબ્દો બરાબર સાંભળ્યા અને તેઓ ચિત્રવત્ સ્તબ્ધ બની ગયા ! નંદરામે કંટાળીને આ કેટલું ગંભીર સાહસ કર્યું હતું, તે તેઓના ધ્યાનમાં આવી ગયું અને તત્ક્ષણ તેઓની હોડીની ગતિ ધીમી બની ગઈ ! નંદરામ તો આગળ જ ચાલ્યો અને પેલી પેટી ક્યાં પડી હતી, તે સ્થળ બરાબર યાદ રાખવાનું તેણે હોડીને ચોભાવી. આસપાસ બેંધને ખારવાની મદદથી તેઓ તે સ્થળને ઓળખી લેવાનો યત્ન કરવા લાગ્યા, એટલે ખારવાએ કહ્યું : “ સાહેબ ! એ પેટી હાથમાં આવવાની આશા હવે આપ મૂકી દો, કારણકે થોડા

કલાકમાં તો તે મોઝાઈ અને જુવાળી બસડાતી ક્યાંય ચાલી જશે !”

“ બસ ત્યારે શું એ પેટી ગઈ જ ?”

“ હા, ગઈ જ ! જે તે હાથ આવી શકે એવું હોય, તો અમે આપને કહીએ જ નહિ; અમે પોતે એ વસ્તુ અર્ધા કલાકમાં કાઢો છઈએ. ”

બન્ને જણને એ વાત ખરી લાગી. હવે તેઓએ ત્યાંથી પાછા ફરવામાં જ ડહાપણુ વિચાર્યું. નંદરામ એટલી વારમાં બહુ આથે નીકળી ગયો અને જ્યારે તેણે જોયું કે બદમાશો પાછા આહ્યા ગયા છે, ત્યારે તે હોડીમાં જ તે પાછો ફર્યો.

આ બન્ને હોડીઓ વચ્ચે ચાલેલી દોડાદોડને કેટલાક કિનારાપર બિબેલાઓ શરત સમજતા હતા. તેમણે એ બદમાશોને પૂછ્યું કે “ શા માટેની શરત હતી ? ” પણ તેઓ તેનો કશો જવાબ આપ્યા વિના ચાલ્યા ગયા, પણ નંદરામને પૂછવામાં આવતાં તેણે ખુલાસો કર્યો કે જાણીતી સુવર્ણપ્રતિમા કે જેને માટે વર્ષોથી તોફાન ચાલી રહ્યું છે, તે અત્યારે મેં મારે હાથે પાણીમાં ફેંકી દઈને પ્રીતિ તથા મારા ઉપરની આક્રમણને દાખી છે. ” બોકો આ સાંભળીને ચમકી ગયા. વિશેષ પૂછવામાં આવતાં નંદરામે આ બનાવની સંઘળી વાત કહી અને તે મોટારમાં બેસી ઘેર ચાલ્યો ગયો.

* * * * *

બીજે દિવસે સહવારનાં વર્તમાનપત્રોમાં આ બનાવ વિગતવાર જાણ્યો, ત્યારે પ્રીતિએ જણ્યું કે નંદરામે શું કર્યું હતું ! પણ શ્યામલાક્ષને શ્યામસમાજના મુખીને તો એ બનાવની ખબર, પ્રીતિ કરતાં પણ વહેલી મળી હતી અને તેથી હવે તેણે વિચાર કરવાને પોતાના બદમાશ મંડળને રાતોરાત બોલાવીને એકઠું કરવાનો હુકમ કર્યો હતો ! બોકો આ બનાવની વાત વાંચીને આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા અને કેટલાક

ઝોળખીતાઓ પ્રીતિને તેમ જ નંદરામને એ વિષે પૂછવાને તેને ઘેર ઉપરા ઉપરી આવતા હતા. નંદરામને પ્રીતિ પિતા તુલ્ય માનતી હતી, તેથી તેના આ કાર્યની સામે પ્રીતિએ વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ, જોકે અંતરૂપી તેની એ પરમ પ્રિય વસ્તુ જવાથી તેનું મન બળ્યા વિના રહ્યું નહિ. જે કાંઈ એ વિષે તેને પૂછતું તેનો છેલ્લો જવાબ તે એવો આપતી હતી કે: “હશે, ધનની ખાતર રોજનો હાથ-સોસવાટ થતો હતો તે ગયો તેથી હું ખુશ થઈ છું ! નંદરામ કાકાએ એ ઠીક જ કર્યું !”

પ્રકરણ ૨૮ મું.

ભ્રમમાં નાંખવાની યુક્તિ.

પેડી દરીયામાં પડી તે જ રાત્રે શ્યામસમાજના બદમાશોની સલા મળી. આજ વડોથી જે વસ્તુ મેળવવાને એ આખું મંડળ હીકમતો ધડા કરતું હતું, તે વસ્તુ આજે દરિયાને તળીયે જઈ બેઠી હતી, તેથી તેમનો સઘળો શ્રમ અને તે પાછળ ખર્ચેલું સઘળું ધન વ્યર્થ ગયું હતું ! આ બનાવને લીધે સૌનાં મ્હોં નિસ્તેજ બની ગયાં હતાં અને કેટલાક તો નિરાશ બનીને એ મંડળનો ત્યાગ કરી કોઈ બીજે ધધે લાગવાના વિચારમાં પડ્યા હતા. કેટલાક નંદરામના સાહસથી ચકિત બની ગયા હતા અને માંહોમાંહે તે વિષયની જ વાતચીતમાં હતા. જે બે બદમાશો નંદરામની પાછળ પડ્યા હતા, તેઓનો વૃત્તાંત સૌ કોઈ આશ્ચર્ય અને નિરાશાની લાગણી સાથે સાંભળતા હતા. શ્યામ-લાલ પણ શાન્ત ચિત્તે એ સઘળું સાંભળતો હતો અને વિચારમાં લીન બનતો હતો.

એક મુસલમાને કહ્યું: “ આ વાત સાંભળ્યા પછી મને લાગે છે કે આપણી વર્ષોની મહેનત પાણીમાં ગઈ છે. આપણી ખાતરી એ મૂર્તિ પ્રીતિને પચી નથી કે આપણા હાથમાં પણ આવી નથી. હવે આપણે કાંઈ કરવા જેવું રહે છે ?”

“ હવે વળી શું કરવું ? દરિયામાં એ પેટી પડી છે પણ મોઝામાં તે કમાની ક્યાં ધસડાઈ જશે, એમ અમને ખારવાએ કહ્યું હતું, એટલે દરિયામાં તપાસ કરાવવામાં પણ કશો લાભ રહેલો નથી. ” નંદરામની પાછળ પડેલાઓમાંના એકે કહ્યું.

મોહિની બોલી: “ સુવર્ણપ્રતિમા તો ગઈ, આપણને તેની પાછળ પ્રકળ ખર્ચ કરવું પડ્યું છે, માટે કાંઈ પણ રીતે પ્રીતિની પાસેથી એકાદ સારી રકમ કઢાવવી જોઈએ. ”

“ કેવી રીતે કઢાવવી ?”

“ તેને પજવીને જ ! અન્યારે પ્રીતિની પાસે કાંઈ સલાહકાર નથી, કારણ કે સુમન અને તેની વચ્ચે વિશેષ કરાવવામાં આપણે ફત્તેહમંદ થયાં છીએ. એવી સ્થિતિમાં આપણે પ્રીતિને અને નંદરામને હરકાત રીતે દખાવીને અવશ્ય કાંઈક મેળવી શકીશું. ” મોહિનીએ માર્ગ બતાવ્યો.

મનહરલાલ બોલ્યો: “ તેમ થવું જ જોઈએ. ” એટલું બોલતાં તે આવેશમાં આવીને બોલ્યો: “ અને મૂર્તિને દરિયામાં ફેંકી દેવા માટે નંદરામને સારી પેઢે શિક્ષા પણ કરવી જોઈએ. ”

એક જગે નવી સૂચના કરી: “ પણ એમ શામાટે કરવું ? પ્રીતિને એકવાર વધારે કમાવીને કાંઈ મેલાવડામાં બોલાવવી અને પછી તેના શરીર પરનું સઘળું જવેરાન લૂંટી લેવું એટલે મહેજે આપણને પાંચ-પચીસ હજારનો તકડો પડી જશે. તે કામ જેટલું સહેલું પડશે તેટલું જ અથઈ પ્રીતિની પાસેથી એવડી રોકડી રકમ કઢાવવાનું કામ થઈ પડશે. ”

મનહરલાલે એ વાતને ટેકા આપતાં કહ્યું: “ એ વાત પણ ઠીક છે. ”

“ પરન્તુ પ્રીતિને ફસાવીને કાંઈ સારા મેલાવડામાં બોલાવવી એ કામ સહેલું નથી. અનેક વાર ફસાવાથી તે ચતુર બની ગઈ છે અને કાંઈ પણ અગ્નિવ્યા માણસ ઉપર એકદમ વિશ્વાસ રાખતી નથી. તો પછી તેને આપણે ધારેલે સ્થળે લાવવાને શી યુક્તિ કરવી ? ” મોહિનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેમાં તમારી જ કાંઈ યુક્તિ કામે લાગશે. ”

“ નહિ, નહિ, હું તો તેને ત્યાં જઈ શકું તેમ નથી. મુમન અને પ્રીતિની વચ્ચે વિરોધ પડાવવાને જે યુક્તિ મેં કરી હતી, તેથી હું પ્રીતિની પાસે જઈ શકું નહિ. ” મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યો.

સૌની એ બધી વાતો સાંભળી રહ્યા પછી શ્યામલાલ બોલ્યો: “ તમે સવળાં એવી વાતો કહો છો કે જાણે તમારામાં કાંઈ જ ઉંડી સમજણ ન હોય, અથવાતો તમારામાં આ મંડળના સભાસદ થવાની યોગ્યતા જ નથી. ”

સૌ આશ્ચર્યથી શ્યામલાલની સામે જોઈ રહ્યાં અને કોઈના મુખ-માંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. થોડીએક ક્ષણ દીવાના પ્રકાશમાં સૌની સામે નજર કરીને શ્યામલાલ બોલ્યો: “ નંદરામ જેટલો ચતુર છે, તેટલી પણ ચતુરાઈ તમારામાં નથી એ જોઈને મને ખેદ થાય છે. જરા વિચાર કરો, નંદરામે તમને બ્રમમાં નાંખવાને એક ભારે યુક્તિ રચી છે. ”

“ એટલે ? ” એ ત્રણ જણાએ સામટો પ્રશ્ન કર્યો.

“ એટલે એમ કે જે પેટી તેણે દરિયામાં નાંખી દીધી છે તેમાં સુવર્ણ-પ્રતિમા નહોતી ! તે એક બનાવટી પેટી હતી અને જોકે તેને પ્રીતિના મકાનમાં એક ગુપ્ત સ્થળે રાખી હતી. તોપણ તેમાં કાંઈ જ નહોતું ! ” શ્યામલાલે કહ્યું.

“ તમે એ શા ઉપરથી જાણ્યું ? ” મનહરલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ સહેજ ઉંડી છુદ્ધિથી અનુમાન કરવાથી પણ સમજી શકાશે કે મારું કથન ખરું છે. આપણા માણસો જોઇ શકે એવી રીતે એ પેટી સુધે દારમાંથી કાઢી એ શું સૂચવે છે ? આપણા માણસો ઓપેરા આસમાંથી મકાનની અંદર નજર કરતા હતા એ નંદરામ જાણતો હતો. છતાં તેણે પેટી ખસેડવાનો યત્ન કર્યો, તે માત્ર આપણા માણસોને આડે માર્ગે દોરવા માટે જ ! હવે એ હુન્ન્યાની યુક્તિ તમારાથી સમજાય છે ? ”

આ સાંજળાંને સૌનાં અંતરનાં દાર ઉઘડી ગયાં ! નંદરામની યુક્તિ સૌના સમજવામાં આવી. એ કીમતી વસ્તુને નંદરામ હાથે કરીને ગુમાવવાની દિંમત ધરી શકે નહિ, માટે તેણે આ માત્ર યુક્તિ જ કરી હોવી જોઈએ, એવું હવે સૌના ધ્યાનમાં આવી ગયું. શ્યામલાલના કથનનો દોષ પણ પ્રતિકાર કરી શક્યું નહિ—પ્રતિકાર કરવા જેવું જ કશું હતું નહિ !

મોહિની બોલી : “ એ વાત ખરી છે—અક્ષરશઃ ખરી છે. આપણને જમમાં નાંખવાની એ યુક્તિ જ નંદરામે કરી હોવી જોઈએ; માટે આપણે એક ક્ષણ પણ વિલંબ કર્યા વિના એનો પીછો પકડવાનું આજ રાખવું જોઈએ અને તેને બતાવી આપવું જોઈએ કે આપણે તેની યુક્તિને પામી ગયા છીએ. ”

શ્યામલાલ બોલ્યો : “ હું પણ એમ જ કહું છું. આપણે જરા પણ નિરાશ થવું જોઈતું નથી અને નંદરામને નિરાશા બતાવવી જોઈતી નથી. આપણા પ્રયત્નોને આપણે બિલકુલ છોડી દેવા જોઈએ નહિ. ”

નિરાશાની વચ્ચે એકત્ર થયેલું મંડળ પુનઃ આશાના ઉત્સાહમાં

આવી ગયું. સૌનાં વદન આનંદથી ચમકવા લાગ્યાં અને સૌ ચિત્ર-
વિચિત્ર યુક્તિઓ વિષે વાતચીત કરતાં વેરાયા.

* * * * *

મનુષ્યના વર્તન ઉપરથી તેનું હૃદય તથા હૃદયનો મર્મ પારખી
લેવાની શ્યામલાલની ચતુરાઈએ જે અનુમાન કર્યું હતું તે સંપૂર્ણ રીતે
ખરૂં હતું. નંદરામે ભારે મોટી હીકમત ચલાવી હતી. જ્યારથી તેણે
જાણ્યું હતું કે બદમાશો પોતાના મકાનની દેખરેખ રાખી રહ્યા છે
ત્યારથી તેણે એ બદમાશોને જુલાવામાં પાડવાનો યત્ન શરૂ કર્યો હતો.
તેણે બે-ત્રણ દિવસની અંદર જ ઘણી ગુપ્ત રીતે મકાનની અંદર ગુપ્ત
તીજેરી તૈયાર કરાવી હતી અને તેના ઉપર સન્મુખરાયની છાંયી ગોઠવી
હતી. આ હીકમત તેણે પ્રીતિને પણ જાણવા દીધી નહોતી. દીવાલની
અંદર તીજેરી ગોઠવવાનું કામ પ્રીતિ જાણતી હતી, પણ એ તીજેરીને
આવી યુક્તિથી ગુપ્ત રાખવાની હતી અને ગુપ્ત રાખ્યા છતાં બદમાશો
જુએ તેથી રીતે તેમાંથી પેટી કાઢીને તેને ખસેડવાની હતી એ યોજના
નંદરામે પ્રીતિને જાણાવી નહોતી. બદમાશોને ભ્રમમાં નાંખીને પોતાનો
પીછો પકડતાં અટકાવવાને તેણે જે યુક્તિ રચી હતી તે યુક્તિ ઠેકસુધી
બરાબર રીતે પાર પડી હતી, પરંતુ શ્યામલાલની ઊંડી વિચારશક્તિએ
તેની યુક્તિને નકામી બનાવી દીધી હતી ! બીજા દિવસનું પ્રભાત થયું
અને એક બાજુએ વર્તમાનપત્રોમાં સુવર્ણપ્રતિમા દરિયામાં ગરક થવાનો
વૃત્તાંત આગ્યો, ત્યારે બીજી બાજુએ શ્યામસમાજના પૂર્વપરિચિત
બંને બદમાશો સામેના જ મકાનની બારીઓમાં ઓપેરા-ગ્લાસ હાથમાં
રાખીને ચોમેર દૃષ્ટિ કરતા નંદરામના જોવામાં આવ્યા ! તેઓને પુનઃ
ત્યાં જોતાં જ નંદરામના પેટમાં ફાળ પડી ! પોતાની યુક્તિને તેઓ
સમજી ગયા હશે કે શું, એવું અનુમાન તેનું મગજ કરવા લાગી ગયું

અને એ દિવસની અંદર જ એ અનુમાન ખંડ પડ્યું !

શ્યામસમાજની એક નનામી ચિકી પ્રીતિના સીરનામા ઉપર ટપા લમાં આવી. તેમાં લખ્યું હતું કે “પ્રીતિ ! સુવર્ણ-પ્રતિમાને તું કે નંદરામ ગમે તે રીતે છુપાવો, પરંતુ અમે તેને અમારા કુળમાં લીધા વિના રહેવાના નથી જ ! સુવર્ણપ્રતિમાની બનાવટી પેટીને નંદરામે ભલે દરિયામાં ફેંકી દીધી, પરંતુ તેથી અમે કાંઈ ભ્રમમાં પડી જવાના નથી પરંતુ યાદ રાખજો કે જેમ જેમ એને છુપાવવાને નંદરામ વધારે યત્ન કરે છે, તેમ તેમ તારા ઉપરનું અમારું વૈર વધારે સખ્ત બનતું જાય છે અને તેનું વધારે માફ પરિણામ તને પોતાને પેડતું પડશે !”

પ્રીતિ આ ચિકી વાંચીને આશ્ચર્યથી મુગ્ધ બની ગઈ. તે ચિકી લખતે તે એકદમ નંદરામ પાસે ગઈ અને તેના હાથમાં ચિકી મૂકીને તે બોલી : “કાકા ! આ ચિકીમાં શું લખ્યું છે ? તમે દરિયામાં ફેંકી દીધી, એ સુવર્ણપ્રતિમાની શું બનાવટી પેટી હતી ? ખરી સુવર્ણ-પ્રતિમા શું હજી આખાદ હશે ?”

નંદરામે આસ્તેથી કહ્યું : “હા, ખરેખર ! એ દુષ્ટોને ભ્રમમાં નાંખવાને મેં એ યુક્તિ રચી હતી અને તે ઠેકસુધી પાર પણ પડી હતી, પણ કાણ જાણે શાથીએ એ દુષ્ટો ભારી યુક્તિને પામી ગયા છે અને આપણા માથાપરની આફતો પુનઃ ચાલુ થવાનાં ચિન્હો દષ્ટિગોચર થાય છે !”

પ્રીતિએ દયાજનક વદને જોયું કે વૃદ્ધ નંદરામની આંખોમાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યાં હતાં.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ઉત્તરણીનો આનંદ.

મુંબઈ એક એવું ધામધુમવાળું શહેર છે કે તેના વતનીઓને મન ગામડાનો આનંદ એ એક અમૂલ્ય વસ્તુ હોય છે. રેલ્વે ટ્રેનનો એમને એટલો પરિચય હોય છે કે ખટારામાં બેસીને ધૂળવાળા ચીસાપર આસ-પાસનાં લીલાંછમ ખેતરો જોતાં જોતાં જવું એનો આનંદ તેમને મન અનુપમ થઈ પડે છે. ઉંચી હવેલીઓ અને માળના માળ ચડવાનો તેઓને એટલો કંટાળો આવેલો હોય છે કે તેઓને નાનાં ઝુંપડાંઓમાં થોડી વાર રહીને આરામ લેવાનું મન થાય છે ! સ્વાભાવિક રીતે એ ગીચ શહેરમાં ફરેક માણસને એટલી ગંકડાશ વેકવી પડે છે કે કોઈ એકાન્ત સ્થળમાં, મહાદેવના કે બીજા કોઈ મંદિરની સમક્ષ મોટું યોગાન આવેલું હોય તો તેમાં દોડાદોડ અને રમતગમત કરવાની તેમને અત્યંત મજા પડે છે ! આ બધો આનંદ મુંબઈના વતનીઓને ત્યાંની અત્યંત પ્રવૃત્તિવાળી જીંદગીમાંથી ક્ષણભર મુક્તિ મેળવવા માટે બોગવવાનું મન થાય છે, ત્યારે ગામડાંના વતનીઓને મન મુંબઈ એ અસકાપુરી થઈ પડે છે !

રવિવારે કે બીજા કોઈ તહેવારને દહાડે આ પ્રકારનો આનંદ શોધનારાં અનેક કુટુંબો મુંબઈમાંથી ગામડાંની સહેલગાલ કરવાને નીકળી પડે છે. કોઈ મિત્રમંડળીઓ પણ એવો આનંદ શોધવાને મુંબઈથી દૂર નીકળી પડે છે. આજે એવી જ એક ઉત્તરણીમાં આવવા માટે પ્રીતિને તેની એક સખી નિમંત્રણ આપવા આવી હતી ! તેની એ સખી તેની જ ન્યાતની હતી અને વળી ગાંધર્વ મહાવિદ્યાલયમાં ગ્રંથી-

તનો અભ્યાસ કરતી વેળાએ તેની સહાધ્યાયિની પણ હતી, એટલે સાંથી બન્નેની વચ્ચે મિત્રતા જોડાઈ હતી. આ મિત્રતા અત્યંત ઉચ્ચ નહોતી એટલે અડવાડિયે પખવાડિયે કોઈ વાર પ્રીતિ અને સુનીતિનો મેળાપ થતો હતો, પરંતુ ઉભયનો સખીલાવ હજી ટકી રહ્યો હતો. સુનીતિએ પ્રીતિની પાસે આવીને કહ્યું: “અમે કાલે વસઈની ઉજવણીએ જવાનાં છીએ અને રેલ્વેમાં નહિ પણ મોટાર કે થોડાગાડીઓમાં જવાનાં છીએ; તું જો આવે તો બહુ જ આનંદ પડે, તેટલા માટે હું તને ત્યાં લઈ જવા માંગું છું.”

“જોને ખહેન !” પ્રીતિ શોકાન્વિત વદને બોલી: “હું હમણાં બહુ જ ચિન્તામાં છું. મુશ્કેલી દૂર નાસી જઈને આરામ લેવાનું મન થાય છે, પણ મારા લાગ્યમાં આનંદ જ ક્યાં છે ? મારા પર ઉપરા ઉપરી આક્રમણો આવે છે, એટલે ધરની બહાર નીકળતાં મારી હિંમત આલસી નથી.”

“એમાં નાહિંમત થવા જેવું શું છે ? ત્યાં કાંઈ ખીક જેવું તો થોડું જ છે ? આપણે સમ્રાજાં ઓળખીતાં અને ધરનાં જ માણસો જવાનાં છીએ. મારા બન્ને ભાઈઓ, ભાભીઓ, મારી નાની ખહેન, મોટી ખહેનનો ભાણે અને એકાદ બે જણ ખીન એટલાં છીએ; કદાચ મારા ભાઈ એના બનેલીને પણ તેડી લાવે ખરા !”

“હે ? અંદુભાઈ આવશે ? એક દિવસ મને તે નાટકમાં મળ્યા હતા, તે હસીહસીને મારા સામે જ જોવા કરતા હતા.”

“કાંઈ ખાતરીત થઈ હતી કે ?” સુનીતિએ પતિનું નામ સાંભળીને શેમાંથી અનુભવ્યો.

“હા, થોડી ખાતરીત થઈ હતી. તે તો તારું વાંકું બોલતા હતા. કહેતા હતા કે મારા માતાં અને ગળત્રતાં આવડ્યાં પણ મેં તો તે

કોઇ દિવસ સાંભળ્યાં નહિ !” પ્રીતિએ કહ્યું.

“અલી બહેન ! એમની વાત સાંભળ તો ખરી ! રાત્રે નવરા પડીને ઓરડામાં આવે ત્યારે કહેશે કે હવે તું ગા અને હું બજાવું; એવું તે કાંઈ બનતું હશે ? મધરાતે ઘરની અંદર ગાઈએ બજાવીએ, એટલે પછી સસરાજી આપણા કેવો તોલ કરે ? અને તારી પાસે માફ વાંકું બોલતા હશે એ વાત પણ સાચી. પણ આ તો અવળી વાત હોડી. તું વસઇની ઉમ્મણીમાં આવીશને ?”

“ઉમ્મણી કયે સ્થળે કરશો ?”

“મેં તો વસઇ જોયું નથી, પણ મારા ભાઈએ ત્યાંના શીરગીઓના મહેલના એક જૂના મકાનમાં જમણ કરવાનું ઠરાવ્યું છે. આસપાસ ઘણું જોવાનું અને ફળજાડના બગીચા છે. કહે છે કે, ત્યાં સારી પેડે શાંતિ મળે તેમ છે કારણકે બધીએ એકાંત છે. ત્યાંના કોઇ અમલદાર મારા પિતાજીના મિત્ર છે, તેમણે ત્યાં આપણા માટે સઘળી ગોઠવણ કરાવી રાખી હશે.”

“પણ કોઇ પરાયા માણસો તો આપણી મંડળીમાં નહિ હોયને ?” પ્રીતિએ કાંઈક ભયાતુર બનીને પૂછ્યું.

“ના રે ના ! તને ત્યાં આવવા માટે હું આટલો બધો આગ્રહ કરું છું તેનું કારણ એ છે કે, તું જો આવે તો મને આનંદ પડે.”

“તો આવીશ, પણ—”

“કેમ કહેતાં અચકાઈ ?”

“એક વાર નંદરામ કાકાને પૂછી જેઉં અને પછી તને જવાબ આપું.”

“તો ભલે પૂછી જો !” સુનીતિએ જવાબ આપ્યો. પ્રીતિ તુરત જ હોડી અને નંદરામની પાસે ગઈ. નંદરામ તે વખતે પોતાના ઓરડામાં શાન્ત ચિત્તે બેઠો હતો. પ્રીતિએ તેને સઘળી વાત કહી. નંદ-

રામ તે સાંભળીને ઉંડા વિચારમાં પડ્યા અને છેલ્લે અકળાઈને બોલ્યોઃ
 “પ્રીતિ ! હવે તું નાની નથી; તારે દરેક દરેક પગલું વિચારીને
 ભરવાનું છે. તું જાણે છે કે અત્યારે આપણે આફતોથી કેવાં ઘેરાઈ
 ગયેલાં છીએ; તે વખતે તું મારી પાસે ઉગ્ગણીમાં જવા માટે રજા
 માંગવા આવી છે.”

“હું આપણી ભયભરેલી સ્થિતિ જાણું છું, પરંતુ આ ઉગ્ગણીમાં
 માત્ર સુનીતિના કુટુંબનાં જ માણસો છે એટલે જવાનું મને મન થયું
 છે. ગામડામાં અને ખેતરોમાં ફરવાની મને બહુ હોંશ છે, તેથી હું
 તમારી રજા માંગવા આવી છું; છતાં તમે ના કહેશો તો હું નહિ
 જઈ.” પ્રીતિએ આશિયાળા બનીને કહ્યું.

“હા બહેન ! હું તે જાણું છું.” નંદરામે કાંઈક ઠંડા પડીને કહ્યુંઃ
 “સુખના ધોંધાટથી કાન બંદરા બની જવાથી ગામડાની શાંતિ અને
 આનંદ લેવાનું મને પણ મન થાય છે, પણ શું કરું ? મારી ફરજ મને
 સુખ છોડવા દે તેમ નથી.”

“એમ શામાટે કાકા ? સહવારે જઈને સાંજે પાછા ફરવાનું, તેમાં
 શું જોખમ છે ? જો તમે સાથે આવો તો બહુ સારું. આપણી મોટારમાં
 જ આપણે ત્યાં જઈશું અને વસઈનું સ્ટ્રીસાઈડવ આપણને બહુ
 આનંદ આપશે !”

“તને એકલીને તો ત્યાં જવાની રજા હું આપી શકું જ નહિ;
 તને ત્યાં જવાનું બહુ મન હોય તો ભલે; મારે પણ સાથે આવવું
 પડશે.” નંદરામે જણાવ્યું.

એ પરવાનગી મેળવીને પ્રીતિ સુનીતિની પાસે પાછી આવી અને તેને
 વધામણીના ખમર આપ્યા. સુનીતિને તેથી આનંદ થયો અને તે આવી ગઈ.

બીજે દિવસે રહવારમાં જ મુ'બઈમાંથી સૌ એક સાથે વસઇ તરફ જવા માટે ઉપડવાનાં હતાં. આગલે દિવસે સાંજે રસોઇઆ અને આકરોને રસોઈની તથા રમત ગમતની સઘળી ગોઠવણ કરવા માટે વસઇ ખાતે મોકલી દેવામાં આવ્યા હતા, તેમણે સઘળી તૈયારી કરી રાખી હતી. સુનીતિના પિતાના મિત્ર કે જે વસઇમાં એક મોટા અમલદાર હતા, તેમણે પણ ત્યાં કેટલીક ગોઠવણ કરી આપી હતી. શીરંગીઓના પુરાતન કિલ્લાના એક ભાગમાં તેઓને જગ્યા આપવામાં આવી હતી અને આસપાસની બીજી જગ્યાઓ વગેરેનાં પણ હરવા ફરવાની છૂટ તેમને એ સરકારી અમલદારે મેળવી આપી હતી. એક સ્થળે ગાડીઓ અને મોટોરોને રાખવાની તથા ઘોડાઓને માટે દાણા-પાણીની જોગવાઈ અગાઉથી કરી રાખવામાં આવી હતી.

મુ'બઈ ખાતેથી ત્રણ મોટોરો અને બે વિક્ટોરીયા ગાડીઓ પ્રભાત થતાં જ વસઇ ખાતે રવાના થઇ. એક મોટોર પ્રીતિની પોતાની જ હતી અને તેમાં પ્રીતિ, સુનીતિ તથા નંદરામ બેઠાં હતાં. બીજી મોટોરમાં સુનીતિની બે ભોજબાઈઓ, સુનીતિનો પતિ અને સુનીતિની મોટી બહેનનો પુત્ર બેઠાં હતા. ત્રીજી મોટોરમાં સુનીતિનો એક ભાઇ અને તેની નાની બહેન હતી. બે વિક્ટોરિઓમાં સુનીતિનો બીજો ભાઇ, સુનીતિના પિતાની પેઢીનો એક ગુમાસ્તો અને સુનીતિના ભાઇના બે ત્રણ મિત્રો માત્ર હતા. આ સઘળું મંડળ ધૂળ ઉરાડતું વસઇને માર્ગે ચાલ્યું. પ્રભાતની આ મુસાફરી સૌને આનંદદાયક લાગી. મુ'બઈની ઉંચી અટારીઓમાં અને બહુ તો વાઝકેશ્વરના બંગલાઓમાં ગોંધાઇ રહેલી સુનીતિની ભાભીઓને તો આબુઆબુનાં ખેતરોમાં ધીમે ધીમે ચાલવાનું મન થયું. સઘળો સાથ આગળ ચાલ્યો જતો હોય અને પોતે પાછળ રહી જવાથી ઉતાવળે ઉતાવળે દોડી પહોંચવાનું હોય તો કેવું

સાઈ ! એવો ન્હાનપણમાં અનુભવેયો ગુજરાતનાં ગામડાંનાં આનાં તેમને સાંભરતો હતો અને હૃદય પુલકિત થતું હતું. સૂર્ય ચડતાં તેને તડકો આ કામળાંગી મુઠ્ઠરીઓને બહુ અકળાવતો હતો, તોપણ આસપાસનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોવાનું બંધ થઈ જાય એ કારણથી તેમણે મોટારોની છત્રીઓને ઉપર ચડાવવા દીધી નહિ. ગાડીઓ અને મોટારો એકસરખે ધીમે ધીમે વેગે ચાલીને સાથે સાથે જ વમણમાં દાખલ થઈ.

સાથે આવેલાંઓમાંનાં એ ત્રણ જણ સિવાય સૌને પ્રીતિ સારી પેઠે ઓળખતી હતી. સુનીતિના ભાઈના મિત્રો અને તેના ગુમાસ્તાને પ્રીતિએ કોઈ વાર જોયા નહોતા. નંદરામ તો તેમાંના એ જણને પણ ઓળખતો હતો. અંદુલાલને-સુનીતિના પતિને જોઈને પ્રીતિબાલી: “કેમ ? અંદુલાલ ! આવ્યા છો કે ? મેં જાણ્યું કે કદાચ તમે નહિ આવો !”

“એમ કેમ વાર ?”

“સુનીતિ સાથે છે એટલે કદાચ શરમાઈ જાઓ !” પ્રીતિએ હસીને જવાબ આપ્યો.

“એટલે ? મને પણ તમે બેરી ધાર્યો કે શું ? તમને ખબર નહિ હોય કે હું અહીં કેવી શરત કરીને આવ્યો છું !”

“ના રે !”

“તમારી સખી ગાય અને તમે વાળું બળવો અને હું તે સાંભળું એવા એક પ્રસંગનું વચન તમારી સખી પાસેથી લીધા પછી હું અહીં આવવાને કબૂલ થયો છું !”

પ્રીતિ ખડખડાટ હસી પડીને બોલી: “ઓહોહો ! એ તો તમે મારા પર જુલમ કર્યો છે ! તમે અહીં સાથે છો તે ઠીક થયું ! તમારા મસ્કરા સ્વભાવથી અમને બડી ગમ્મત પડશે !”

એમ વાતો કરતાં સૌ મોટારમાંથી ઉતરીને ચામ્યાં.

મકરણ ૩૦ મું.

પ્રેમાવેગ.

પ્રીતિએ પોતાના માનસિક બળાતકારે સુમનને વિસારી મેલ્યો હતો અને તેના પત્ની જોકે સુમનને બહુ જ દુઃખ થયું હતું તથા તે પ્રીતિને વિસરી જવાને પોતાના મનને સમજાવતો હતો, તોપણ તે એ નિર્દોષતાથી મૂર્તિને વિસરી શક્યો નહોતો. કોઈ પ્રકારના વહેમથી અથવાતો કોઈએ તેના સરળ ચિત્તને બમાવ્યાથી તેણે એવો પત્ર લખ્યો હોવો જોઈએ, એવું સુમન સમજતો હતો, તોપણ તેવો કાંઈ ખુલાસો કરવાને પ્રીતિની પાસે જવાની હિંમત તે કરી શકતો નહિ. છતાં જ્યારે જ્યારે—ઓરીસમાં કે ઘેર તેને પ્રીતિનું સ્મરણ થતું, ત્યારે ત્યારે તે ગૂઢ વિચારમાં લીન બની જતો હતો અને મનથી અત્યંત દુઃખી થતો હતો. તેનો પ્રેમાવેગ તેને ધણી વાર ઉશ્કેરતો હતો અને પ્રીતિની મુલાકાત છેવટે મારે એક વાર સેઈ આવવાને તે લલચાતો હતો, પરંતુ એ ઉજરો સમી જતાં તેનો વિચાર બદલાઈ જતો અને મનમાં વિચારતો કે “જો પ્રીતિ માફ મ્હોં જોવા ઇચ્છતી જ નથી, તો મારે તેની પાસે જઈને તેને શામાટે દુઃખ ફેવું જોઈએ ?”

આજે શનિવારનો દિવસ હતો, તેથી સુમનને આખો દિવસ વિરામ હતો. એવા રજના દિવસે સાંજના આર વાગતાંસુધી તે ઘેર જ રહેતો અને પછી દરવા નીકળી પડતો. અગીઆર વાગ્યાનો વખત હતો. ‘હોજ’માં જમવા જવા માટે તે ઉઠવાની તૈયારીમાં હતો, એવામાં તેની ઓરીસને ઘાકર રામો એકાએક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રામાને જોઈને સુમન નવાઈ પામ્યો. મહિનામાં કોઈ જ વાર રામો તેને ઘેર

આવતો અને જ્યારે તે આવતો ત્યારે બહુધા કાંઈ ઓશીસના કામ માટે જ આવતો. તેને જોતાં જ સુમને ધાર્યું કે “આજે રજાને દિવસે પણ કાંતો ઓશીસની કાંઈક વેક આવી પડી.” તેણે પૂછ્યું “કેમ રામા ! શામાટે આવ્યો છે ?”

“સાહેબ !” રામો આસપાસ નજર કરતો બોલ્યો : “હું આપને એક વાત કહેવા આવ્યો છું.”

“એટલે શું તું ઓશીસના કાંઈ કામ માટે નથી આવ્યો ?” સુમને કાંઈક આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, સાહેબ ! એક છૂપી વાત—આપના લાલની વાત હું આપને કહેવા આવ્યો છું.”

“કઈ વાત વાડ ?”

“આપ નિરાંતે પુરશીપર બેસો.” એમ કહી રામો શેતરંજીપર નીચે બેઠો અને સુમન કપડાં પહેરવા માટે બેઠો થયો હતો, તે પાછો પુરશીપર બેઠો. પુનઃ આસપાસ જોઈને રામાએ કહ્યું : “સાહેબ ! હું આપની પાસે રૂંડ પાપ ધોવા આવ્યો છું.” એટલું કહીને રામો સુમનની સામે જોઈ રહ્યો.

“એ તું શું કહે છે રામા ? હું કાંઈ સમજી શકતો નથી.”

“સાહેબ ! આપનું ખૂંડ કરવાને હું ઓશીસમાં નોકરીએ રહ્યો છું, એ આપ કહાલ નહિ જાણતા હો. હું રચામસમાજનો માણસ છું. અને આપની હીલચાલ તપાસવા માટે એ મંડળી તરફથી નોકરીએ રહ્યો છું.”

“આ તું શું કહે છે ? શું તું ખૂંડ કહે છે ? મને હિચવતો નથી ?”

“ના, સાહેબ ! આપ પ્રીતિગૌરી સાથે દેશદેશનમાં જે વાત

કરતા તે હું બહુ વાર ગ્રપગ્રપ સાંભળતો અને એ બધું શ્યામલાલને કહી દેતો । ”

સુમન મંબીર બન્યો. એક વાર ટેલીફોન રમતી બહાર રહમાને પોતે પોતાની વાતચીત સાંભળતો પકડ્યો હતો એ વાત તેને યાદ આવી. રામો આગળ બોલ્યો : “ આપની બીજી વાતો હું એને પૂરી પાડતો. કાંઈક કારણથી હવે આપ મીતિગૌરીને મળતા નથી, ટેલીફોનમાં વાત કરતા નથી, છતાં આપનું મન મીતિગૌરીમાં જ છે, એ હું જોઈ શક્યો છું. ”

સુમને હસીને પૂછ્યું : “ એ તે કેવી રીતે જાણ્યું રામા ? ”

“ મીતિગૌરી સાથે આપને તદ્દ પડી ત્યારથી આપ શોકમાં અને વિહ્વળ રહો છો. પણ સાહેબ ! એ તદ્દ પડવાનું કારણ શું ? ”

“ એ વાત તને ન કહેવાય. ”

“ તેની કાંઈ રીકર નહિ. પણ હું માફ થોવા આપની પાસે આવ્યો છું એવું જ મેં આપને કહ્યું તેનું કારણ એ કે શ્યામલાલનાનું કામકાજ હવે હું છોડી દઉં છું અને આપને એ બાંહેધરી કહું છું, તેનો વાંક હું આપની પાસે કબજા કરી વાળું છું. ”

“ આ વાત તું અંતઃકરણથી જ કહે છે ? ”

“ હા, સાહેબ ! આપના જેવા સાલસ માણસને દુષ્ટ માણસોના સ્વાર્થની આતર હેરાન થતા જોઈને મને બહુ ઝાગી આવે છે. પહેલાં પણ મને એવું જ લાગતું, પણ શ્યામલાલે બતાવેલી લામચર્યો જોઈ હું આપનું ખૂંટી કરતો. નારાયણની મરજી હશે તો મને ગમે ત્યાંથી જીવો-સુકો શેઠો બળા રહેશે પણ હવે હું એવું માડું કામ નહિ કરું. ”

“ એ તે બહુ સારો વિચાર કર્યો. ”

“ અને સાહેબ ! હું આપને પૂછું છું કે મીતિગૌરીને માટે આપના

મનમાં હવે કાંઈ લાગણી છે કે નહિ ?” રામાએ પ્રશ્ન કર્યો.

સુમને જવાબ આપ્યો: “કેટલાંક કારણોથી હવે હું એ બાળાને મળતો નથી, છતાં તેના પ્રત્યે-એ બાળાના સરલ સ્વભાવ પ્રત્યે હું દયાની લાગણી ધરાવ્યા કરું છું-કેટલીક વાર તેને મળવા જવાનું મન થાય છે, પણ હું મનને થોભાવી રાખું છું.”

“તો સાહેબ !” રામો પુનઃ આસપાસ નજર કરીને ધીમેથી બોલ્યો: “જો પ્રીતિ તરફ આપની માયાળુતાભરી લાગણી હોય, તો જલ્દી ઉઠો-તેને બચાવો ! વસંધના શીરંગીઓવાળા કિલ્લામાં તેને ફસાવવાનું કાવતરું અમલમાં આવી ગયું છે !”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ સુમન અમકયો અને બોલ્યો: “શું કહે છે રામા ? શું પ્રીતિને વસંધમાં ફસાવવાનું કાવતરું રચનામાં આવ્યું છે ? પણ તે કેવી રીતે ?”

“એ વિષે લાંબી વિગત મારા જણવામાં આવી શકી નથી; પરંતુ પ્રીતિગૌરી અને નંદરામ બીજા કેટલાક રનેહીઓની સાથે આજે સહવારે વસંધની ઉગાણીએ ગયાં છે અને ત્યાં રથામસમાજના બદમાશોએ શીરંગીઓના એક જૂના કિલ્લામાં તેને ફસાવવાની યોજના કરી છે ! જોજો સાહેબ ! આ વાત મેં આપને કહી છે, એવું કોઈને જણાવશો નહિ, નહિતો મારું મોત આવ્યું સમજજો !”

આ સાંભળતાં જ સુમન ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. પ્રીતિ-એ સરલ સ્વભાવની સુંદરી બદમાશોની જાળમાં ફસાય અને પોતાને તે માટેની ખબર મળ્યા છતાં શું તે શાંત બેસી રહે ? પ્રીતિએ પોતાનો તિરસ્કાર કર્યો હતો એટલા માટે શું તેની ઉપર પોતે વેર લખે તેને જાણી જોઈને ફસાવા દેવી જોઈએ ? જો બાળાએ અનેક વાર પોતાને પ્રેમ-લાણ આપી હતી, તે બાળાને દુઃખમાં ફસાતી જોઈને પોતે શું રાજ

થવું જોઈએ ? એવા એક પછી એક વિચારોને સુમનનો પ્રેમાવેશ મગજમાં ધક્કેલવા લાગ્યો. તે ઉઠ્યો અને પુનઃ ખુરશીપર બેઠો. શું કરવું અને શું ન કરવું તેના વિચારમાં તે એટલો બધો ગુંચવાઈ ગયો હતો કે તે પોતાની યોજનાને બરાબર રીતે ગોઠવી શક્યો નહિ. તેના મગજમાં વિચારો એટલા બધા વેગથી આવવા લાગ્યા કે તે એકે વિચારને સ્થિર કરી શક્યો નહિ. તેણે રામાને કહ્યું : “ રામા ! ખરેખર, આજે તેં તારૂં બધું પાપ ઘોષ નાંખવા જેટલું જ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું છે ! મારો તિરસ્કાર કરી ચૂકેલી પરંતુ સરલ હૃદયની નિર્દોષ બાળાને બચાવવાની તક તેં જ મને આપી છે અને પ્રભુની ધન્યા હશે તો તે તકનો લાભ મને મળશે, પરંતુ તેં તો મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે.”

એટલું બોલતાં જ તેણે એકદમ ડાટ પહેરી લીધો અને ટોપી માથે નાંખી. મેજનું ખાનું ઉઘાડી તેમાંથી થોડાએક રૂપિયા નોટો ગળવામાં નાંખીને તે એકદમ બહાર દોડ્યો. સફલાગ્યે નજીકમાં જ એક બાકુતી મોટાર તેને મળી ગઈ તેમાં તે બેઠો અને મોટારવાળાએ માગ્યું તેટલું બાકું કબૂલ કરીને તે એકદમ વસઈ તરફ ઉપડી ગયો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

અદ્ભુત કાવતરું.

સુમન વસઈથી અભણ્યો નહોતો. વસઈના શીરંગીઓના કિલામાં ઉમ્મણીની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી એવા ખબર રામાએ તેને આપ્યા હતા, તે ઉપરથી જ સુમન બહુ ગયો હતો કે ઉમ્મણી કયે સ્થળે હતી અને એવે સ્થળે બદમાશો કેવા પ્રકારનું કાવતરું કરી શકે.

મોટારમાં દોડતા આવીને સુમન કિશ્ના પાસે આવતાં નીચે ઉતરી પડ્યો અને મોટારવાળાને બાકું આપીને તેને ચાલ્યા જવા કહ્યું. કિશ્નાના કયા ભાગમાં કયે સ્થળે ઉત્તરણીમાં ભાગ લેનારાઓ હતા એ તેણે ત્યાંના એક બે માણસોને પૂછપરછ કરી જાણી લીધું અને પછી તેણે કિશ્નાના જૂદા જૂદા ભાગો જોવા માંગ્યા—જાણે કે આજે તે પહેલ-વહેલો જ આ સ્થળ જોતો હોય અને નવાઇ પામતો હોયની ! કાવ-તઈ રચાયું હતું એ તો નિશ્ચિત હતું અને કિશ્નાના કાંઈ ભાગમાં જ તેની ઝોકવણી કરવામાં આવેલી હોવી જોઈએ એવું સુમને કરેલું અનુ-માન પણ સહારણ હતું. આથી ઉત્તરણીવાળાઓથી અદૃશ્ય રહીને કિશ્નાની તપાસ કરવાથી પોતે કાંઈક નવી માહિતી મેળવી શકશે એમ તે માનતો હતો. જૂદા જૂદા ખંડો, ખૂરજ વગેરે તે જોતો હતો એટ-લામાં એક બાબુએથી કાંઈ અસાધારણ અખડાટ થતો તેના સાંભળ-વામાં આવ્યો, એટલે તેનું લક્ષ એ તરફ ખેંચાયું. સાધારણ રીતે ખુરશી ઉંચે—નીચે અફળાતી હોય તેવો જ એ અવાજ હતો. જે ઓ-રડામાંથી તે અવાજ આવતો હતો તેને બહારથી તાળું મારવામાં આવેલું હતું. એટલામાં ઓરડામાં થતી વાતચીત સુમનને કાને પકવા લાગી.

“પ્રીતિગૌરી ! આપણે બન્ને આમાંથી જીવતાં છૂટી શકવાનાં નથી. જીવતાં છૂટવાનો જે કાંઈ માર્ગ છે તે માત્ર તમારા જ હાથમાં છે.”

પ્રીતિએ જવાબ આપ્યો : “પણ એ માર્ગ મારાથી લઇ શકાય તેમ નથી. સુવર્ણપ્રાંતમાં ક્યાં છે તે હું જાણતી નથી એટલે હું શું કરું ? મારે લીધે તમારી પણ આવી રિથિત થઈ એ જોઈ મને બહુ લાગી આવે છે.”

“એક રીતે હું જ તમારા દુઃખનો કારણબૂત થયો છું. આ

કિશાના જૂદા જૂદા ભાગો જોવા જોવા છે એમ મેં તમને કહ્યું, એટલે તમને તે જોવાની ઇચ્છા થઇ અને આપણે માથે આ મંકટ આવી પડ્યું !”

“ચંદુભાઈ ! એમાં તમારો શો વાંક ? મારા કર્મનો જ એ વાંક છે !”

“ત્યારે તમે સુવર્ણપ્રતિમા આપી દેવાનું વચન આપો તો આપણે છૂટકા થાય તેમ છે. નંદરામને કહીને—તેમને ગમે તેમ સમજ્યારીને આ હાડમારીને પતાવી દોને !”

“ચંદુભાઈ ! મારી માતાનું એ અમૂલ્ય સ્મરણ હું એમ કેવી રીતે આપી દઇ શકું ? એની કીમત ઘણી મોટી છે, એ વિચાર હું છોડી દઉં, તોપણ એ વસ્તુ લુચ્ચા બોકાને એંપી દેવા જેટલી નિજકુર હું બની શકું તેમ નથી.”

એ વાતચીત અટકી અને સુમન સમજ્યો કે પોતે જોને ગયા-વવા આગ્યો છે, તે તે જ ઓરડામાં કેદ પુરાવા પામી છે ! “પણ એ ચંદુલાલ કાણ છે ? તે પણ કેદ પુરાયો છે અને વળી સુવર્ણપ્રતિમા આપી દેવાનું પ્રીતિને સમજાવે છે ! તેના વર્તનમાં કાંઈ મોટો બેદ સમાએલો લાગે છે !” એમ વિચારીને સુમને ઓરડો ઉઘાડવાનું સાધન ખોળવા માંડ્યું. ઓરડાને દગાવેલું તાળું મજબૂત હતું. સદ્ગજ પ્રયત્ને તેને ઉઘાડી શકાય તેમ નહોતું. તેણે આસપાસ જોયું તો એક દ્રાશ પડેલી નજરે આવી. તે તેણે લીધી અને તાળા તથા નફાની વચ્ચે ભરાવી એક જ આંચકા સાથે તાળું તોડી નાંખ્યું !

ઓરડો ઉઘાડીને જોતાં જ પ્રીતિને અને ચંદુલાલને એ જૂદી જૂદી ખુરશીઓ સાથે દોરડાવડે મજબૂત રીતે બાંધી લેવામાં આવેલાં જણાયાં પ્રીતિ સુમનને જોતાં જ ચમકી ! પારધીના ભયથી નાસી છૂટેલી હરિણી આમ તેમ આશ્રય લેવાને કાંકાં મારે, તેમ તે ખુરશી સાથે

બીજી થવા મધ પશુ તેથી ઉલટું તેને વાગ્યું અને તે નીચે પડી !
સુમને તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું : “ પ્રીતિગૌરી ! અકબાશી નહિ. હું
હમણાં તમને મુક્ત કરું છું.”

સુમનની એ મદદનો સ્વીકાર કરતાં પ્રીતિને અત્યંત લજ્જા
આવી. પોતે એક વાર જેનો તિરસ્કાર કર્યો હતો, તેના જ આશ્રયનો
સ્વીકાર કરતાં તે શરમાઈ-પણ જીવ બચાવવાને અત્યારે એ સ્થિતિ
પણ ચલાવી લીધા વિના છૂટકો નહોતો. તેના લજ્જાતુર વદનના
લાવને સુમન તત્ક્ષણ કળી ગયો, પરંતુ તેણે પોતાના આ સમયના
કર્તવ્ય ઉપર જ માત્ર લક્ષ આપ્યું. જેતાં જેતાંમાં તેણે પ્રીતિગૌરીના
બંધ તોડી નાંખ્યા અને પ્રીતિનો હાથ પકડીને સુમન બોલ્યો :
“ આપણે હવે જલદી અહીંથી નાસી છૂટીએ.”

પ્રીતિ બોલી : “ પણ આ ચંદુભાઈના બંધ છોડી નાંખવા નેહાયે.”

“ આપણને થોભવાનો અવકાશ નથી, માટે જલદી ચાલો !”
એમ બોલતાં જ સુમને પ્રીતિને ઓરડીની બહાર કાઢી. ચંદુલાલ
બંધાએલો જ રહ્યો.

નંદરામને મળવા જવામાં પણ હવે સુમન લય જોવા લાગ્યો.
ઉજાણીની મંડળીમાં શ્યામસમાજના બદમાશો હોય તો પ્રીતિને છૂટેલી
નેહને વળી કાંઈ નવી આકત આવી પડે એવો સંભવ હતો. આ
લય સુમને પ્રીતિને કહી સંભળાવ્યો અને તે તેને ખરે લાગ્યો.
આથી બન્ને જણાંએ મોટારમાં બેસીને મુંબઈ તરફ નાસી જવાનો
વિચાર કર્યો ! પરંતુ પ્રીતિની મોટારમાં બેસીને કોઈ શહેરમાં ફરવા
ગયું હતું એટલે મોટી આપત્તિ આવી પડી !

સુમને પ્રીતિને પૂછ્યું : “ પ્રીતિગૌરી ! તમને થોડાપર બેસતાં
આવડે છે ?”

“ ના; હું ઘોડાપર બેસતાં શીખી નથી.”

“ પણ ઘોડાપર બેસીને નાસી ગયા વિના આપણો છૂટકો નથી.”

“ આપણે બન્ને એક ઘોડાપર બેસી શકીએ નહિ ?”

સુમને કચવાતે મને કહ્યું: “ એમ જ કરવું પડશે.”

સુમને એક યુક્તિ કરી. ગાડીનો કાચમેન ઘોડાને છોડીને આરામ લઈ રહ્યો હતો, તેને ઉઠાડીને સુમને કહ્યું: “ જરા ઉઠા આ ચીઠી બંદર નંદરામ કરીને માણસ છે તેને આપી આવ.”

સુમનની સાથે પ્રીતિને જોઈને ગાડીવાળો એ આજ્ઞાનો અસ્વીકાર કરી શક્યો નહિ. તે ઉઠ્યો. સુમને જાભાં જાભાં જ ચીઠી લખી આપી કે “ કાવતરું છે; હું અને પ્રીતિ ઘોડાપર મુઁબઈ નાસી જઈએ છીએ. તમે પણ ચેતીને ગુપચુપ છૂટી જાઓ. ”

ચીઠી લઈને ગાડીવાળો ગયો, એટલે સુમને તુરંત જ પાસે પડેલી એક નાની ગદેલી ઘોડાપર નાંખી, તે ઉપર ચડી બેઠો અને પ્રીતિને ટેકો આપીને ઉપર ખેંચી લીધી. બન્ને જણાં ઘોડાને વાયુવેગે દોડાવતાં નાઠાં !

તેઓ ગયા કે તુરંત જ નંદરામ બહાર આવ્યો. પેલા ઘોડાવાળાને તેણે કંઈ કામ બતાવીને ત્યાં જ રોકી રાખ્યો હતો, તોપણ બીજી ગાડીના ઘોડાવાળાને તેણે જોયો. તેણે તુરંત જ ઘોડાપર પલાશ કરવા માંડ્યું, એવામાં ગાડીવાન આવ્યો અને બોલ્યો: “ સાહેબ ! એ ઘોડો કાંઈ સ્વારી માટે નથી.”

નંદરામે આંખથી ડારો બતાવીને કહ્યું: “ ચૂપ રહે; મને જવા દે. જે ચૂપ રહીશ તો ન્યાલ કરીશ, નહિતો આ જોઈ છે ?” એમ કહેતાં જ નંદરામે પોતાના છાના ગળવામાંથી ભરેલી રીવોલ્વર કાઢીને ગાડીવાનને બતાવી. રીવોલ્વર જોતાં જ ગાડીવાન નરમ થઈ ગયો.

અને તે કાંઈ બોલે તે પહેલાં તો નંદરામ ઘોડાપર ચડીને નાઠો !

પાંચ જ મિનિટમાં આ બધી ધાંધલ સુનિતિ અને તેના બાઇ-ઓના જાણવામાં આવી અને પોતાની મંડળીમાંથી ફોલ્ડે આવું કાવ-તરૂં રચ્યું હશે તેની તેઓ કલ્પના કરવા લાગ્યાં. તેઓના મિત્રો ઉપર તેમનો એટલો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે તેઓ વિષે કાંઈ શંકા જ આવવાનો અંભવ નહોતો. અંદુલાલ તો બિચારો પ્રીતિની સાથે જ કેદમાં પડ્યો હતો, એટલે કોઈને તેના ઉપર શંકા આવી નહિ. તેઓ સધળા ગમગીન બનીને બેઠાં અને કિલ્લાના નોકરોને પૂછગાછ કરવા લાગ્યા, પરંતુ કોણ જાણે શાથી તેઓએ બરાબર જવાબ આપ્યો નહિ ! એટલામાં એક બંધ બારણાવાળો મોટોર ઝપાટાબંધ કિલ્લાની બહારથી પસાર થતી સૌના નેત્રામાં આવી ! એ મોટોર પ્રીતિ અને નંદરામની જ પાછળ પડી હતી એવું માલૂમ પડ્યું.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

એક ઘોડાપર બે અસ્વાર.

સુમન અને પ્રીતિએ જ્યાંસુધી ઘોડાનું કૌવત ટક્યું ત્યાંસુધી ઘોડાને સુબંધને માર્ગે દોડાવ્યા જ કર્યો. જે ઘોડાપર તેમણે સ્વારી કરી હતી તેની ઉપર સ્વારી માટેનાં સધળાં સાધનો નહોતાં. ગાડીએ જોડવાના છૂટા ઘોડા ઉપર જ ગદેલી લાદીને માત્ર ડોકે આંધેલા દોરડાને આધારે તેઓ મુસાફરી કર્યે જતા હતા. લગ્નમ વિનાના ઘોડાને કાળૂમાં રાખીને અને વળી ઘોડા ઉપર પહેલી જ વાર સ્વારી કરનાર પ્રીતિને જળગી રાખીને મુસાફરી કરવામાં મોટો લય સમાએયો હતો, તોપણ તે લયને

નહિ ગણકારતાં સુમને એ સાહસ કર્યું હતું. સદલાખ્યયોગે ઘોડો એક સોળું જનવર જણાયું અને લગામનું અંધન નહિ હોવાથી દોડવાનું તેને સારી પેઠે ફાવતું માલૂમ પડ્યું, એટલે સુમનનો જય કાંઈક કમી થયો. ઘોડાએક માઈલ નીકળી ગયા પછી ઘોડાને તેમણે ધીમે ધીમે ચલાવવા માંડ્યો. પ્રીતિને પણ હવે લાગ્યું કે પોતે જયમાંથી મુક્ત થઈ હતી.

પરંતુ પ્રીતિનો મનઃસંક્રાંત્ય હતો દૂર થયો નહોતો. જ્યારે પોતાને સુમન પેલા પત્ર સંબંધી કાંઈ પ્રશ્ન કરશે, ત્યારે પોતાને કેટલો ક્ષોભ થશે તેનો જ વિચાર તે મૌનપણે કરી રહી હતી. બહુ દોડવાથી ઘોડો હાંફતો હાંફતો ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. જન્ને અસ્વારે પ્રવાસના શ્રમથી પરસેવાથી ન્હાઈ ગયાં હતાં. મ્હોંપરનાં પ્રસવેદણિંદુઓ લૂછી લૂછીને જન્નેના રૂમાલો ફેવળ બીજાઈ ગયા હતા. બદમાશોનો જય હવે દૂર રહી ગયો માનીને તેમના મનને કાંઈક નિરાંત વળી હતી. આ નિરાંતને લીધે સુમને પ્રીતિને સહજ પ્રશ્ન કર્યો: “વારૂ, પ્રીતિગૌરી ! હમણાં મોહિનીઆઈના શા ખચર છે ?”

આ પ્રશ્નમાં કાંઈક મર્મ સમાયલો હશે એવું પ્રીતિને લાગ્યું, પરંતુ એ પ્રશ્નનો પોતે શો જવાબ આપવો એ તેને સૂઝ્યું નહિ. એ ચાર ક્ષણ વિચારીને સુમનના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રીતિએ પણ સામો પ્રશ્ન કર્યો:

“શું મોહિનીને હમણાં તમે મળ્યા નથી ?”

“ના.” સુમને સીધો જવાબ આપ્યો.

“મિલકુલ નહિ ?”

“હા, મિલકુલ નહિ. દોઢેક માસ પહેલાં હું એક વાર તેમને ત્યાં ગયો હતો. ગુજરાત અને દક્ષિણનો પ્રવાસ તે કરી આવ્યાં અને ત્યાંના મજુરોની સ્થિતિ જાણી આવ્યાં ત્યારપછી હું તેમને એક વાર મળ્યો હતો.”

“તેમને ત્યાં મળવા ગયા હતા ?”

“હા; પણ તે વખતે તેમની તબીયત સારી નહોતી. શરીરમાં અને મનમાં નબળાઈ બહુ હતી. એ મજુરોની સ્થિતિની વાત કહેતાં ઉસ્કેરાઈ જવાથી એક વાર તો એ ‘ફ્રેન્ટ’ થઈ ગયાં હતાં અને મેં તેમને પડતાં પડતાં ઝીલી લીધાં હતાં.”

આ સાંભળીને પ્રીતિને ઉઠો વિચાર થઈ પડ્યો. તેને આ વાત બનાવટી જણાઈ. સુમન પોતાને બોળવવાને આ જૂઠું સમજાવે છે એવું પ્રીતિને લાગ્યું. તે બોલી: “ત્યારે તેની એ માંદગી પછી તે મને મળવા આવી નથી, તેમ જ હું તેને મળવા ગઈ નથી.”

સુમનને નવાઈ લાગી. તે આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો: “શું કહો છો? તમારી ગાઢ મિત્રતા છતાં શું એટલો બધો વખત તમે એક બીજાને મળ્યા વિના રહ્યાં છો? કદાચ કાંઈ અબજબનાવ થયો ન હોય.”

“મોહિનીના વર્તનની પવિત્રતા માટે મને શંકા પડી છે.” પ્રીતિએ ધીમે ધીમે વાત ઉઘાડવા માંડી.

“શું કહો છો? એ પરાપકારી બાઈના વર્તન માટે શંકા આવવા જેવો શેષ બનાવ બન્યો? હું તો તેને બહુ જ પવિત્ર બાઈ માનું છું. એટલું જ નહિ. પણ એક વાર તેને માટે મને એક બીજી શંકા આવી હતી, પરંતુ તેના પવિત્ર વર્તનથી એવી શંકા ઉપરિથત થવા માટે મને પાછળથી બહુ જ પસ્તાવો થયો હતો.”

પ્રીતિએ કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. થોડી વાર મૌન ચાલ્યું.

સુમને એ મૌનનો ભંગ કરતાં કહ્યું: “ત્યારે મારા સંબંધે હું તમને થોડું પૂછું? આત્મ છે?”

“ભલે પૂછો-પૂછો તેનો ખુલાસો કરીશ.”

“તમે મને દગારો માનો છો, એવો ક્યો બનાવ તમે જાણો?” સુમને પૂછ્યું.

“મેં મારી નજરે જોયું છે કે તમારું વર્તન અપવિત્ર છે. પવિત્રતાનો દોંગ કરીને તમે મને દસાવતા હતા.” પ્રીતિએ મનને મગ્ન જૂત બનાવીને ખુલ્લે ખુલ્લું કહ્યું.

“મારું વર્તન અપવિત્ર છે અને તે તમે તમારી નજરે જોયું? પ્રીતિગૌરી! આ શું કહો છો? મને લાગે છે કે તમે ભ્રમિત થયાં છો અથવા કાંઈ દુષ્ટી ભોળાવાયાં છો.”

“મને કાંઈએ ભોળાવા નથી. મેં જે કાંઈ જોયું છે તે મારા મનમાં જ સમજીને તમારો ત્યાગ કર્યો છે. મેં કાંઈને તે વિષે કહ્યું નથી.”

“તો તમે મારું અપવિત્ર વર્તન ક્યાં જોયું? કયે પ્રસંગે જોયું?”

“મોહિનીને ત્યાં જ. મોહિનીને પણ અપવિત્ર માની મેં તેનો ત્યાગ કર્યો છે, જોકે તમારી ઉપર પત્ર લખ્યો, તેમ મેં તેના ઉપર પત્ર લખ્યો નથી.”

“હું ધારું છું કે મોહિની ખેલાન બની અને તે મારા હાથમાં પડી તે જ બનાવ કદાચ તમે જોયો હશે.”

“હા, તે જ મેં જોયું છે, પણ તમારી વાતમાં કેટલી બનાવટ છે તે હું સમજું છું.”

“જ્યારે મારા કથનપર તમને વિશ્વાસ નથી ત્યારે હું તમારો સઘળો વિશ્વાસ ગુમાવી બેઠો છું. હશે. એ વિશ્વાસ યુનઃ સ્થાપિત કરવાને હું યત્ન નહિ કરું.”

“પણ હવે મારે તમને થોડું પૂછવાનું છે. તમે એકાએક બસઇના કિલ્લામાં અને હું પુરાઇ હતી તે જ સ્થળે કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા?” પ્રીતિએ પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રીતિગૌરી! હું સાચું જ કહીશ. જોકે તમે મારો ત્યાગ કર્યો હતો, તોપણ હું મારા મનથી તમારો ત્યાગ કરી શકતો નહોતો. તમને

કોઈએ અમિત ક્યો હશે એવું જ હું સમજતો હતો અને હજી પણ સમજું છું; પરંતુ તમે મારો બચાનક તિરસ્કાર ક્યો હોવાથી કોઈ જાતનો ખુશ્ખોશ કરવાને હું તમારી પાસે આવી શક્યો નહોતો. બસઘમાં તમને સપડાવવાને શ્યામસમાજે બચાનક ઠાવતરૂં કર્યું છે એવી વાત છેલ્લી ઘડીએ મારા જાણવામાં આવી અને મારા મનથી હું તમારો ત્યાગ નહિ કરી શક્યો હોવાથી તમને એ બચમાંથી મુક્ત કરવા મારાથી બનતું કરવા જૂખ્યો ને તરસ્યો મોઢોરમાં હું ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પ્રીતિગૌરી ! બળાતકારે વિખૂટું પડેલું મન પોતાનો અનુરાગ છોડી શકતું નથી એવું આજે મેં પહેલી જ વાર અનુભવ્યું. ”

પ્રીતિ આ સાંભળીને વિચારમાં પડી. સુમનના શબ્દોપર વિશ્વાસ હિપ્ત કરનારો બનાવ પ્રીતિને પ્રત્યક્ષ જ હતો. અદ્ભુત સાહસ અને પ્રારાધના-ભારે જોખમ વેડીને સુમને પોતાનો બચાવ ક્યો હતો એ પ્રીતિ જાણતી હતી. એ એક જ બનાવે તેનું મન ફેરવ્યું. તેણે માન્યું કે પોતે જે બનાવથી અમિત થઈ હતી, તે બનાવ સુમને કલ્યા પ્રમાણે નિર્દોષ હતો અને તેથી તેમાં સુમન કે મોહિની કોઈ દોષને પાત્ર નહોતાં. પરંતુ માંથી કુદરતી રીતે વહેતા ઝરણને કૃત્રિમ બંધોવડે રોકા શક્યા પછી એકાએક એ બંધો ખસેડવામાં આવે છે ત્યારે જેવા વેગથી એ એકત્ર રહેલું જળ વહેવા લાગે છે, તેવાજ વેગથી પ્રીતિનું રત્નેહનિર્ઝર સુમન પ્રત્યે અદ્વય રીતે વહેવા લાગ્યું ! અત્યારે તો સુમને પોતાને ઠાવતરામાંથી બચાવીને નવું જીવન આપ્યું હતું, તેથી તેના પ્રત્યે અનુરાગનો આવિર્ભાવ થયો હતો, પરંતુ પૂર્વના તિરસ્કારના પડાથી તે અનુરાગને હિતેજન મળતું ન હતું. સંશયના બંધ તૂટી જતાં એ અનુરાગમાં હવે એવડું બળ આપ્યું અને પ્રીતિ બોલી ઉઠી : “ સુમનસાત્ર ! મને ક્ષમા કરો ! હું તમારા હૃદયને અસાર-

સુધી ઓળખી શકી નહોતી. પહેલાં હું જો તેને ઓળખી શકી હોત તો મોહિનીને ત્યાં બનેલા બનાવથી હું વહેમાઇ ગઇ ન હોત. પણ હવે હું તમને બરાબર પિછાણી શકી છું.”

પ્રીતિનું એ કથન પૂરું થયું—ન થયું, એટલામાં પાછળથી ધોડાનાં દાખડાનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. પોતાની પાછળ કોણ આવતું હશે એ જાણવાને બંને અસ્વારો ઢિલકંડે તેમજ લયભીત બન્યાં. ધોડાને જરા ઊભો રાખ્યો, તો દૂર ધૂનના વાદળમાં નંદરામ દેખાયો ! પરંતુ તેની પાછળ એકાઠ માઇલને છેદે પવન વેગે દોડતી આવતી મોટોરકાર પણ જણાઇ. બંધ બંને શંકાનું મિશ્રણ બંનેના દિલમાં ઢિલચાળી રહ્યું.

મકરણ ૩૩ મું.

સાંકળ સંવાદ.

થોડીએક ક્ષણોમાં નંદરામ દોડતે થોડે ધુમન બંને પ્રીતિને આવીને મળ્યો, પરંતુ નંદરામનું અત્યંત લયભીત વદન જોઇને એ બંને જણાં પણ લયભીત બન્યાં. નંદરામ બોલ્યો : “બદમાશે! મોટોરમાં આપણી પાછળ આવે છે બંને થોડા સમયમાં આપણને પકડી પાડશે, માટે આપણે જરાએ વિલંબ કર્યા વિના નાસવું જોઇએ.”

પ્રીતિ બોલી : “પણ મોટોરની ઝડપ આગળ આપણા થોડા નાસીને કેટલે દૂર જઈ શકવાના હતા વાડ ?”

“તે માટેની એક યુક્તિ મારી પાસે છે, પણ એક વાર વાતચીતમાં વખત માળ્યા વિના આપણે નાસો.” એમ કહીને નંદરામ પોતાના

ધોડાનં ઢોડાગ્યો અને તેની સાથે સુમનને પણ ઢોડાગ્યો. ઘોડાંએક ડગલાં આગળ જતાં નંદરામ એક બાજુએ જુલોના ઝુંડની પાછળ ઘોડા સાથે છુપાયો અને સુમનનો ઘોડો ઝપાટાભેર આગળ ઢોડતો ચાલ્યો.

માત્ર ઘોડીએક મિનિટ ગઈ અને બહમાશોની મોટોર આવી પહોંચી. સુમનનો ઘોડો મોટોરની દૃષ્ટિમર્યાદામાં ક્યારનોએ આવી ચૂક્યો હતો એટલે જરા પણ વિજંબ નહિ કરતાં એ બંનેને પકડી પાડવાના ધરાદાથી જ તેઓ પવનવેગે આગળ વધતા હતા. જે ઝુંડની પાછળ નંદરામ છુપાઈ રહ્યો હતો તે ઝુંડની પાસે મોટોર આવતાં જ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને તૈયાર રહેલા નંદરામે ભોંયે લાંબા પડીને પોતાની શાંકલના ત્રણ બહાર ઉપરાઉપરી કર્યા અને તેને પરિણામે મોટોરનાં બે ટાયરો ભેદાઈ ગયાં ! થઈ ચૂક્યું ! મોટોરની ગતિની મુખ્ય આવી તેનાં ટાયર હોય છે. તે તૂટી જતાં જ મોટોરને અટકી જવું પડ્યું અને નંદરામ ઘોડાપર સ્વાર થતો બાજુએ થઈને નાસી ગયો ! સુમન, પ્રીતિ અને નંદરામ ત્રણે એ યુક્તિથી બચી ગયાં અને મોટોર માર્ગમાં જ અટકી પડી ! બહમાશો નંદરામની આ એક યુક્તિ આગળ મ્હાત થઈ ગયા !

*

*

*

*

*

અત્યારે આપણે પ્રીતિને અને સુમનને પૂર્વવત્ પ્રીતિના દિવાનખાનામાં આનંદથી ખેંદલાં જોઈએ છીએ ! શંકાકર્ષી વિષના પ્રયોગથી હિલચાલ હૃદયો વચ્ચેની જે રનેહસાંકળ તૂટી ગઈ હતી, તે માત્ર એક જ બનાવથી પુનઃ સંધાઈ ચૂકી હતી અને પ્રસરેલા વિષનું શમન થઈ ચૂક્યું હતું ! હિલચાનનાં નેત્રોમાં પહેલાં કરતાં પણ વિશેષ રનેહનું તેજ ચળકતું હતું, જોકે તેમાંએ પ્રીતિનાં નેત્રો વિશેષ પ્રમાણમાં લજ્જાથી ધેરાએત્રાં હતાં. ઘોડી વાર પ્રાસ્તાવિક વાતચીત કર્યા પછી પ્રીતિ બોલી :

“ સુમનલાલ ! હવે મેં જોયું કે તમારા હૃદયમાં સ્થપાએલી મૈત્રી અવિચળ છે. પહેલાં મને એમ લાગતું હતું કે મારા હૃદયમાં પણ એવી જ અવિચળ મૈત્રી સ્થપાઇ છે, તોપણ હવે મને સમજાય છે કે તેમાં એટલો અવિચળતાનો ગુણ નહોતો, નહિતો એક ક્ષુદ્ર બનાવને જૂદા જ રૂપમાં સમજીને આવું સાહસ મેં કર્યું ન હોત ! તમને મારી ચાઠી વાંચીને બહુ જ ક્રોધ ઉપજ્યો હશે, નહિ વાર ?”

“ ક્રોધ નહિ પણ ખેદ અને દયા ઉત્પન્ન હતી. મેં એવું જ અનુમાન કર્યું હતું કે તમને ક્રોધએ બ્રમાવ્યાં હશે, પરંતુ મને એક ભયનું કારણ એ લાગતું હતું કે તમને બ્રમિત કરનારનો સંબંધ કદાચ શ્યામ સમાજ સાથે હશે તો તેથી તમે બહુ દુઃખી થશો.”

“ મને બ્રમિત કરનાર માત્ર એ બનાવ જ હતો—ખીજી કાંઈ ખાસ વ્યક્તિ નહોતી, એટલે કાંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી; પરંતુ મને કહો—તમે મને સંપૂર્ણ ક્ષમા કરીને પૂર્વત મૈત્રી ચાલુ રાખશો ?”

“ એવું પૂછવાની જ શી જરૂર છે પ્રીતિગૌરી ? બ્રમર કમળ પાસે જાય છે તેમાં કમળનો ગુણ પણ કારણીભૂત હોય છે—કમળે બ્રમરને વિનતિ કરવાની કાંઈ જરૂર હોતી નથી. તમારી સુરાસ જ મને અહીં ખેંચી કાઢશે, પછી તમારો પ્રશ્ન જ અપ્રાસંગિક ઠરે છે. ”

“ ભલે ત્યારે, હવે એ પ્રશ્ન હું નહિ પૂછું: હવે મને સમજાય છે કે તમે મારા વાંકની ક્ષમા મને આપી ચૂક્યા છો. પરંતુ જો આ વાત મોહિની જાણશે તો તેને મારી શંકા માટે બહુ ક્રોધ ચડશે અને કદાચ તે મારી સાથેનો સંબંધ તોડી નાંખશે. તે તીખા સ્વભાવવાળી હોવાથી સાહસ કરતાં વિચાર કરશે નહિ. ”

“ તમે પણ સાહસ કર્યું, માટે તમારો સ્વભાવ તીખો ગણાય કે નહિ ?” સુમને ટોળમાં પ્રશ્ન કર્યો અને ઉત્તર માટે પ્રીતિની સામે જોયું.

પ્રીતિ શરમાઇને નીચું જોતી બોલી: “ મારા વાંકનું પુનઃ પુનઃ સ્મરણ કરાવીને તમે મને શરમાવો નહિ ! ગતમ્ ન શોક્યમ્. પણ મોહિનીને હવે હું કેવી રીતે મ્હોં બતાવી શકાશ, તેના કાંઈ ઉપાય બતાવો.”

“ તેનો ઉપાય માત્ર એટલો જ છે કે તમારે સાચી વાત તેને મ્હોંએ કહેવી જ નહિ અને હું પણ તેને એ વાત નહિ કહું. આપણી વચ્ચે થોડો વખત અણુજનાવ રહ્યો એ વાત જ આપણે જો મોહિનીના જાણવામાં આવવા ન દઇએ, તો પછી એ ખરી વિગત જાણી શકશે નહિ.”

“ પણ એટલા લાંબા વખતથી હું તેને મળી નથી, તેથી મને તે પૂછશે તો તેનો જવાબ હું શે આપીશ ? ” પ્રીતિએ જાણવા માંગ્યું.

“ તે નહિ પૂછી શકે, કારણકે એ લાંબા વખતમાં તેણે પણ તમને કાંઈ પત્ર લખ્યો નથી કે તે મળવા આવી નથી. ” સુમને જવાબ આપ્યો અને આગળ જણાવ્યું: “ તમને નહિ મળવા આવવાનું જે કાંઈ કારણ તે બતાવે તેવા જ પ્રકારનું કારણ તમે પણ બતાવી શકશો. કહેજો કે તમે મુસાફરીમાં ગયા હશે એમ ધારીને હું તમને મળવા આવી નહોતી કે મેં પત્ર લખ્યો નહોતો. સામે તેનો પણ વાંક હોવાથી એ સંબંધે તે તમને કપકા આપી શકવાની નથી.”

બહાર ઊભાં ઊભાં આ બધી વાત સાંભળી રહેલો નંદરામ હવે અંદર આવ્યો અને બોલ્યો: “ સુમનલાલ ! પણ મોહિનીબાઈને તમે જેવાં બહારથી જુઓ છો તેવાં જ તે અંદરથી પણ છે એમ માનો છો ? હા, તે એક શ્રીમંત ઝવેરીની સ્ત્રી છે અને કદાચ પ્રીતિગારીની કાકાની દિકરી બ્હેન હશે—”

સુમને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: “ હશે, એમ કેમ કહો છો ? પરંપરા તે પ્રીતિગૌરીની બ્હેન છે એમ કેમ કહેતા નથી ? ”

“ કારણકે વ્હાટલાં વર્ષથી હું આ ઘરમાં રહું છું પણ સન્મુખરાયના જખતમાં મેં તેને કાંઈ વાર અહીં આવેલી જોઈ નથી. સન્મુખરાયના ભાઈ અહીં બણી વાર આવતા અને તમનેા ચહેરા પણ અત્યારે મારી આંખો સામે તરવરે છે. તેમને એક દિકરી હતી અને તેનું નામ મોહિતી હતું તે પણ હું જાણું છું, પરન્તુ તે આ જ મોહિતી છે એ હું જાણતો નથી. તે અહીં પરણીને આવી અને પ્રીતિને મળી, તેણે કહ્યું તે ઉપરથી અમે જાણ્યું કે તે પ્રીતિની જોડેન થાય !”

સુમને થોડી ક્ષણ વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો: “ એ ભલે, પણ તેમાં કાંઈ શંકાનું કારણ નથી. એક લક્ષ્મણપતિની સ્ત્રી કાંઈ જૂઠ્ઠા સંબંધ બતાવવાની હિંમત કરી શકે નહિ. તે જ સન્મુખરાયના ભાઈની ઠીકરી હોતી જોઈએ.”

“ વાર, કહાય એમ માનીએ; પણ સુમનલાલ ! તમે મને એક દિવસ ચેતાઓ હતો ત્યારથી હું જોતો રહ્યો છું કે એ સ્ત્રી બહુ લુચ્ચી છે, કવતરાખાજ છે અને આપણી હીલચાલ ઉપર બહુ જ આરીકાથી ધ્યાન આપે છે.”

“ એ માત્ર તમારો જોમ છે. મેં તમને ચેતાઓ હતા ખરા, પરન્તુ પાછળથી તેના વર્તન ઉપર સંશય રાખવા માટે મને પરતાવો થયો હતો. મને તો તે બહુ પરાંપકારી બાઈ લાગે છે, માટે કાંઈ જ જોમ રાખતા ના !”

નંદરામનું વદન આ સાંભળીને વધારે ગંભીર બન્યું. તેના મનનું સમાધાન થયું જણાયું નહિ. તે બોલ્યો: “ મને લાગે છે કે તમે કાંઈક જૂલ કરો છો. પણ હશે. આપણી આસપાસ તોફાન મચી રહ્યું છે એટલે વધારે સાવચેતી રાખવામાં વધારે લાભ સમાએલો છે, નહિ વાર ?”

“ એ હીક છે.” સુમને કહ્યું.

એટલામાં ચાકરે આવીને ટપાલના કાગળો પ્રીતિના હાથમાં મેલ્યા, એટલે સુમન આલ્યો ગયો અને પ્રીતિ એ કાગળો વાંચવામાં રોકાઈ.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

પિતાના મેળાપનો યોગ.

ત્યારપછી એ-ત્રણ દિવસ વહી ગયા અને પ્રીતિને ઘેર એકાએક મોહિનીબાઈ અચક્યાં ! પ્રીતિ તો તેને જોઈને થેલી થેલી બની ગઈ અને એક આરામખુરશીમાં બેઠી બેઠી તે છાપું વાંચતી હતી તે એકદમ ફેંકી દઈને મોહિનીને મળવા માટે તે દિવાનખાનાના બાગણ બણી દોડી ! મોહિનીએ સરિમત વધને તેના હર્ષને ઉત્તેજન આપતાં કહ્યું : “કમ, પ્રીતિજીને ! ખુશીમાં તો છો ને ?”

“પણ મોટી જીને ! અત્યારસુધી તમે ક્યાં છુપાઈ ગયાં હતાં ? શું કાંઈ બહારગામ ગયાં હતાં, તખીયત નરમ હતી કે કાંઈ આફત આવી પડી હતી ?”

“તને છેલ્લા મળ્યા પછી કાંઈક મારી તખીયત નરમ રહી હતી અને કાંઈક દિવસો બહારગામ ખાતે પણ મેં ગાળ્યા હતા; પણ તું તો મને કોઈ દિવસ ન મળવા આવી, ન તખીયત પૂછવા આવી કે નહિ એક પત્ર પણ લખ્યો ! હું તો તારી સાથે લહવાડ કરવા માટે આવી છું !”

“બલે લહવાડ કરો, પણ હું તો તંમારાથી નાની છું. તમે મારાથી મોટાં છો, તો તમારે મારી ખબર ન લેવી જોઈએ શું ?”

“પણ હું તો તારા પર ગુસ્સે બરાઈ છું. તે દિવસે તું મારે ત્યાં

આ પીવાને આવવાની હતી તે ન આવી, હું તારી રાહ જોઈને બેસી રહી; તું જાણતી હતી કે મારી તબીયત ખરાબ છે, છતાં આટલા દિવસ જાણે કે તું મુ'જબમાં જ ન હોય તેવી રીતે વર્તી: પછી શું હું તારા પર ગુસ્સે ન થઉં ? એ ગુસ્સાથી જ મેં તારા પર બહારગામથી પત્ર લખ્યો નહિ કે હું તને આજમુઘી મળવા પણ આવી નહિ. છેવટે મેં સાંભળ્યું કે તું વસંત ગઈ હતી, ત્યાં તારા પર કાંઈ આફત ગુજરી, તેથી માફ મન રહ્યું નહિ અને તારા કુશળ વતમાન પૂછવા માટે હું આવી ! ”

“ હશે જોઈને ! મારો એટલો વાંક માફ કરો. હું એવી આશામાં બેસી રહી કે તમે મને જરૂર મળવા આવશો અને તેને લીધે આટલો વાંક થયો. ” છેવટે ચતુર મોહિની પાસે પ્રીતિને પોતાનો વાંક કબૂલ કરવો પડ્યો. સુમને શીખવી રાખ્યા છતાં એ વાર્તાપ્રયોગમાં પ્રીતિને હારી જવું પડ્યું.

“ એ તો ઠીક; પણ વસંતમાં શું બન્યું તે તો કહે ! ”

પ્રીતિ બોલી: “ પેલી સુનીતિ મને વસંત તેમની ઉજળીમાં તેડી ગઈ હતી, ત્યાં સ્થામસમાજના બદમાશોએ અગાઉથી કાવતરું ઝોડવી રાખેલું માલુમ પડ્યું. હું અને સુનીતિનો પતિ અંદુલાલ એ બદમાશોની કેદમાં સપડાયાં હતાં, એવામાં એકાએક સુમનલાલે આવી પહોંચીને મને છૂટી કરી. પછી તો અમે ઘોડાપર બેસીને નાસી છૂટ્યાં ! ”

“ એ! મા ! ” મોહિની કૃત્રિમ લય દર્શાવતી બોલી: “ એ તો સાફ થયું કે સુમનલાલ આવી પહોંચ્યા, નહિતો શી ગતિ થાત ! મૂઝા એ હુઆઓએ હજી પણ તારો કેડો છોડ્યો નથી શું ? ”

“ જુઓને જોઈને ! લયનો કાંઈ પાર છે ? હવે તો મારા મનમાં

એવું જ થઇ ગયું છે કે જાણે હું ઘરની અંદર જ બેસી રહું અને ક્યાંય બહાર જઉં જ નહિ.”

“એમ તે કાંઈ થાય છે ? રોજ રોજ ઘરમાં બેસી રહેવું તે કેમ ગમે વાડ ? ફરવા જવાનું, નાટક-સીનેમાં જવાનું અને કાંઈ વાર બહારગામ જવાનું મન પણ થાય; પણ એ રજા હજી કેડો છોડતા નથી એ જ દુઃખ છે તો !” મોહિનીએ ચિંતા દર્શાવી.

“એક બાબત એ આ આફતોનું દુઃખ છે અને બીજી બાબત એ પિતાજી તરફથી કશા ખચર મળતા નથી એ દુઃખ છે. ખર્ચ કહું જોઈ ? હવે તો મને બહુ મુંઝવણ આવે છે હો, જો આ આફતો ચાલુ રહેશે તો પિતાજીની પેડે મારે પણ મુશ્કેલીમાં દિવસો ગાળવા પડશે, એવું હવે મને લાગવા માંડ્યું છે !”

“નહિ, નહિ, એવું સાહસ કરવાની જરૂર નથી; પણ જોઈ ન ! કાકાજી તરફના કશા સમાચાર નથી શું ?”

“ના, બિજાકુલ નથી ! હવે તો મને એક તરંગ સુળો છે. મારી જન્મેત્રી કાંઈ સારા જોષીને બતાવીને અમારો પિતા-પુત્રીનો મેળાપ ક્યારે થશે એવું પૂછવાનો મારો વિચાર છે. હમણાં છાપામાં એક જાહેર ખચર વાંચી તે ઉપરથી મને એવો વિચાર થયો છે.”

“જ્યોતિષ તો એક માત્ર જામણ છે.”

“જામણ છે એમ તો ન કહેવાય, તોપણ જ્યોતિષ સર્વથા સાચું પડતું નથી, એ વાત તો ખરી છે. છતાં એ અખતરો અજમાવી જોવાનો મારો વિચાર છે. એમાં આપણું કાંઈ જવાનું નથી.” પ્રીતિએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“તો ભલે. નંદરામ કાકાની સાથે કાંઈ જોષીને આજકાલ મળી આવશે.” પ્રીતિની ઉત્સુકતા જોઈને મોહિનીએ સંમતિ આપી.

ત્યારપછી કેટલીક વારસુધી બન્નેની વચ્ચે કાંઇક પ્રાસ્તાવિક વાત-ચીત ચાલી અને પછી બન્ને જણીઓ છૂટી પડી. પ્રીતિનો સ્વભાવ હમેશાં અધીરો અને ઉતાવળો હતો. જોષીને મળીને પ્રશ્ન પૂછવાનો તેને જે વિચાર થયો હતો, તે તુરત જ તેણે નંદરામને કહ્યો. પ્રીતિની બય-રહત અને નિર્દોષ અભિલાષા પૂરી કરવાને નંદરામ કદિ આનાકાની કરતો નહીં. પ્રીતિનો વિચાર જાણ્યા પછી તેને પણ એવું લાગ્યું કે અધીરા મનને થોડી દારની શાન્તિ આપવા માટે જ્યોતિપ્તો આશ્રય લેવો તે સારી વાત છે. મુંબઇમાં સારી પેટે વખણાતા એક દક્ષિણી જોષીની પાસે જઇને પ્રીતિની જન્મોત્તરી ખતાવવી એવાં તેમણે બન્નેએ મળીને નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે બપોર પછી પ્રીતિ અને નંદરામ જોષીની પાસે ગયાં. આજકાલના ચતુર જોષીઓ એકલી પોતાની વિદ્યા ઉપર જ આધાર રાખવાને બદલે વ્યવહારકૃશળતાનો સારી પેટે ઉપયોગ કરવા લાગ્યા છે અને તે બન્ને વિદ્યાઓના યોગથી જ તેઓ સારી પેટે ધન ગંપાદન કરી શકે છે. જે જોષીરાજની પાસે પ્રીતિ અને નંદરામ ગયાં તે પણ એવા વ્યવહારવિદગ્ધ જોષી હતા. પ્રીતિને તે ઓળખતા નહોતા, પરંતુ તેનું નામ અને તેના ગ્રંથધી બનેલા ચિત્રચિત્ર બનાવોની વાતો તેમણે પુષ્કળ સાંભળી હતી, એટલે જ્યારે તેમણે નંદરામને મુખેથી પ્રીતિનું નામ સાંભળ્યું, ત્યારે તેમણે અતિમાનપૂર્વક પ્રીતિનો સત્કાર કર્યો અને કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા. છેવટે તેમણે પ્રીતિના આગ-મનનું કારણ જાણવા માંગ્યું, એટલે પ્રીતિએ કહ્યું: “મારા પિતાજી બહુ વંધોથી ગુમવાસમાં છે, તે તમે જાણો છો. તે કયે સ્થળે છે તે અમે જાણતાં નથી. આ મારી જન્મોત્તરી તમે જુઓ અને કહો કે અમારો-પિતાપુત્રીનો મેળાપ થવાનો યોગ ક્યારે છે ?”

પ્રીતિના પ્રશ્નનો હેતુ જોષી સમજી ગયો. પિતાને મળવાને તે બહુ આતુર બની ગઈ હોવી જોઈએ એવું અનુમાન તો હરકોઈ માણસ કરી શકે, તો એ વ્યવહારચતુર જોષી તે સમજે એમાં કાંઈ જ નવાઈ નહોતી. સારા કુળ પાસેથી વધારે પૈસા કઢાવવા માટે વધારે મહેનત કરવાનો દેખાવ કરવાનું ડહાપણ ધણા વૈદ્યો, ડાક્ટરો, વકીલો અને જોષીઓમાં હોય છે, તેવી રીતે આ જોષીએ પણ બહુ પરિશ્રમ લેવા માંજ્યો. તેમણે પોતાના કબાટમાંથી એકાદ ડઝન પુસ્તકો ઉઘાડીને જોયાં. કુંડળીઓ અને ગણિતના હિસાબો આલેખવામાં ફેટલાએ કાગળો બગાડ્યા. રમલના પાંસા પાંચ-સાત વાર નાંખીને ગણિત આલેખી જોયું. પ્રીતિની જન્મોત્તરી તો અનેક વાર પુનઃ પુનઃ તપાસી નેંઘ. કલાક-દોઢ કલાક એ પરિશ્રમમાં ગયો અને છેવટે તેમણે જણાવ્યું કે : “પ્રીતિજીને ! આજથી સાડત્રોશ દિવસની અંદર તમને તમારા પિતાજી જ્યાં હશે ત્યાંથી પત્ર લખશે અને એકતાળીશ દિવસની અંદર તમને આવી મળશે. તમારી જન્મોત્તરી તથા બીજા યોગોનું અવલોકન કરતાં તથા જૂદા જૂદા ગ્રહોની ગતિનું ગણિત કરી જોતાં આ પરિણામ આવે છે.”

“ઓહો ! એ તો બહુ જ ટૂંકી મુદત આવી પહોંચી ! જોશીરાજ ! ખરેખર આ યોગ ખરાખર છે ?”

“ખરાખર જ હોય એમાં જરાએ શંકા રાખવી નહિ.” જોષીએ પોતાના કથનને પોતાની મેજે જ પુષ્ટિ આપી.

એ સાંભળીને પ્રીતિને અત્યંત આનંદ થયો. થોડા જ દિવસમાં હવે પોતે પોતાના પિતાને મળવાને લાગ્યશાળી થશે એવું સુખસ્વપ્ન તે જોવા લાગી અને જોષીના મહેનતાણમાં એ સોનામહોરો આપીને તે ત્યાંથી ઉડી.

મકરણ ૩૫ મું.

મિટ્ટી આશા.

પૂર્વવત્ સુમન, પ્રીતિ અને મોહિનીની ત્રિપુટી એકબીજાના પરિચયમાં રહીને આનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગી. તે અરસામાં જ એક મોટો ખેદજનક બનાવ બન્યો તે સુમનની આશીસના ચાકર રામાના ખૂનનો હતો ! કાણ જાણે શાથી તેનું મુઠ્ઠું કાઢી ગએલી સ્થિતિમાં દરિયામાં તરતું હાથ લાગ્યું હતું ! તેના શરીરપર હથીયારોના ઘા થએલા હતા, પરન્તુ તે ઘા તેણે પોતાની મેજે કરેલા હતા કે કોઈ બીજાએ તેના પર બળાત્કાર કર્યો હતો, તે કશી વિગત એ મુઠ્ઠા ઉપર જ્યુરી ભરવામાં આવી ત્યારે જાહેર થઈ નહોતી. આથી તેણે આપઘાત કર્યો કે કોઈએ તેનું ખૂન કર્યું તે નક્કી થઈ શક્યું નહિ, પરન્તુ તેને આત્મઘાત કરવા જેવું કંઈ દુઃખ માલૂમ પડ્યું ન હતું તેથી કારોનરે માત્ર એટલું જ અનુમાન કર્યું કે કોઈ અજાણ્યા સપ્સે તેનું ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ. જ્યારે આ બનાવ સુમનના જાણવામાં આવ્યો, ત્યારે એને બહુ જ ખેદ થયો. તે સમજી ગયો કે શ્યામસમાજના કોઈ બદમાશે જ તેનું ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ, દારણુંકે પહેલાં એ મંડળીમાં દાખલ થઈને કેટલુંક કામ બજાવ્યા પછી તે તે મંડળી પ્રત્યે બેવકા નીવડ્યો હતો અને તેનું કામ કરવાનું છોડી દીધું હતું. વસંધના કાવતરાની ખબર તેણે સુમનને આપી હતી, તે જ વખતે તેણે એ બેવકાઈનું પહેલું કામ કર્યું હતું, પરન્તુ એ બેવકાઈ શ્યામસમાજના જાણવામાં આવી નહોતી. સુમને એક પ્રીતિ સિવાય બીજા કોઈને એ વાત કહી નહોતી અને પ્રીતિએ રામાની સેવાના બદલામાં એક વાર મોહિનીની સાથે જઈને

તેને સૌ સોનામહોર બક્ષીસ આપી હતી. તે બક્ષીસ આપતી વખતે મોહિનીએ પ્રીતિને બહુએ પૂછ્યું હતું, પરન્તુ પ્રીતિએ એ વાત જાહેર નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા સુમનની સમક્ષ લીધી હોવાથી તેણે એ વાત મોહિનીને કહી નહોતી. એટલે ખરી વાત સુમન અને પ્રીતિ જ માત્ર જાણતાં હતાં, છતાં એ વાત શ્યામસમાજમાં જાહેર થઈ ગઈ અને તેનો ખૂબો બહોળો ગિચારા રામાને મળી ચૂક્યો. શ્યામસમાજ અત્યંત ગુણ અને વિસ્તૃત મંડળી છે એવું હવે સુમનને બરાબર સમજાયું, છતાં રામાની વિગત શ્યામસમાજે કેવી રીતે જાણી તે વષે તે કાંઈ જ અનુમાન કરી શક્યા નહિ.

* * * * *

“સુમનલાલ ! તમે જ્યોતિષને માન્યું માનો છા કે ?” પ્રીતિએ એકવાર એંડરેડપર ફરતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“જ્યોતિષને હું સાચું માનું છું, પરન્તુ જ્યોતિષ જ્ઞાનારાઓને બધે લાગે હું જુદા માનું છું.” સુમને જવાબ આપ્યો.

“એ કેવી રીતે ?” પ્રીતિએ પૂછ્યું.

“એ શાસ્ત્ર ખરું છે, પરન્તુ એ શાસ્ત્ર જાણનારાઓમાં મોટા ભાગ અધિક્યકે જ્યોતિષ સમજનારાઓનો છે અને જે ખરું જ્યોતિષ જાણે છે તેમાંના મોટા ભાગ એવા લોકોનો છે કે જેઓ ધન મેળવવાને માટે આલકને કોઈ રીતે ખુશ રાખવાનો જ ચત્ત કરે છે અને એ રીતે જ્યોતિષ વિધાનું નામ એટલું વાયડું બની મર્યું છે કે હવે ઘણા લોકો તેને માત્ર એક વહેમ ગણીને હસી કાઢે છે !”

“તમે આવું કહ્યું તેથી અને એક નિરાશા ઉપજી.”

“કેમ વાર ?” સુમને જાણવા માંગ્યું.

“ એક જોખીએ મને ઘણી જ સારી વ્યાસા આપી છે તેના બરાબર માટે તમે કહો છો તે ઉપરથી મને શક જાય છે.”

“ શા સંબંધી વ્યાસા આપી છે વાર ?”

“ અભારસુધી એ વાત મેં તમારાથી છૂપી રાખી હતી, પરંતુ મારું મન એવું છે કે તમારાથી છૂપું હું હાંમે વખત ટકાવી શકતી નથી. થોડા દિવસ પહેલાં હું નંદરામ કાકાને સાથે તેડીને એક જોખી પાસે ગઈ હતી અને મારી જન્મોત્તરી ખતાવી હતી, તે જોઈને જોખીએ એવું કહ્યું કે ‘ તમારો અને તમારા પિતાજીનો મેળાપ ૪૧ દિવસની અંદર થશે. ’ તેણે મને એવું કહ્યું તે ઉપરથી મને બહુ જ આનંદ થયો, પરંતુ તમે કહ્યું તે ઉપરથી મને એવો વહેમ આવ્યો છે કે કદાચ તેણે મને ખુશ કરવાને જ એવું કહ્યું હશે.”

“ નહિ, નહિ, બધા જોખીઓ કાંઈ એવા જ હોતા નથી. કેટલાક એવા પણ હોય છે કે જેઓ સારું કે ખૂંડ જેવું હોય તેવું કહી દે છે. તમે જે જોખી પાસે ગયાં હતાં, તે જોખી કદાચ સાચાભણે પણ હોય.”

“ ત્યારે શું તમે પણ એમ માનો છો કે મારા પિતાજી મને એકતાળીશ દિવસની અંદર આવી મળે, એ સંભવિત છે ?” પ્રીતિએ પૂછ્યું.

“ હા, એ સંભવિત છે.”

“ અને એ જોખીએ એવું પણ કહ્યું હતું કે સાડત્રીસ દિવસની અંદર મને મારા પિતાજી તરફથી પત્ર મળશે. એવું કહીને બાર દિવસ ગયા એટલે હવે માત્ર પચીસ દિવસ બાકી રહ્યા. એ દિવસો પૂરા થતા જાય છે, તેમ તેમ મને બહુ આનંદ થતો જાય છે, એ ઉપરથી મારા અંતરાત્માને આ વખતે ભાગે છે કે પિતાજી આવ્યા વિના રહેશે નહિ.”

“ એ બધુંએ સંભવિત છે, પરંતુ તે ઉપર એટલી આશ રાખવા ન

રાખશે કે જોથી કોઈના કાવતરામાં સહેજે ફસી જવાય. વિશ્વાસથી પણ કાવતરાઓમાં તમે ફસાયા છો, એટલે તમે જાણતાં હશે કે આવા બનાવમાં પણ શત્રુનું કાવતરું હોવાનો સંભવ છે. ”

“શું એ જોથી કાવતરાખોર હશે ? દશ વર્ષથી એ જોથી મુઝબમાં ધંધો કરે છે, એવું હું જાણું છું. ” પ્રીતિએ જણાવ્યું.

“એ કાવતરાખોર જ હશે, એવું હું કહી શકતો નથી; પરંતુ સાવચેતી રાખવાની જ હું માત્ર સૂચના કરું છું. ” સુમને જણાવ્યું: “અને તમે આ વાત કોઈને કહી નથીને ?”

“ના, બિલકુલ નહિ, હું તો તમને પણ કહેવા માંગતી નહોતી, કારણકે એ કોઈને નહિ કહેવાની મને નંદરામ દાકાએ સૂચના કરી હતી; પરંતુ તમારાથી એ વાત જાની રાખવાનું મારામાં ધૈર્ય નથી, તેથી છેવટે તમને કહેવું જ પડ્યું. હવે મારું હૃદય કાંઈક શાંત થશે. ”

એ સાંભળીને સુમને મંદ રિમત કરીને કહ્યું: “ત્યારે તો હવે તમારા હૃદયમાં મારો અર્ધો લાગ પડ્યો; નહિ વાડ ?”

“હા, કેમ ના કહી શકાય ? અને જો એકતાળીસ દિવસની અંદર પિતાંજી આવશે, તો આપણે આ શરીરોના પણ પરસ્પર લાગીદાર બનીશું. ” પ્રીતિએ કાંઈક શરમથી પણ પોતાનો સજ્જિ કરતાં વધારે હિંમત આણીને કહ્યું.

“પણ કદાચ હું અપવિત્ર હોઈશ તો ?” સુમને મસ્કરી કરતાં કહ્યું

“હવે તો તમે કહો તોએ હું તમારી અપવિત્રતાની શંકા પણ લાવું નહિ. સારું થયું કે મેઘહિનીએ આ વાત જાણી નહિ; નહિતો તે મારે માથે ઝાડ ઉગાડત અને મારાથી કાંઈ બોલી શકત નહિ. ”

“વાડ, આ જોથીએ કહેલી વાત મેઘહિનીના પણ જાણતાં જ હશે તો ?”

“તે તો ભલં જાણે. પિતાજીને મળવનને તે પણ વિચારી બહુ આતુર છે. જોખીને મળવા ગયા પહેલાં જ મેં તેને કહ્યું હતું; તે તો વળી જ્યોતિષને બિલકુલ વહેમ ગણે છે. તોપણ જોખીએ કહેલી વાત મેં જ્યારે તેને કહી, ત્યારે તે પણ વિચારમાં પડી ગઇ અને એવું ઇચ્છવા લાગી કે એ જોખીનું કહેવું ખરૂં પડે અને પિતાજીને મળવાનો અવસર વહેલાં પ્રાપ્ત થાય.” પ્રીતિએ જણાવ્યું.

“હીક; આ બધું સંભવિત છે, તોપણ પહેલાં સન્મુખરાયનો પત્ર આવે અને પછી તે આપણને આવી મળે એ બધું બનશે કે કેમ તે માટે માફ મન બહુ સંશયગ્રસ્ત રહે છે. તેટલા માટે મારી ખાસ સૂચના એ છે કે તમે જરાએ ગફલતમાં રહેશો નહિ.”

“ગફલતમાં તો બિલકુલ રહીશું નહિ. નંદરામ કાકા કેટલી સાવધાની રાખે છે તે જો તમે જુઓ તો આશ્ચર્ય પામ્યા વિના રહો નહિ.” પ્રીતિએ કહ્યું.

“નંદરામનો મને ભરોસો છે. હમણાં મુંબઈમાં અમારે માટે બહુ કામકાજના દિવસો આવી પહોંચ્યા છે. આ અકવાડિયામાં નામદાર વાઇસરોય મુંબઈની મુલાકાતે આવવાના છે અને આવતા અકવાડિયામાં કેટલીક કોન્ફરન્સો મળવાની છે, એટલે અમે બહુ જ કામકાજના બોજમાં રહીશું; તેથી જો તમને મળવા ન આવી શકાય અને કોઇ નવો બનાવ બને તો મને જરૂર ટેલીફોનથી અથવા ખીજ કોઇ રીતે ખબર આપજો.”

“બધું સાફ. પણ શું તમે બિલકુલ આવી શકશો નહિ?”

“નક્કી કહી શકું નહિ, તેથી જ આ સૂચના કરે છું.” એટલું કહીને સુમન આમળ ચાલ્યો. પ્રીતિ પણ તેની સાથે સાથે દોરાઇ.



પ્રકરણ ૩૬ મું.

ખરેખર ! પત્ર આવ્યો !

મોડા વધારે દિવસ વ્યતીત થઇ ગયા. પ્રીતિ રોજ ઉત્સુકતાથી દપાલની રાહ જોતી હતી, કારણકે જોષીએ આપેલી આશા પ્રમાણે પહેલાં તેને પત્ર મળવાનો અને પછી પિતાનો મેળાપ થવાનો સંભવ હતો. એ આશામાં કિંચિત્ નિરાશા અને લયની છટા પણ આવતી, કારણકે એવાં ભવિષ્યકથનો યથાસ્થિત ખરાં નીવડવા વિષે મુમને તેને અશક્યતા જણાવી હતી. આમ હોવા છતાં તે આશાનો સમૂળગો ત્યાગ કરી શકતી નહોતી. તે ઘણી વાર એ વિષે નંદરામને પૂછતી, મુમન આવતો ત્યારે પુનઃ પુનઃ તેને પૂછતી, એક વાર ફરીથી વળી એ જ જોષીની પાસે જઈને તે વિશેષ ખાત્રી કરી આવી અને પિતાના પત્રની રાહ જોતી દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી.

એટલામાં એક દિવસ, ખરેખર ! પત્ર આવ્યો ! સન્મુખરાયના હસ્તાક્ષર નંદરામે સીરનામા ઉપરથી જ ઓળખી લીધા ! પ્રીતિ તે પત્ર જોઈને તો થેલી થેલી બની ગઈ ! પત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:-

મુખ, તા. ૧૫ મી.

“ જ્ઞાલી પુત્રી પ્રીતિ !

“ માત્ર એક વાર મેં તને દૂરથી જોઈને મારાં નેત્રોને ડાંચો છે અને તારી આકૃતિની વાતો સાંભળીને મારા હૃદયને યાજ્ઞું છે, પરંતુ હું જોઈ રહ્યો છું કે પહેલાં જે આકૃત મારા શિરપર આવેલી હતી, તે જ આકૃત હવે તારા શિરપર આવી પડેલી છે, ત્યારે મને મારી જાત થી ૧૨-મારા ગુમવાસ ઉપર બહુ ગુસ્સો આવે છે અને તારા વિપર દયા

આવે છે. ખડેન ! હું હવે સ્પષ્ટ કહું છું કે હું મુંગઈમાં થોડા વખતથી ગુપ્તવાસમાં રહું છું અને બધાએ ખેલ જોયા કરે છે; પરંતુ મારાથી ખુશ્લા પડી શકાય તેમ નથી તેથી મનોનિઘ્ર રાખીને ગુપ્તવાસ ચલાવી રહું છું.

“ સુવર્ણપ્રતિમા—એ મારી જીવનાધિક પ્રિય મૂર્તિનું દર્શન મેં વર્ષોથી કર્યું નથી; એક વાર તેનું દર્શન કરવાની અભિલાષા છે, પરંતુ તેની ઉપર બદમાશોનાં જે રોળાં ભમે છે તે જોતાં મને લાગે છે કે હમણાં તેનું દર્શન મારે માટે દુર્લભ છે. પરંતુ મારી બહાદરી પુત્રી ! એ રમ્ય મૂર્તિની પ્રતિકૃતિરૂપ તને જોવાની તથા મળવાની અભિલાષાને હું ગમે તેટલો મનોનિઘ્ર કરવા જતાં જ્યાં સુધી શકતો નથી. હું તને માત્ર એક વાર જોઈ ચૂક્યો હોવા છતાં તું મને તારા પિતા તરીકે ન પિછાણું ત્યાંસુધી મારા મનના વેગને પુરતો સંતોષ મળતો નથી. હું રાત ને દહાડો ઝૂંબી કરું છું, તેનું તે જ કારણ છે. હું તને આપણા મકાનમાં આવીને મળું એટલી હિંમત હું ચલાવી શકું તેમ નથી, કારણકે તેમ થવાથી મને બદમાશો કળી જાય એવા સંપૂર્ણ ભય છે; આ કારણથી હું આજે એટલે તા. ૧૫ મીની રાત્રે બરાબર સવા આઠ વાગતાં વિક્ટોરીઆ ગાર્ડનમાં જમણી બાજુએ આવેલા લાગમાં કોઈ પણ સ્થળે મળાશ. તારી સાથે નંદરામને લાવજે કારણકે મારે તેને ફેટલીક સૂચનાઓ કરવાની છે. આ વાત ગુપ્ત જ રાખજે; કોઈને પણ તે કહીશ નહિ; તારા દર્શનના ઉત્સુક તારા પિતાને બરાબર વેળાસર આવીને મળજે. મને તું તુરત જોવાની શકે તેટલા મારે હું તને કહું છું કે હું તને દક્ષિણી બાજુના પોશાકમાં મળાશ.

“ લી. તારો દુઃખી પિતા સન્મુખરાય. ”

પત્ર વાંચી રહીને મલકાતે મુખે પ્રીતિ બોલી: “ પણ કાકા ! આમાં કશું કપટ તો નહિ હોય ? ”

નંદરામ તો પત્ર વાંચીને ક્યારનોએ વિચારમાં પડી ગયો હતો. પ્રીતિના પ્રશ્નથી પણ તેની વિચારનિદ્રા ઉડી નહોતી. પ્રીતિએ પુનઃ એ જ પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે નંદરામનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તે બોલ્યો: “ કશું સમજાતું નથી. અક્ષર તો હું ઓળખું છું, પણ નજરે જોયા વિના પ્રતીતિ કેમ આવે ? તારી સાથે મને પણ બોલાવે છે; જે બદમાશોનું કાવતરું હોય તો તે તને એકલીને જ બોલાવે-મને પણ સાથે બોલાવે નહિ; એટલે વહેમ રહેતો નથી. થોડા વખતથી તે ગુપ્ત રીતે મુખ્યમાં આવીને રહ્યા હોય, એ બનવાબેગ છે; પણ-પણ-બહેન ! માફ મગજ ગુંચવ્યાઈ જાય છે; શું કરવું તે મજાતું નથી. ”

“ ત્યારે હું સુમનલાલને બોલાવું ? આપણે ત્રણે જણ મળીને ચોક્કસ નિર્ણય કરીએ. ” પ્રીતિએ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ હા, તેમ કર; તેમને અત્યારે ટેલીફોન કર અને જણાવ કે એ બાગતાં સુધીમાં દુરસદ મેળવીને જરૂર આવી જાય. ”

પ્રીતિએ સુમનલાલને ટેલીફોન કર્યો અને સુમન તુરત જ આવી પહોંચ્યો. પ્રીતિએ સ-મુખરાયનો પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો અને તે વાંચતાં તે પણ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. છેવટે તે બોલ્યો: “ કદાચ આ પણ બદમાશોનું કાવતરું હશે એવો તમને સંશય આવ્યો હશે અને તે સ્વાભાવિક છે; પરંતુ તે સાથે આ પત્ર ખરો હોય એવી પણ આશા રહે છે અને તેથી વિકટોરિઆ ગાર્ડનમાં મળવાની જે ગોઠવણ કરી છે તેનો લાભ જતો કરી શકાય નહિ. ”

નંદરામ બોલ્યો: “ જે તમારો અભિપ્રાય એવો જ હોય કે આ મુલાકાતનો લાભ જરૂર લેવો, તો ભલે; પણ કદાચ એ કાવતરું

હોય તો ? વળી શતનો વખત છે; માટે સંપૂર્ણ સાવચેતીનાં પગલાં સર્થ રાખવાં જોઈએ. તેમાં તમારી મદદ જોઈશે.”

“તે માટે હું હરેક ક્ષણે તૈયાર છું.” સુમને જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે સાંભળા; મેં આ પ્રમાણે ગોઠવણ કરવા ધાવું છે.” નંદરામ બોલ્યો: “બરાબર આઠ ઉપર દશ મિનિટ તમારે અમને વિક્ટોરીઆ ગાર્ડનના દરવાજા આગળ મળવું. અમે તે જ વખતે ત્યાં પહોંચીશું. તમે જ્યાં મોડા આવશો તો અમે તમારી રાહ જોઈશું પણ તે પહેલાં ખગીલામાં દાખલ થઈશું નહિ. સન્મુખરાયની મુલાકાત અમે જ નહિ, પણ આપણે ત્રણે જણુ લાઈશું.”

“એ પ્રમાણે વર્તવા હું તૈયાર છું; પણ મારી મુલાકાત લેવાને સન્મુખરાયને કાર્મ વાંધો હશે તો ?” સુમને શંકા કરી: “તમારી સાથે મારી લાજરીથી તેમને કદાચ વહેમ કે સંકાય ઉત્પન્ન થશે તો ?”

“તો તે અમે દૂર કરીશું, પરન્તુ તમારે અમારી સાથે તો રહેવું જ જોઈશે. કદાચ એ કાંઈ કાવતરું હોય અને મદદની જરૂર પડે તો ? તેટલા માટે તમને સાથે જ રાખવાની જરૂર છે.”

“કાર્મ શીટર નહિ. તમારી સૂચના પ્રમાણે હું આઠ અને દશ મિનિટ ખગીલાના બારણા પાસે જરૂર મળીશ. હવે બીજી કાંઈ ગોઠવણ કરવાની બાકી રહે છે ?”

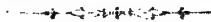
“ના; હવે તમારે કામ હોય તો જાઓ. સન્મુખરાયને મળતી વખતે અમારે શું શું પૂછી લેવું તેના હવે અમે વિચાર કરીએ છીએ.” નંદરામે જણાવ્યું.

* * * * *

પાંચ વાગ્યા. આજે મીતિને ઉમંગનો દહાડો હતો. તે એક જોશમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં આમતેમ ફરતી હતી અને પુનઃ દોવાનખાનામાં આવીને પિતાનો પત્ર વાંચી લેવું મનન

કરતી હતી. રાત્રે પહેરી જવાનાં વસ્ત્રો તે! તેણે જપોરનાં તૈયાર રાખ્યાં હતાં. એટલામાં મોહિની તેને મળવા આવી. મોહિનીને જોઈને પ્રીતિએ પોતાના હાથમાંનો પિતાનો પત્ર મેળનું ખાનું ઉઘાડીને તેમાં મેલ્યો અને પછી પોતે મોહિની સાથે વાતચીત કરતી બેઠી. પ્રીતિના મનમાં અસાધારણ ઉમંગ છે, એ ચતુર મોહિનીની દૃષ્ટિથી અજ્ઞપચું રહ્યું નહિ. પરંતુ એ ઉમંગનું કારણ પ્રીતિએ મોહિનીને કહ્યું નહિ, એટલે તે સમજી કે તે કાંઈક વાત ગુપ્ત રાખે છે.

એટલામાં ચાકરે આવીને પ્રીતિને જાગર આપ્યા કે “ તમને કોઈ ટેલીફોનપર ખાસાવે છે. ” પ્રીતિ એકદમ ઉઠી અને ટેલીફોનપર ગઈ; એટલે મોહિનીની ચકાર આંખે પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું. પોતે આવી તે વખતે પ્રીતિના હાથમાં જે પત્ર હતો તે તેણે મેળના ખાનામાં મૂક્યો હતો તે મોહિનીના ધ્યાનમાં હતું. તેણે ધીમેથી મેળનું ખાનું ઉઘાડ્યું અને તેમાંથી સન્મુખરાયવાળો પત્ર કાઢ્યો અને વાંચ્યો. તે વાંચતાં જ તેની આંખો ઉત્સાહથી ચમકી ! સન્મુખરાય મુખમાં આપ્યો છે એ જાગર તેણે તેના જ પત્રમાં અત્યારે પહેલવહેલી વાંચી અને ખેતે વેળાસર એ જાગર મેળવી શકી છે એનું તેને સમજાયું. પત્ર પાછો ખાનામાં મૂક્યો. પ્રીતિના ઉમંગનું કારણ મોહિનીએ જાણ્યું. પ્રીતિ કરાવેલે વખતે સન્મુખરાયને મળવા જવામાં નિષ્ફળ ફેરી રીતે નીવડે એ વિચાર હતો તેના મગજમાં ઉદ્ભવ્યો. તેણે કાણુ-એ કાણુ વિચાર કર્યો. પ્રીતિ તુરત જ પાછી આવે એવા લય હતો, એટલે વધારે વખત વિચારમાં નહિ ગાળતાં તે ઉઠી અને દિવાનખાનામાંના મોટા ધડીયાળના કાંટા તેણે અર્ધો કક્કાક પાછળ મૂકી દીધા ! એટલામાં પ્રીતિ ટેલીફોનપરથી પાછી દિવાનખાનામાં આવી; પરંતુ તે પહેલાં તે મોહિની પોતાનું સઘળું કામ સંપૂર્ણ કરી ચૂકી હતી !



મકરણ ૩૭ મું.

You will find them there

અનાવદી પ્રીતિ !

મોહિનીએ જે કાવતરું કરવા પાતું હતું તે વાળું મેંભરે હતું. સન્મુ-
શાયનો અને પ્રીતિનો મેળાપ થવા ન પામે, એટલું જ નહિ પણ જે
અની શકે તો પોતે પ્રીતિના વેશમાં સન્મુખશાયને મળીને કેટલીક
જાની વાતો જાણી લે, સ્વેચ્છે તેની ધારણા હતી અને કેટલાય સંયોગો
લેને એ કાવતરામાં મદદગાર થઈ પડ્યા હતા. સન્મુખશાયનો પત્ર લેણે
વાંચ્યો હતો અને પિતરાય પુત્રીના મેળાપનો સમય તે જાણતી હતી. એ
મેળાપનો સમય પ્રીતિ જરાયજ નાવદી શકે નહિ, તેટલા કારે તેના
બીયાજના કાંટા વધી કસાક પાછા મૂકી દેવામાં પાતું મોહિની કાવી
સાકી હતી. મેળાપના વખતને હવે માત્ર વાળું જ કસાક પાડી હતું,
એટલે બીયાજના કાંટામાં બસેતો એ ફેરફાર જીરવ પાનમાં આપે
એવાં સંભવ નહોતો. એ વાળું કસાકમાં મોહિનીને ઘણાં કાંચો કરવાનાં હતાં.

મોહિની પ્રીતિને લાંથી પોતાને મકાને પાછી ફરી, તો તેને અપ્રત્યક્ષ
અનહરલાસ તેની જ સહ જોતો માણૂંમ પડ્યો. મોહિનીએ સઘળો
વ્રતાંત અનહરલાસને કહ્યો અને અનહરલાસ તે સાંભળીને ચોંકી ઉઠ્યો.
એકાએક સન્મુખશાય મુ'અધમાં ફરી નીકળ્યો એ અનાવ જ તેને ઘણા
વિલક્ષણ લાગ્યો, કારણકે એ પ્રકારની કશી ખાતરી શ્યામસમાજમાં
હજી આવી પહોંચી નહોતી, તોપણ જ્યારે મોહિનીએ ખાતરી આપી
કે તેણે પોતાની જ આંખોએ સન્મુખશાયનો પત્ર ગ્રુપગ્રુપ વાંચ્યો હતો,
ત્યારે અનહરલાસને શંકાનું કાંઈ પેણું કારણ નહું નહિ. મોહિનીએ
પ્રીતિના બીયાજના કાંટા પાછા મૂક્યાની અને પોતે પ્રીતિના વેશમાં

સન્મુખરાયને મળવાની ધારણા રાખ્યાની વાત કહી તેને મનહરલાલે સંપૂર્ણ ટેકા આપ્યો અને મોહિનીને બનાવટી પ્રીતિ બનાવવાની તૈયારી કરવા માંડી.

મોહિનીને પોતાનું કાવતરું સંપૂર્ણ રીતે પાર પડવાની ખાત્રી હતી. સન્મુખરાયે પોતાના પત્રમાં લખ્યું હતું કે તેણે પ્રીતિને માત્ર દૂરથી જ જોઈ હતી, એટલે મોહિનીને એકદમ ઓળખાઈ જવાનો ભય નહોતો. વળી રાત્રે બગીચાના જે ભાગમાં મળવાનું પત્રમાં લખેલું હતું, તે ભાગ વધારે ઝુંડવાળો હોવાથી ત્યાં પૂરતું અજવાળું આવવાનો પણ સંભવ નહોતો, એટલે મોહિની નિશ્ચિંત હતી. સન્મુખરાયને મળીને સુવર્ણ-પ્રતિમા ક્યાં છે તે જાણી લેવું એવી મોહિનીની ઇચ્છા હતી. એટલી વાતચીતને માટે તેને બરાબર અર્ધો કલાક મળે તેમ હતું અને તેટલો વખત પૂરતો હતો.

જે કલાકમાં મોહિની વંશ પહેરીને બનાવટી પ્રીતિ બની ગઈ ! પ્રીતિને સન્મુખરાયે દૂરથી જોઈ હતી અને પ્રીતિ બહાર ફરવા જતી વખતે કેવાં કપડાં પહેરવાનાં શોખ ધરાવે છે તે મોહિની સારી પેંક જાણતી હતી, એટલે તેણે તેવાં જ વસ્ત્રા પહેંયા. ગળામાં એક મોતીની માળા પહેરી અને તેને સન્મુખરાયની છબોવાળું લોકેટ લટકાવ્યું ! એવું લોકેટ મનહરલાલે માત્ર અર્ધા કલાકમાં મોટી કૌમિત ખર્ચીને તૈયાર કરાવ્યું ! એ પ્રમાણે સઘળી તૈયારી કરીને બરાબર સાડાસાત વાગતાં મનહરલાલ અને બનાવટી પ્રીતિ-મોહિનો એક જુમ ગાડીમાં બેસીને વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં આવી પહોંચ્યાં.

જે ભાગમાં સન્મુખરાય અને પ્રીતિના-એ પિતા પુત્રાના મેળાપનો સંકેત રચવામાં આવ્યો હતો તે ભાગમાં જૂદી જૂદી જાતનાં પક્ષીઓને બગીચી રાખવા માટેનું મોટું પક્ષીખાનું હતું. પક્ષીઓ તેમાં ફટથી

ઉડી શકતાં પરન્તુ તેની બહાર નીકળી શકતાં નહિ. એ વિભાગમાં ઝાડ અને છોડવાની વિપુલતા હોવાથી સામાન્ય રીતે ઓછો પ્રકાશ રહેતો હતો. મનહરલાલ એકલો એ સ્થળે એ ત્રણ વાર જઈ આવ્યો, પરન્તુ દક્ષિણી બ્રાહ્મણના વેશમાં ત્યાં કોઈ પણ બેઠેલું માલૂમ પડ્યું નહિ. બરાબર આઠ વાગ્યા, એટલે સન્મુખરાય આવ્યો અને એક બેંચ પર બેઠો. તેના વેશને અને ચહેરાને એ ઝાંખા અજવાળામાં મનહરલાલે દૂરથી જ ઓળખી લીધો, એટલે તે તુરત જ મોહિનીની પાસે આવ્યો અને તેને બરાબર આપ્યા. બરાબર આઠ ઉપર દશ મિનિટ થઈ એટલે મોહિની સન્મુખરાયને મળવા જવાને એકલી ચાલી.

* * * * *

અત્યારે બરાબર સવા આઠ વાગ્યા હતા, પરન્તુ પ્રીતિની ધડી-આળમાં હજી આઠમાં પંદર મિનિટો ઓછી હતી ! મૂળે તે પિતાને મળવા જવાને બહુ ઉત્સુક તો હતી જ, એવામાં વળી ધડીઆળ બહુ જ ધીમું ચાલતું હોય એવું તેને લાગ્યું ! નંદરામે તેનો એ અધીરાઈ ઉપર હાસ્ય કરીને કહ્યું : “ બહેન ! એટલી બધી અધીરી ન બની જા ! આપણે બગીચાને દરવાજો બરાબર આઠ અને દશ મિનિટ સુમનલાલને મળવાની જોડવાણ કરી છે તે શું તું બૂલી જાય છે ? રોજ બરાબર ચાલવા છતાં, શું આજે જ આપણું ધડીઆળ ધીમું બની ગયું ? એ તો તારા મનની અધીરાઈ છે—પિતાને મળવા જવાનો ઉમંગ છે. આપણે વહેલાં જઈએ તોપણ નકામું છે. સુમનલાલ આવ્યા પહેલાં કાંઈ આપણે બગીચામાં પ્રવેશ કરવાનાં નથી. ” આથી પ્રીતિને મન પંદર મિનિટો પંદર કલાકો જેવી થઈ પડી. તે એક ઓરડામાંથી બીજા ઓરડામાં જવા લાગી અને વારંવાર ધડીઆળ સામે જોવા લાગી પણ કેમે કરતાં સખત જતો નહોતો. છેવટે બરાબર આઠ વાગ્યા,

એટલે નંદરામ કપડાં પહેરીને પ્રીતિની પાસે આવ્યો અને બોલ્યોઃ
 “ચાલ જીનેન! મોટાર તૈયાર કીલી છે.”

* * * * *

સુમનલાલ જરાજર આઠ અને પાંચ મિનિટે જગીયાના દરવાજા પાસે આવીને કીબો હતો અને પાંચેક મિનિટમાં પ્રીતિની મોટાર આવી પહોંચશે એવું તે ધારતો હતો. પાંચ મિનિટ ગઈ, દશ મિનિટ પણ ગઈ! જરાજર સવાઆઠ વાગ્યા, કરાવેલો વખત થઈ ગયો, પરંતુ પ્રીતિનું કોઈ જ નામ નિશાન મળે નહિ! સુમન ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો! શાથી તે આવી પહોંચી નહિ હોય તેના કારણને માટે તે અનેકાનેક કલ્પનાઓ અને અમંગળ શંકાઓ કરવા લાગ્યો. પા કલાક વધારે તેણે રાહ જોઈ. જરાજર સાડાઆઠ વાગ્યા, પણ પ્રીતિ ન જ આવી! જગીયામાં જઈને સ-મુખરાયની તપાસ કરવાનું મન તેને થયું; પરંતુ તેમ તે કરી શક્યો નહિ. કારણકે પોતે જગીયામાં જાય અને પાછળથી પ્રીતિ આવી પહોંચે તો દરવાજા પાસે પોતાને નહિ જોવાથી તે ગુંચવાય એવા વિચારથી તે જગીયામાં ગયો નહિ. સાડા આઠ વાગતાંસુધી પણ ત્યારે પ્રીતિ આવી નહિ, ત્યારે છેવટે નિરાશ થઈને સુમન પ્રીતિના મકાન તરફ જવા નીકળ્યો!

* * * * *

પ્રીતિ પોતાના ઘરના ઘડીઆળના વખત પ્રમાણે જરાજર આઠ અને દશ મિનિટે જગીયાના દરવાજા પાસે આવી પહોંચી, પણ જુએ છે તો સુમન મળે નહિ! નંદરામ અને પ્રીતિ રાહ જોઈને ઊંડા વિચારમાં પડ્યાં અને ગભરાયાં. સુમન શાથી વેળાસર નહિ આવી શક્યો હોય તે માટે તેમને ચિંતા પણ થવા લાગી. સુમનને સાથે લીધા વિના જગીયામાં જવું એ પણ તેમને જોખમભરેલું લાગ્યું.

નંદરામ હિંમતવાળો હતો, પરંતુ તેની એકલાની હિંમત શ્યામ-સમાજના કાવતરા પાસે ચાલી શકે તેમ નહોતું, તેથી જગીયામાં જઈને સન્મુખરાયને મળવું કે નહિ તેનો તેને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. જો એ ખરો સન્મુખરાય હોય તો તેની મુલાકાતનો લાભ જવા દેવો એ ઠીક નહોતું અને જો તે ખનાવટી સન્મુખરાય હોય તો તેના પ્રપંચમાં ફસાયા વિના સહીસલામત પાછાં આવવું એ પણ ઘણું જોખમભરેલું હતું. આવી સ્થિતિને લીધે પ્રીતિ અને નંદરામ વિચારમાં પડ્યાં. પાંચેક મિનિટ તેમણે દરવાજો રાહ જોઈ, પરંતુ સુમન ન આવ્યો એટલે નંદરામે મોટારને પાછી ઘર તરફ લીધી ।

ઘેર આવીને જોયું તો સુમન પ્રીતિની જ રાહ જોતો બેઠો હતો । પ્રીતિ સુમનની અનિયમિતતા માટે તેને કપડો આપવાના વિચારમાં હતી અને સુમન પ્રીતિની અનિયમિતતા માટે તેને કપડો આપવાના વિચારમાં હતો, એટલામાં જન્મેનો મેળાપ થયો. પહેલાં પ્રીતિ જ બોલી ઉઠી: “વાહ ! સુમનલાલ ! તમને જગીયાના દરવાજા પાસે મળવાનું કહ્યું હતું અને તમે તો અહીં જ બેઠા છો ! તમારી રાહ જોઈને અમે થાક્યાં અને છેલ્લે પિતાજીને મળ્યા વિના જ પાછાં ફર્યા !”

“પણ તમારી અનિયમિતતાનો તમે વિચાર કરતાં નથી ! સાડા-આઠ વાગ્યાસુધી રાહ જોયા છતાં તમે ન જ આવ્યાં, પછી હું ત્યાં કાબો રહીને શું કરું ?” સુમને જવાબ આપ્યો.

“સાડાઆઠ વાગ્યાસુધી ? આ તમે શું બોલો છો ? અમે બરાબર આઠ ઘેરથી નીકળીને આઠ ને દશ મીનીટે ત્યાં પહોંચ્યાં હતાં !”

“તમે બૂલો છો. અત્યારે તો નવ વાગી ગયા છે.”

“નહિ; સાડાઆઠ વાગ્યા હશે; ચાલો, જુઓ મારા દિવાનખાનાનું ઘડીઆળ !”

પ્રીતિ સુમનને દિવાનખાનામાં બેઠી ગઈ, તો ખરેખર સાડાચાડ જ વાગ્યા હતા; પણ સુમને પોતાના ખિસ્સાનું ઘડીઆળ જોયું, તો નવ વાગ્યા હતા ! તે બોલી ઉઠ્યો : “ તમારા ઘડીઆળે તમને દગો દીધો છે ! ”

પ્રીતિ આશ્ચર્યમાં પડી; તેણે મેજનું ખાનું ઉઘાડીને તેમાં પડેલું પોતાનું નાનું ઘડીઆળ જોયું તો ખરેખર નવ વાગ્યા હતા ! તે બોલી ઉઠી : “ હાય ! હાય ! આ ઘડીઆળ માફે વૈરી બન્યું ! તેણે જ મને પિતાજીનાં દર્શન ન કરવા દીધાં ! ” એટલું બોલતાં તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં !

પ્રકરણ ૩૮ મું.

મેળાપ.

મોદિનીએ ધાર્યું હતું તે જ પ્રમાણે પ્રીતિ પોતાના પિતાને મળવામાં નાસીપાસ નીવડી ચૂકા. તેના ઘડીઆળે તેને દગો દીધો અને તેથી સુમનને તે મળી શકી નહિ તેમ જ ગળીયામાં જઘને સન્મુખરાયને મળવાની હિંમત ચલાવી શકી નહિ. આનો સંપૂર્ણ કાલ મોદિનીને મળ્યો.

મોદિની-બનાવડી પ્રીતિ એ અર્ધ અજવાળાવાળા ઝુંડ પાસે એક બેંચપર બેઠેલા-દક્ષિણી બ્રાહ્મણના વેશમાં બેઠેલા સન્મુખરાયની સામે જઘને ઊભી અને ધીમે સ્વરે બોલી : “ પિતાજી ! ”

પોતાને ‘ પિતાજી ’ શબ્દથી બોલાવનાર પ્રીતિ વિના બીજું કાંઈ હાય, એવું સન્મુખરાય સમજતો હોવાથી તેણે તેને પ્રીતિ જ માની

હીધી અને ધીમેથી પરંતુ મનના ભારે ઉમળકાથી કહ્યું: “ઓ મારી દિકરી ! પ્રીતિ ! છેવટે તેં મારી આજ્ઞા પાળી ! તું મને અહીં આવીને મળી; પણ રાત્રે અહીં આવતાં તને ભય તો લાગ્યો જ હશે, છતાં તારી સાથે નંદરામ કેમ નથી વાડ ? મારા એ જીના, ઘરડા અને વિશ્વાસુ આકરનાં દર્શન હું ન કરી શક્યો !”

“પિતાજી ! એ ગિયારાને આજે સપ્ત દમ ચડ્યો છે, તેથી અહીં મારી સાથે આવી શક્યા નહિ ! તેમને આપને મળવાની ઘણીએ ઉત્કંઠા હતી, પણ તે પાર પડી નહિ ! પણ પિતાજી ! હવે તમે આમ મંતાતા ફરવ નું છોડી દો તો અડ્ડ સાડું ! અહો ! આજે પહેલી જ વાર હું તમારાં દર્શન કરવા પામી.”

“હા, ખંદેન ! હું પણ આ ગૃહ વાસથી હવે કંટાળ્યો છું, પણ શું કરું ? એ દુષ્ટો હજી મારો પીછો છોડતા નથી અને સરકાર એમનો અંત આણવાને પણ કશું કરી શકતી નથી ! ખંદેન ! એ વાત હવે જવા દે ! કહે, તારી તબીયત સારી છે ? નંદરામ તને સારી રીતે રાખે છે ?” સન્મુખરાયે પુત્રીપરના વત્સલ ભાવથી પૂછ્યું.

“નંદરામ કાકાના ગુણની હું શી વાત કરું ? હું દશ વર્ષની થઈ, ત્યાંસુધી તો તેમને જ મારા પિતા સમજતી હતી. મને તેમણે કશું પણ ઓછું આવવા દીધું નથી. તે મારા સુખે સુખી અને મારા દુઃખે દુઃખી છે.”

“તારે તો તેના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવામાં મેં ડહાપણ કર્યું છે. વાડ, પણ એ સુત્રજાતિમા હજીસુધી આખાદ છેને ?”

“તે ક્યાં છે તેની મને ખબર જ નથી. મેં કદાચ વાર તે જોઈ નથી. તે ક્યાં છે એ મને નંદરામ કાકાએ કહ્યું જ નથી.”

“એમ ? હશે, તને અચ્ચું ધારીને તેણે તને એ વાત નહીં કહી

હોય. સુવર્ણ-પ્રતિમાને મેં-" સન્મુખરાયે આહુ અવળું જોઈને, નજીકમાં કોઈ બીજું નહિ હોવાની ખાત્રી કરીને ધીમેથી કહ્યું: "મારા દિવાનખાનાની બરાબર વચ્ચેની લાદીની હેઠળ દારી છે. તારે તે જોવી હોય તો ખુશીથી જોજે."

"બહુ સારું." મોહિતી મનમાં અત્યંત હર્ષિત થઈ ! જે વસ્તુને માટે આખી શ્યામસમાજ વર્ષોથી પ્રયત્ન કરતી હતી, તે વસ્તુ હવે થોડા વખતમાં પોતાના હાથમાં આવી જશે એવી તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ. તે મનમાં પુષ્કલિત થઈ અને આગળ બોલી: "પણ બાપાજી ! હવે તમે ક્યારે ઘેર આવશો એ કહોને ? મને તો હવે બિલકુલ ગમતું નથી ! કોઈ કોઈ વાર હું મનમાં બહુ જ મુંઝાઈ છું !"

"બહેન ! તું એમ અકળાઈશ નહિ. હુંએ મનમાં તો બહુ અકળાગો છું. પણ શું કરું ? કોઈ પણ સક્ષમતીવાળો માર્ગ હાથમાં આવે, તો હું હમણાં ખુદસો પડું. પણ એ પ્રતિમા આખી દેવાનું સાલસ મારાથી થઈ શકતું નથી અથવાતો તે બદમાશે તરફનાં સંકટો વેડવાની દિંમત મારામાં આવતી નથી, ત્યાંસુધી તો મારે આવી જ સ્થિતિમાં દિવસો ગાળ્યા વિના ચાલવાનું નથી." સન્મુખરાયે જવાબ આપ્યો.

"ઓહો ! ત્યારે તો તમારે ઘરમાં આવવાનો વખત ક્યારે આવે તે અત્યારે ટાંઈ નક્કી કહી શકાય નહિ." એટલું કહેતાં મોહિતીનો કંઈ ગળગળો થઈ ગયો. તેણે આંસુ લૂછવાને પોલકાના ગજવામાંથી રૂમાલ કાઢ્યો.

સન્મુખરાય બોલ્યો: "પ્રીતિ ! મારી દીકરી ! એમાં તું રડે છે જાને ? તું આ પ્રમાણે દિંમત હારે છે, તેથી માફ પૈય પણ ટકા શકતું નથી." સન્મુખરાયનું હૃદય પણ બરાબ આગ્યું હોય તેવી રીતે તે ગદગદ કરે બોલ્યો: "તારી સ્વર્ગવાસી માતા અત્યારે મને માંભરી

આવે છે ! અરે, એ નુંકામળ પુષ્પ અત્યારે સ્વર્ગમાં છે અને પ્રભુએ તેના જ સ્મરણ ખાતર તને મારા હાથમાં આપી છે, એટલો માત્ર મંતોપ લેવા જેવું રહ્યું છે, અને તું આ પ્રમાણે વર્ષોના મેળાપ પછી મારી સામે જિભા રહીને રડે, તે મારાથી કેમ જોઈ શકાય બહેન ? તું શાંત થા; પ્રભુની કૃપા હશે તો આપણે થોડા જ વખતમાં પુનઃ મળીશું અને સાથે પણ રહીશું. ”

બનાવરી પ્રીતિ પોતાનાં કૃત્રિમ આંસુ લૂછીને સ્વરથ થઈ, એટલે સન્મુખરાય બોલ્યો: “ પણ હવે જાહેરમાં ગાયા વિના મારો છૂટકો નથી. તું હવે મોટી થઈ છે અને તારૂં હાથ મારે કરવું જ જોઈએ. જો અત્યારે મને મળવાને નંદરામ અહીં આવી શક્યો હોત, તો મારે તેને એ જ લજ્જામણ કરવાની હતી કે આપણી ન્યાતમાં સારો વર હોય તો જોઈ રાખે. ”

મોહિની સમજતી હતી કે એક કુમારિકાએ આવી બાળતમાં પિતા સાથે ખુફી રીતે વાતચીત કરતાં શરમાવું જોઈએ, એટલે તે કશું બોલી નહિ, પણ કુમારિકાને શોભે તેવી છટાથી માથાપરથી ખસી ગએલો સાડીનો છેડો જરા આગળ ખેંચી લાવીને લજ્જાપૂર્વક તેણે આડું જોયું અને પછી જરા નીચું જોયું. એ પ્રકારની ચેષ્ટા કળાનિપુણ મોહિનીને કાંઈ શિખવતી પડે તેમ નહોતું.

થોડી વાર મૌન ચાલ્યા પછી મોહિની બોલી: “ પણ પિતાજી ! અહીં તમે ક્યાં રહેવાનું રાખ્યું છે ? તમને સઘળી સગવડ મળે છે ખરી કે ? ”

“ બહેન ! ગમે તેવી સગવડ મળે, પરંતુ પોતાનાં માણસોથી દૂર રહેવું, એના સરખું બીજું કયું દુઃખ હોય ? મેં મકાન બાંધ્યું સાડે રાખ્યું છે અને તેમાં સર્વ પ્રકારનાં સુખ સગવડ છે. ” સન્મુખરાયે જણાવ્યું.

મોહિની એટલી થોડી વિગતથી સંતોષ પામી નહિ. તે સન્મુખ-
રાયનો સફળો બેઠ કળી જવા માંગતી હતી, તેથી તેણે પૂછ્યું: “ત્યારે
તમે જન્મવાની શી વ્યવસ્થા કરી છે?”

“મેં કામકાજ કરવા માટે એક ટુકડા ચાકરડી રાખી છે અને
રસોઈ હું હાથે જ કરી લઉં છું.”

“જો એવી રીતે રહેવાથી અડચણ પડતી હોય તો હજી જ્યાંસુધી
તમે યુમવાસમાં રહો ત્યાંસુધી હું રોજ આપણે ત્યાંથી જન્મવાનું
ત્યાં મોકલું તો?” મોહિનીએ કહ્યું.

“નહિ, નહિ, નહિ, બહેન! તું એમ કરે તો રથામસમાજના
બદમાશોના જાણવામાં એ વાત આવ્યા વિના રહે જ નહિ અને તેઓ
ફરીથી મારો પીછો પકડે અને મને સતાવે. માટે એમ કરવાની કાંઈ
જ જરૂર નથી. પણ તારી ઇચ્છા હોય તો હું તને માફ નિવાસસ્થાન
બતાવું, કે જોથી કાંઈ વાર યુમ રીતે તું મને મળવા આવી શકે.”

“હા, હા, પિતાજી! હું તમારું નિવાસસ્થાન જોવા માંગું છું.
આવા જાહેર સ્થળે હું પેટ ભરીને વાતચીત કરતાં પણ બીહું છું.
એવું એકાંત સ્થળ હોય તો બહુ જ સારું.”

“બહેન! માફ મકાન જોયા પછી તું કાંઈ ગફલત રાખશે તે
ચાલશે નહિ. પછી જ્યારે તું મને મળવા આવે ત્યારે તારે ઘણી જ
યુમ રીતે આવવું જોઈશે.”

“હું યુમ રીતે જ આવીશ.”

“ત્યારે ચાલ મારી સાથે, હું તને માફ યુમ રહેઠાણ બતાવું.”
એમ કહેતો સન્મુખરાય આગળ અને મોહિની પાછળ ચાલી. બગી-
ચામાં ફરવા આવેલા લોકો જાણે કે પોતા તરફ બહેનની દૃષ્ટિથી જોતાં
હોય, એવી રીતે આગળ પાછળ જોતો સન્મુખરાય બહુ જ બીતિથી

બગીચાની બહાર નીકળ્યા. જે ગાડીમાં બેસીને તે આવ્યો હતો, તે જ ગાડીમાં તે અને મોહિની બેઠાં. બરાબર એ વખતે બગીચાના દ્વાર પાસે રાહ બેઠેને કંટાળવાથી સુમન પાછો ચાલ્યો ગયો હતો અને પ્રીતિ હજી આવી પહોંચી નહોતી, એટલે આ પિતા અને બનાવટી પુત્રી સહીસલામત રીતે બગીચાની બહાર નીકળીને ચાલતાં થયાં.

મનહરલાલ મનમાં ને મનમાં ખુશ થતો એકલો પોતાના મંડળને બચ્ચર આપવાને ચાલ્યો. મોહિનીએ સન્મુખરાયનો ટોટો બરાબર પકડ્યો હતો અને હવે સન્મુખરાય છટકી જઈ શકશે નહિ એવું માનીને તે આ વધામણીના બચ્ચર શ્યામલાલને વંજાસર પહોંચાડવાની ઇચ્છા રાખતો હતો.

પિતા અને તેની બનાવટી પુત્રી ગાડીમાં બેસીને પિતાના નિવાસ-સ્થાન તરફ જતાં હતા, તે વખતે માર્ગમાં બજારી જાહેર બત્તીઓના પ્રકાશ બલ્બનાં મનને અકળાવતો હતો. બગીચામાં તો બહુ ઝાંખું અજવાળું હતું, એટલે ટીકર નહોતી, પરંતુ આ જાહેર બત્તીઓના જળહળતા પ્રકાશમાં મોહિનીને પોતાની બનાવટ કળાઈ જવાનો સંપૂર્ણ ભય હતો અને તેથી જ્યારે જ્યારે એવો દીવો નજીક આવતો, ત્યારે ત્યારે તે કાંઈ કાંઈ બહાનું કરીને આંધું બેઠી વાળતી હતી. કોઈ વાર માથાપરથી સાડીનો છેડો ખસી જવાને નિમિત્તે, કોઈ વાર ગાલ કે કાન અજવાળવાને નિમિત્તે, કોઈ વાર પગમાંના રબીપરની ટાઇ સમી કરવાને નિમિત્તે, એવાં એવાં કારણોથી તે પોતાનું મોં છુપાવતી હતી ! સન્મુખરાયને એવી બીક લાગતી જણાતી હતી કે એ પ્રકાશમાં કદાચ રસ્તાપરનો કોઈ બદમાશ પોતાને ઓળખી જશે તો ? એ કારણથી તે પોતાને મોંએ બહુ પરસેવો વળતો હોવાનું બહાનું કરીને એવો દીવો નજીક આવતાં અજવાળાંથી કુમાર કાઢીને બહોં જુઓ હતો !

આ પ્રમાણે બન્ને જણ પોતપોતાનું એક જુવાનનાં યત્ન કરતાં હતાં.

ધણે દૂરસુધી ગયા પછી ગાડી એક ભવ્ય મકાન આગળ એક એક થોભી અને એ મકાન તરફ મોહિનીની દૃષ્ટિ જતાં જ તે ચમકી ! સન્મુખરાય ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો અને મોહિનીને નીચે ઉતરવાને તેને પોતાનો હાથ આપતો બોલ્યો : “ ચાવ બહેન ! નીચે ઉતર. આ એ મકાન આવ્યું. ”

મોહિની કાંઈક ભય પામતી હોય એવી રીતે બોલી : “ નહિ, પિતાજી ! મને બીક લાગે છે. હું ત્યાં નહિ આવું. મને પાછી જવા દો. ”

“ અરે બહેન ! આટલેસુધી આવ્યા પછી પાછા શામાટે જવું ? ચાલ, તું આ મકાન જોઈને પછી તુરત પાછી વળજે. મારી ગાડી હું તારે માટે મોકલીશ. ”

“ નહિ, નહિ, પિતાજી. હું નહિ આવું. હું પાછી જ જઈશ. ” એમ કહી મોહિની આનાકાની કરવા લાગી.

સન્મુખરાયે આગ્રહ કરતાં તેનો હાથ ખેંચીને ગાડીમાંથી ઉતારી અને તેની આનાકાની છતાં તેને ખેંચીને મકાનના આરણમાં પેસાડી. તુરત દાર બંધ કરી વાળ્યું.

અંદર પેસતાં જ સન્મુખરાય બોલ્યો : “ જુઓ ! છેવટે આ પ્રીતિને હું પકડી લાવ્યો છું ! ” એમ બોલતાં જ તે ખડખડ હસી પડ્યો !

શ્યામસમાજમાંનો જ એ બનાવટી સન્મુખરાય હતો, પણ તે ગિચાશે સમજતો હતો કે તે પ્રીતિને જ પકડી લાવ્યો છે ! શ્યામ-સમાજના સલાસદો એ પ્રીતિનો ચહેરો જોતાં જ વિરમય પામ્યા અને ખડખડ હસી પડ્યા ! બનાવટી સન્મુખરાય મોહિનીને પિછાણતાં જ ફિક્કો પડી ગયો, પણ મોહિનીના ચહેરા ઉપર ભયાનક ક્રોધ હતો.

મકરણ ૩૯ મું.

હી આવેલો ખેલોટિંગ પેપર !

બીજે દિવસે બપોરે સુમનલાલ તેની ઓશીસમાં કાંઈક વિચારમાં બેઠો હતો. પ્રીતિના ઘડીઆળના કાંટા અર્ધો કલાક પાછળ કેમ રહી ગયા હશે તેનો જ તે વિચાર કરતો હતો. પ્રીતિના મનમાં એવું આવ્યું હતું કે તેનું ઘડીઆળ બગડી ગયું હોવાથી તેમ બન્યું હશે, પરંતુ સુમનને બદમાશના કાવતરા સંબંધે વહેમ આવ્યા વિના રહ્યો નહોતો, છતાં તેણે પોતાનો તે વહેમ કાઢતી પાસે બહુર કર્યો નહોતો. પ્રીતિનાં દિવાનખાનાનું ઘડીઆળ ઘણા વખતથી નિયમિત રીતે ચાલતું હતું, તે એકાએક બગડી જાય એ સુમનને સંભાવત લાગ્યું નહીં. તોપણ પ્રીતિએ એ ઘડીઆળને ઘડીયાળીને ત્યાં સમું કરાવવા મોકલ્યું તે માટે સુમને ના પણ કહી નહિ. તે બિચારે! મોહિનીના કાવતરાને જાણતો નહોતો, બલકે મોહિનીના વર્તન સંબંધે હજીસુધી તેનો ઉંચો અભિપ્રાય ટકી રહ્યો હતો. મોહિની જોકે એ કાવતરું કરવામાં પોતે જ ફસાઈ હતી તેથી પ્રીતિ બનાવડી સ્ત્રી-સુખરાયને મળવાને બગીચામાં ન ગઈ એ તેનું સદ્ભાગ્ય જ હતું, તોપણ પ્રીતિને મન પિતાની મુલાકાત ન થઈ એ એક માઠો સંયોગ હતો. એ કાવતરામાં મોહિની ફસાઈ હતી તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે બનાવડી સ્ત્રી-સુખરાયના કિસ્સાથી એ સમાજે મોહિનીને અને મનહરલાલને ઇચ્છાપૂર્વક અજાણ્યાં જ રાખ્યાં હતાં. સમાજમાંના કેટલાકને એ પ્રિયતમ-પ્રિયતમાની ઉપર કાંઈક અંશે અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો હતો, તેથી તેમને બગર આપ્યું વિના જ આનું કાવતરું કરીને પ્રીતિને ફસાવવાનો

તેમનો ઇરાદો હતો. મૌલિની અને મનહરલાલ તો સમાજના વફાદાર સલાસદો હતાં, છતાં તે બગીચામાં સન્મુખરાયને પ્રીતિના વેશમાં મળવા જવાની વાતની બગર સમાજને ન આપી શક્યાં તેનું કારણ એ હતું કે જોઈતી તૈયારીઓ કરવા માટે જ તેમને ઓછો વખત મળ્યો હોવાથી સમાજને એ બગર પહોંચાડવાનો વખત તે મેળવી શક્યાં નહિ; નહિતો સમાજે કદાચ તેમની ભૂલ ભાંગી હોત. આ બ્રમાણે બંનેની ભૂલચાપથી એ ગોઠાણાનો દિરસો બનવા પામ્યો હતો, પરંતુ સુમનના જાણવામાં તે આવી શક્યો નહોતો, તેથી જ મૌલિનીથી થેતતાં રહેવાની શિખામણ હતી તેને મળી નહોતી.

પ્રીતિના ઘડોઆગના કાંઠા ફેવી રીતે પાછળ પડી ગયા એ વિષે જ વિચાર કરતો સુમન ખેંઠા હતો, એટલામાં બારીમાંથી પવનનો એક સખત સપાટો આવ્યો અને પાસેના એક રિપોર્ટરના ટેબલપરથી એક બ્લોટીંગ પેપરનો ટુકડો ઉડ્યો તે સુમનના ટેબલ ઉપર આવીને પડ્યો. પવનના સપાટાથી સુમન જરા અકળાયો અને પોતાના ટેબલ પરનાં છુટાં કાગળીયાં ઉડી જવા ન પામે તે માટે તેણે પોતાના હાથ લાંબાવ્યા, પણ તે જ ક્ષણે પાસેના ટેબલપરથી ઉડી આવેલા બ્લોટીંગ પેપરના ટુકડા તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયા વિના રહ્યું નહિ. તે ટુકડો નવો હતો—તાજો કાપવામાં આવેલો હતો અને માત્ર એક જ વાર તેનો ઉપયોગ થયેલો હતો. એક નાની ચીડી ઉતાવળે લખીને તેના ઉપર એકદમ એ બ્લોટીંગનો ટુકડો દાખી દેવામાં આવેલો હોય તેવું જણાતું હતું કારણકે શાહીના બીના અક્ષરો એ ટુકડા પર સંપૂર્ણ રીતે ઉંઘા છપાઈ ગયેલા હતા. સહજ કુતૂહળની ખાતર સુમને તે ઉંઘા અક્ષરો ઉપર ધ્યાન આપ્યું, તો તે એકદમ ચમકી ઉઠ્યો અને ખુરસીમાંથી ઊભો થઈ ગયો. જે ચીડી ઉપર એ બ્લોટીંગ પેપર છાપવામાં

આવંત્રી હતો તેમાં “ પ્રીતિગૌરી ” નું નામ લખેલું માલૂમ પડ્યું અને પછી તેણે ધીમે ધીમે એ બધું લખાણ બેસાડવા માંડ્યું તો તાત્ત્વ પ્રમાણે ચીઠ્ઠી લખાણેલી માલૂમ પડી:

“ મે. પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબ—

“ પ્રીતિગૌરી, સન્મુખરાય અને તેનો ચાકર નંદરામ અને મળીને ચલણી નોટો બનાવે છે અને તેનો ફેલાવો કરે છે.

લી.

“ એક શરાર્દ. ”

આ પ્રમાણે ચીઠ્ઠી બંધ બેસતાં જ મુમન મોટા ભવ અને વિચારમાં પડ્યો. તેણે અક્ષરના મરોડ ઉપરથી બેથું તો તે અક્ષરો પોતાની બાજુમાં બેસતા રિપોર્ટર નરોત્તમના જેવા જ માલૂમ પડ્યા અને વળી એ બ્લોટિંગ પેપરનો ટુકડો પણ તેના ટેબલ ઉપરથી જ આવ્યો હતો. પ્રીતિગૌરી ચલણી નોટો બનાવવાનો ભગંકર ગુન્હો કરતી હોય એ સંભવિત જ નહોતું, એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ મુમનના ધ્યાનમાં આવ્યું કે આ એક કાવતરું જ હોયું જોઈએ અને તેમાં નરોત્તમનો હાથ હોયો જોઈએ. હવે તેણે નરોત્તમ સંબંધે વિચાર કરવા માંડ્યો તો તે પૂરેપૂરો બદમાશ હોવાનો તેનો અંશય ખરો પડવા લાગ્યો. રામાનું ખૂન થયું, લારપછી નરોત્તમને રિપોર્ટર તરીકે રાખવામાં આવ્યો હતો એટલે રથામસમાજે તેને પોતાની પાછળ એક જસૂસ તરીકે રાખ્યો હોય એ વાત હવે તેને બંધબેસતી જણાઈ. નરોત્તમની લુચ્ચાઈ મુમનની નજર સામે તરવરવા લાગી. તેની વર્તણૂકના કેટલાક પૂર્વઅંગેમાં સમાએલો મર્મ હવે તેના સમજવામાં આવવા લાગ્યો અને થોડો જ વારમાં તેની ખાતરી થઈ કે પ્રીતિને ફાવવાને આ બનાવટી ચલણી નોટોનું કાવતરું કરવામાં આવ્યું છે અને નરોત્તમનો તેમાં હાથ છે.

અત્યારે નરોત્તમ ઓશીસમાં નહોતો, તેથી સુમન તરત જ એ બોલિંગ પેપરનો ટુકડો લઈને પ્રીતિને ત્યાં ગયો અને તેને તથા નંદરામને તે ટુકડો બતાવ્યો. આ સાંભળીને બન્ને ભયમાં પડ્યાં. સુમને તેમને ઉતાવળે ચેતવણી આપતાં કહ્યું: “પણ હવે ભયભીત બનીને જેસી રહેવાનો વખત નથી. એ દુષ્ટની ચીટી પોલીસના અધિકારીને મળી ગઈ હશે અને જે વખત બધ છે તેમાં કદાચ તમારી ઉપર ધાડ આવશે. તે વખતે કાંઈ પણ ગુન્હાભરેલી ચીજ તમારા મકાનની અંદર હોવી જોઈએ નહિ; માટે તેની અત્યારે તજવીજ કરી નાંખવી જોઈએ.”

પ્રીતિ બોલી: “આપણે કાંઈ ચલણી નોટો બનાવતાં નથી કે જેથી આપણા ધરમાંથી એ ગુન્હાભરેલી ચીજ નીકળે. પછી આપણે શી તજવીજ કરવાની રહી?”

“પ્રીતિગૌરી ! તમે બહુ ભોળાં છો. જે બદમાશોએ આટલું કાવતરું કર્યું છે તેમણે તમને ફસાવવાને કાંઈ પણ ન્યૂનતા રાખી નહિ જ હોય; તેમણે થોડી બનાવટી નોટો પણ તમારા ધરમાં એવી રીતે મૂકી દીધી હશે કે જેથી તમારા ધ્યાનમાં તે આવે નહિ અને પોલીસ ચોકસીમાં તે પકડાય અને તમે ગુન્હેગાર ઠરો. માટે ધરની અંદર તપાસ કરો કે ક્યાંય એવી નોટો છુપાવવામાં તે આવે નથી ને ?” સુમને સૂચના કરી.

પ્રીતિ આ સાંભળીને ભયભીત બની. તે આંખે નજર નાંખવા લાગી; પણ એમ નોટો છુપાવવામાં અચી હોય તો નજરે આવે કેવી રીતે ? તે ગભરાઈને બોલી: “ત્યારે હું ક્યાં-ક્યાં તપાસ કરાવું ?”

“પહેલાં તો આ દિવાનખાનામાં શેષ કરો, કારણકે તમને ફસાવવા માટે આ સ્થળે જ એવું કાવતરું કરવામાં આવ્યું હોય એ અંભાણી

છે. " એમ કહી સુમનને આસપાસ જોયું અને તે જોયોઃ " પેલા કપાટોની પાછળ અને નીચે જુઓ. આ ન્યુસપેપરોના હજારોમાં તપાસ કરો. પેલા આથનની એક પાછળ પણ જુઓ. પેલા એળ દેગલપર ચોપડીઓ પડી છે તેમાં જુઓ. "

નંદરામ અને પ્રીતિ સુમનની સૂચના પ્રમાણે તપાસ કરવા લાગ્યાં. દેગલપરની ચોપડીઓ તપાસતાં તેમાંની એક ચોપડીમાંથી હજાર હજાર રૂપિયાની પચીસ નોટોનો ચોંટા નીચે પડ્યો ! પ્રીતિ ચમકી અને એ પુસ્તક તથા નોટો તેણે સુમનના હાથમાં મૂક્યાં.

સુમન જોયોઃ " જોયું આ કાચતરે ? "

" પણ સુમનલાલ ! મને એ નવાઈ લાગે છે કે હજી ગઈ કાલે તો આ પુસ્તક મેં વાંચીને ત્યાં મૂક્યું હતું અને આજે તેમાં આ નોટો કેવી રીતે મુકાઈ ? " પ્રીતિએ જણાવ્યું.

" જો એમ હોય તો આજે કોઈ પરાયો માણસ અહીં આવ્યો હોવો જોઈએ અને નહિ તો ધરના આકરોમાંથી કોઈ ફટેલો હોવો જોઈએ. "

" આજે શુક્રવારે એક માણસ મને લક્ષપ્રસંગના આમંત્રણનું કાર્ડ આપવા માટે આ દિવાનખાનામાં આવ્યો હતો ખરો; પણ તે પુસ્તકમાં નોટો કેવી રીતે મૂકી મયો હશે ? " પ્રીતિએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

" એ બદમાશની હાથચાલાકી અદ્ભુત હોય છે. "

" તે માણસ એ દેગલ પાસે જરા ડાલો રહ્યો હતો ખરો; મેં તેને કહ્યું કે આ પ્રસંગ ઉપર જે મારાથી બનશે તો આવીશ, એટલે તે જતો રહ્યો હતો. "

" બસ, એટલો જ થપ્પતની બંદર તેણે ચોતાનું કામ કરી લીધેલું હોયું જોઈએ. હવે બરાબર વાત મળી, પણ એ કાર્ડ આપવા આવનાર માણસ કેવો હતો ? "

“નીચાં અને જાડા જેવો માણસ હતો !”

“તેણે ચશ્મા પહેર્યાં હતાં ?”

“ના.”

“ત્યારે તો એ નરોત્તમ નહિ; પણ તેનો કોઈ સાગ્રીત હોવાં જોઈએ. હવે જુઓ, હું ધારું છું કે થોડી વારમાં કદાચ અહીં પોલીસ ચોકસી કરવા માટે આવશે, તેથી આપણે ચેતીને આપણા બચાવનો માર્ગ લેવો જોઈએ અને પેલો જઘ્માશ નરોત્તમ બરાબર ફસાય એવી રીતે કામ કરવું જોઈએ.”

“પણ હું તે કેવી રીતે કરી શકીશ ?”

“તમે ગભરાશો નહિ. અત્યારે જ હું પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ પાસે—”

પણ એટલામાં તો પોલીસનાં માણસોએ પ્રીતિના મકાનને ઘેરી લીધું હતું એવા ખબર આપે આપ્યા.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

નરોત્તમ.

પોતાના મકાનને પોલીસ ઘેરી વળી છે એવા ખબર સાંભળતાં જ પ્રીતિ ભયથી કમ્પી ઉઠી, પરંતુ સુમન જરાએ ગભરાયો નહિ. નંદરામ કોઈ વિચારમાં પડેલો જણાયો ખરો, પરંતુ સુમનની હિંમત ઉપર તેની આશાનું અવલમ્બન હતું. સુમન હાથમાં બનાવટી નોટોના ચોડા સાથે જ નીચે ઉતરવા લાગ્યો, એટલામાં પોલીસ ઓફીસર તેને દાદરમાં જ સામે મળ્યો. સુમને હસતે મ્હોંએ પેલી નોટો તેની સામે ધરી અને કહ્યું: “દયો સાહેબ ! આપ જે વસ્તુની શોધમાં આવ્યા

હો, તે વસ્તુ હું આપના હાથમાં મૂકું છું.”

આ શબ્દો સાંભળીને પોલીસ ઓફીસર ચમક્યો અને બોલ્યો: “તમે કાણુ છો? આ મકાનની માલેક બાઈ પ્રીતિગૌરી સન્મુખરાય કાણુ છે અને ક્યાં છે?”

“ચાલો, હું આપને એમની મુલાકાત કરાવું.” એમ કહીને સુમન પોલીસ ઓફીસરને પ્રીતિના દિવાનખાનામાં લાવ્યો. પોલીસ ઓફીસરે પ્રીતિને જોતાં જ તેને ઓળખી. જેની ઉપર બદમાશો તરફથી અનેક કાવતરાં થયાં કરે છે તે જ એ પ્રીતિગૌરી છે એવું તેને લાન થતાં તે કાંઈક નિરાશ થયો. પોલીસ ઓફીસરના મનમાં ઘણી હોંશ હતી કે આ મોટો ગુન્હો પોતાને હાથે પકડાવાથી સરકાર તરફથી મોટું ધનામ મળશે, પરંતુ આ પણ પ્રીતિ સામેનું કાવતરું જ હશે એવું અર્ધ અનુમાન તે તુરત જ કરી ગયો, એટલે તેને ધનામની આશા મૂકી દેવી જ પડી. તે બોલ્યો: “હા, એ પ્રીતિગૌરીને હું ઓળખું છું. અ. બનાવરી નોટો છે તે તેમની જ હોવી જોઈએ.”

સુમન બોલ્યો: “અત્યારે તો તે તેમના કબજામાંથી મળી છે, પરંતુ એ બનાવમાં કેવું કાવતરું થયું છે તે હું આપને કહીશ. આપને વિશ્વાસ આવશે?”

“તમે કાણુ છો?”

“હું ‘સુપ્રભાત’ પત્રનો સબ એડીટર છું.”

“ઘણી ખુશીથી તમારે જે કહેવું હોય તે કહો.” પોલીસ ઓફીસરે કાંઈક વિનયથી જવાબ આપ્યો.

બ્લોટિંગ પેપરના ટુકડાથી માંડીને સઘળી વાત સુમને પોલીસ ઓફીસરને કહી સંભળાવી અને બ્લોટિંગ પેપર પણ બતાવ્યો. “એક શરૂ” ની સહીથી ચીટ્ટી લખનાર પોતાની ઓફીસનો રિપોર્ટર

નરૈત્તમ જ હોવા જોઈએ એવું પણ તેણે જણાવ્યું. વિશેષમાં તેણે કહ્યું: “સાહેબ! આ આગરદાર કુટુંબનાં માણસો નોટો બનાવે એ વાત માનવા જોવી નથી. આપની ઇચ્છા હોય તો ભલે આખા મકાનની જડતી લો; હું ધારૂં છું કે આ ઉપરાંત બીજા કાંઈ વહેમવાળા પદાર્થો પણ તે બદમાશોએ આ ઘરમાં મૂક્યા હશે, પરંતુ અત્યારસુધીમાં અમારા હાથમાં તો માત્ર આટલી નોટો જ આવી છે.”

“એ ભલે ગમે તેમ હો, પરંતુ આ નોટો તમારા મકાનમાંથી જ હાથ ભાગી છે, એટલે મારે મકાનની તપાસ કરવી જોઈએ અને તમેને ગેટપર પણ સખ જવાં જોઈએ.” પોલીસ ઓફીસરે કહ્યું.

“તે માટે અમને કશા વાંધો નથી; પરંતુ તમે જાણો છો કે આ સઘળાં આગરદાર માણસો છે: ગેટપરથી તેમને પાછા આવવા દેવાને બહુ વિશ્વંસ ન થાય તો હું આપનો આભારી થઈશ.”

“નાહિ, નહિ, આ સઘળી વિગતો હું સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબને કહીશ, એટલે તુરત જ તે તમાને છૂટાં કરશે.”

એમ કહીને પંચનાં માણસોને બોક્સની પોલીસ ઓફીસરે મકાનની જડતી લેવા માંડી. એ કલાકસુધી એ કામ ચાલ્યું પરંતુ બીજા કાંઈ શકદાર વસ્તુ મળી નહિ. પછી બનાવડી નોટો સાથે સૌને ગેટપર લીધાં ત્યાં તેઓ સઘળાની જુગની સખી લેવામાં આવી, ત્યારબાદ પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ પેલા પોલીસ ઓફીસરને પ્રશ્ન કર્યો: “શરદ્દની સહીથી આ ચીડી લખનાર નરૈત્તમને તમે પકડ્યો છે કે નહિ?”

“ના સાહેબ!”

“એ તમે કેવી બૂઠ કરી છે? જ્યારે આ સુમનસાલે બ્લોટિંગ પેપરના દુકા સાથે તમારી ખાત્રી કરી આપી છે કે આ ચીડી

લખનાર એ નરોત્તમ જ છે, તો પછી તમે તેની તજવીજ કેમ કરી નહિ ? બાબો, તેને ઉતાવળે પકડી લાંવા. ”

સુપરિન્ટેન્ડન્ટનો આ હુકમ થતાં જ એ પોલીસ ઓફીસરને ત્યાંથી ઉતાવળે રવાના થવું પડ્યું. ‘સુપ્રભાત’ પત્રની ઓફીસમાંથી જ નરોત્તમનો પત્તા લાગ્યો. નરોત્તમ જાણતો નહોતો કે બ્લોટિંગ પેપરના દુકડા ઉપરથી જ તેના ઉપર ધાડ આવશે, તેથી તે નિશ્ચિંત હતો. એટલામાં પોલીસ ઓફીસર તેની પાસે આવ્યો અને માત્ર તેનું નામ પૂછીને જ તેને ગેટપર આવવા કહ્યું. નરોત્તમ ગભરાયો ખરો; પણ બહારથી હિંમત બતાવીને ગેટપર આવ્યો, પરંતુ ત્યાં સુમનને જોતાં જ તેનાં હાલતો નરમ થઈ ગયાં. પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટે તેને પેલી ચિટ્ટી સંબંધે કેટલાક પ્રશ્ન કર્યા પણ તેના તેણે સીધા જવાબ આપ્યા નહિ, એટલે સાહેબે જરા દમ ભરાવીને ગુસ્સો કરવા માંડ્યો, છતાં નરોત્તમે કૃત્રિમ રીતે હિંમત બતાવવા માંડી.

આ જોઈને સુમન બોલ્યો: “નરોત્તમ ! તું નકામો શાને ફાંફાં મારે છે ? તારા હાથની જ આ ચિટ્ટી છે અને આ બ્લોટિંગનો દુકડો તે ઉપર છપાયો છે તે પણ હાજર છે, છતાં તું એ ચિટ્ટીના અક્ષરો નાકબૂલ કરતો હોય તો આપણી ઓફીસમાંથી તારા હાથદસ્તના જોઈએ તેટલા નમૂના મળી આવશે. શું તું નાકબૂલ કરવાથી ખચી જઈ શકશે ? ”

હવે નરોત્તમ હિંમત હારી ગયો. તેનું મોં વીકું પડી ગયું. તે સમજ્યો કે પોતે ગુન્હામાં ખરાબર મપડાયો છે. થોડી વાર રહી, વિચાર કરીને તેણે પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટને કહ્યું: “સાહેબ ! જો મને માફ કરો તો એક ઘણી જ અગત્યની વાત હું આપને કહું. ”

“નહિ, એ વાત જાણ્યા વિના હું તને ગુન્હો માફ કરવાનું વચન

આપી શકું જ નહિ; માટે મારી સાથે સીધી રીતે વાત કર.”

“ સાહેબ ! હું આપને ખાનગીમાં કાંઈક કહેવા માંગું છું.”

“ તો બલે.” એમ કહીને સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પોતાની પાસેના સબળા મશ્વરોસોને બહાર કાઢી મેલ્યાં અને પછી કહ્યું : “ હવે તારે જે કહેવું હોય તે કહે.”

સાહેબ જરા ચમક્યા હોય તેવું જણાયું, તોપણ તેમણે બૂકડી ચડાવીને કહ્યું : “ તો વળી તું એવડો ગુન્હેગાર છે ! હું તારા શ્યામ-ભાક્ષથી ડરી જઈશ, એમ શું તું માને છે બચ્ચા ?”

“ નહિ સાહેબ ! પણ હું એમ કહેવા માંગું છું કે મને છોડી દેવાથી આપને ધણો સારો લાભ થશે.”

“ હવે હું સમજ્યો. એ બદમાશ ટાળી નહિ પકડાવાનું કારણ મારા જણવામાં આવ્યું; પણ હું તને તો કાંઈ રીતે છોડીશ નહિ. બોલ, આ કાવતરું કરવાનું કારણ શું હતું ?”

“ આપ મારો ગુન્હો માફ કરવાના જ નથી, તો મારે જે કાંઈ કહેવું હશે તે હું કાર્ટમાં કહીશ.” નરોત્તમે સીધો જવાબ આપ્યો.

“ અને જો હું તને માફ કરું, તો તું મને કઈ વાત કહે ?”

“ ઘણી જ અગત્યની વાત કહું. કહો તો આખી શ્યામસમાજને પકડાવી આપું.” નરોત્તમે સુપરિન્ટેન્ડન્ટને લક્ષ્યાવવા માંડ્યો.

“ એમ તો હું ન માનું. સમાજની સાથે શ્યામસાહ પણ પકડાય, એવી તું જો શરત કરે તો હું તને તારો ગુન્હો માફ કરવાનું વચન આપું.”

“ એમ પણ હું કરી શકું; પરંતુ એમ થાય તો મારો ગુન્હો માફ કરવા ઉપરાંત મને સાઈ ઇનામ પણ મળવું જોઈએ.” નરોત્તમે માંગણી કરી.

“તે પણ મળશે.”

“ત્યારે અત્યારે મને છૂટો મેલો; એ લોકોને ક્યાં અને ક્યારે પકડવા તે વિષે તપાસ કરીને હું આપને ખાતમી લાવી આપું.”

“નરોત્તમ ! એવી રીતે તું મને થાપ આપી જઈ શકીશ નહિ, સમજ્યો ? તું એ સમાજની અંદર જ છે તો તેઓનું સ્થળ અને સમય જાણ્યો હોવો જોઈએ, માટે તું અહીં જ ખબર આપ. તે પ્રમાણે તજવીજ કરીને અમે તે લોકોને પકડીશું.”

“સાહેબ ! એમ કરવાથી બધો ધાણુ બગડી જશે, માટે મેં કહ્યો તે ઉપાય સારો છે. આપને જો મારા પર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો મારા પર ચોકસી રાખવાને એ માણસો મોકલો.”

“જલે તેમ કરીશ; પણ સાંભળ. શ્યામલાલ બહુ ચતુર અને હુમ્મો માણસ છે; તે ચારે બાજુની ખબર રાખતો રહે છે, માટે તારી કે અમારી હિલચાલ કોઈના જાણવામાં આવવી ન જોઈએ.

“નહિ સાહેબ ! હું ધારું છું કે માત્ર ત્રણ ચાર કલાકમાં જ અહીં પાછા આવીને આપને હું સંપૂર્ણ ખબર આપી શકીશ. સાંજ પડી ગઈ છે, એટલે હવે કાંઈ બહુ વાર થશે નહિ.” નરોત્તમે કહ્યું.

“બહુ સારું; જા, મારા એ માણસો અમદાવાદી વાણીયાના વેશમાં તારી પાછળ રહેશે. પણ યાદ રાખજે; જો દગો કરીશ તો તારા પૂરા બેહાલ થશે !”

“નહિ સાહેબ ! હું ગમે તવો માણસ છું, પણ વચનનો એક છું.” એમ કહી નરોત્તમ બહાર નીકળ્યો અને ગેટમાંથી ચાલતો થયો. સુમન, પ્રીતિ, નંદરામ અને બીજાઓ તો માત્ર તેને આજ્યો જતો જોઈને સ્તબ્ધ જ બની ગયા. સુપરિન્ટેન્ડન્ટ ગેટમાં બેઠેલા પોતાના બે વેશધારી જસસોને હથોળ કરી અને ધીમેથી દાંધક સૂચના કરી

એટલે તેઓ નરૌત્તમની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પ્રીતિ, સુમન તથા નંદરામને ઘેર જવા પરવાનગી આપી અને કહ્યું: “હું તમનીજ કંઈ છું.”

પ્રકરણ ૪૧ મું.

નિષ્કળ હૃદયો.

રાત્રિના નવ વાગ્યા હતા. પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબ પોતાના અંગણમાં તૈયાર બનીને ઉત્સુકતાથી બેઠા હતા. બે-ત્રણ પોલીસ અધિકારીઓ, નરૌત્તમ અને બે બીજા બાતમીદારો તેમની પાસે જ બેઠા હતા. તેમના વદન ઉપર ફેલાઈ રહેલી ચપળતાથી તે કાંઈ ખાસ કામને માટે બહાર જવાની તૈયારીમાં હોય એમ જણાતું હતું. તેમણે નરૌત્તમની સામે નજર કરીને કહ્યું: “ત્યારે આપણે અહીંથી દશ વાગતાં પહેલાં નીકળવું સાઈ છે કે બરાબર દશ વાગ્યે જ?”

“શ્યામસમાજ બરાબર દશ વાગે મળવાની છે. કેટલાક માણસો વહેલા પહોંચી આવે છે અને કેટલાક બરાબર વખતે જ આવે છે, પરંતુ દશ ઉપર પાંચ મિનિટસુધી તેઓ રાહ બેઠેને પછી પોતાના કામ-કાજની વાતચીત ચલાવે છે.”

“ત્યારે આપણે બરાબર દશ અને પાંચ મિનિટે ત્યાં પહોંચીએ એવી રીતે અહીંથી નીકળીએ તો કાંઈ વાંધો નહિ.” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે કહ્યું.

“હા સાહેબ, એ જોઈવળું બરાબર છે.” એક પોલીસ અધિકારીએ એ વાતને ટેકા આપતાં કહ્યું.

“ત્યારે તમે ટેલીફોન કરો કે આપણા ચાળીસ માણસો અહીં

બરાબર નવ ને પીસ્તાળીસ મિનિટ પહોંચે અને તેઓ સઘળા બાડાની મોટોરમાં જ બેસીને આવે.” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે હુકમ કર્યો.

પોલીસ અધિકારીની સૂચના મુજબ પોલીસ સ્ટેશન ઉપર ટેલીફોનનો સંદેશો મોકલાવ્યો. પછી સુપરિન્ટેન્ડન્ટે નરોત્તમને કહ્યું: “નરોત્તમ ! માદુંગાના જે બંગલામાં શ્યામસમાજ મળે છે ત્યાંસુધી મોટોર જાય તેવો માર્ગ છે ને ?”

“હા સાહેબ ! શ્યામસમાજના કેટલાક સભાસદો પણ મોટોરમાં બેસીને જ ત્યાં આવે છે.” નરોત્તમે જવાબ આપ્યો.

“એમ ?” સુપરિન્ટેન્ડન્ટે આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

નરોત્તમે પોતાની સલામતીને માટે પોલીસને મળી જઈને શ્યામસમાજને તથા તેના નાયક શ્યામલાલને પકડવવાનું આ પગલું બંધી દ્યું; પરંતુ તે કાંઈ કેવળ બપોરહિત નહોતો. માંડળીમાંથી ફરી જનારનાં કેવા લાલ થાય છે તે નરોત્તમ જાણતો હતો કારણકે રામાનું ખૂન કરીને તેના મુઠ્ઠાને દરિયામાં ફેંકી દેવાનું કામ કરવામાં તે પોતે જ સામેલ હતો. આ કારણથી શ્યામલાલને પકડાવ્યા પછી પોતે મુબંબમાં સુખે રહી શકશે નહિ એવી તેની ખાત્રી હોવાથી તેણે પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ પાસે સારા ઇનામની પણ આશા દર્શાવી હતી. તેની ધારણા એવી હતી કે એ ઇનામ મળી જાય તો પછી હમેશને માટે મુબંબનો ત્યાગ કરીને કોઈ બીજે સ્થળે જઈ રહેવાનું અને ત્યાં કાંઈ ધંધો કરીને કમાઈ ખાવાનું તેનાથી બની શકે.

બરાબર વખત થયો એટલે પોલીસનાં માણસો મોટોરમાં બેસીને ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. સુપરિન્ટેન્ડન્ટ, પોલીસ અધિકારીઓ અને નરોત્તમ એક બીજા મોટોરમાં ગોઠવાયા અને તેઓ સઘળા માદુંગા તરફ આહવા. બરાબર દશ ને પાંચ મિનિટ થઈ એટલે તેઓ શ્યામસમાજના

મકાન પાસે આવી પહોંચ્યા અને મકાનના દરેક ધારી-ધારણા પાસે હથિયારબંધ પોલીસ ગોઠવાઈ ગઈ. મકાનની અંદર ઝગઝગાટ બતીઓ બળી રહી હતી એમ ઉઘાડી ધારીઓ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું. નીચેનું મુખ્ય દ્વાર બંધ હતું, ત્યાં આગળ સાહેબ ગયા અને ધારણાને જોરથી લાત મારી પણ તે ઉઘડ્યું નહિ એટલે તેમની સૂચનાથી એક સિપાઈએ ખૂબ મારી: “ઓખે મકાનવાલે! દરવાજા ખોલ દો, સાહેબ આવે છે!”

પણ કોઈએ માંહેથી જવાબ આપ્યો નહિ તેમ જ દરવાજો ઉઘાડ્યો નહિ. બે-ત્રણ વાર ફરીથી ખૂબ મારવામાં આવી પણ કશો જવાબ મળ્યો નહિ. નીચેની બંધ ધારીઓને હચમચાવી જોવામાં આવી તો તેમાંની એક ધારી ઉઘડી ગઈ, પરંતુ બીજી બંધી ધારીઓ અંદરથી બંધ માણસ પડી. મકાનના નીચેનાં ભાગમાં પણ દીવા બળી રહ્યા હતા. બે સિપાઈઓ એ ધારીમાંથી અંદર દૂદી પડ્યા અને તેમણે અંદરથી મુખ્ય દરવાજો ઉઘાડી નાંખ્યો એટલે તેઓ અંદર પેડા. નીચેના ભાગમાં કોઈ પણ માણસ તેઓના જોવામાં આવ્યું નહિ. સિપાઈઓએ બે ચાર ખૂબો મારી પરંતુ કશો જવાબ મળ્યો નહિ. પારકા મકાનમાં કોઈ પણ માણસની હાજરી વિના અંદર જવામાં સુપરિન્ટેન્ડન્ટને પણ જોખમ જણાવા લાગ્યું. તેમણે ધીમેથી પોતાની પાસેના પોલીસ અધિકારીને કહ્યું: “ગને લાગે છે કે બદમાશો ઉપર જરાઈ રહ્યા હશે અને આપણે ઉપર જઈએ તો એકાએક મારામારી કરવાનો તેમનો વિચાર હશે.”

“પણ કદાચ તેઓ છટકી મવા હશે તો?”

“તેઓને આપણી હીલચાલની ખાતરી અચૂકથી મળી ગઈ હોય તો એમ પણ બને ખરું.”

એ સિપાઇઓને હથિયારો સાથે ઉપર મોકલવામાં આવ્યા, તો ખરેખર ત્યાં કોઇ જોવામાં આવ્યું નહિ. એક મોટા હોલની મધ્યમાં તુરત જ બાળી નાંખવામાં આવેલા કાગળોના તણખા અને રાખ પડેલાં હતાં. ઉપર ગએલા સિપાઇઓએ સાહેબને ઉપર બાલાવીને એ સંઘળું બતાવ્યું. સાહેબે નરોત્તમ સામે જોયું. નરોત્તમનું વદન શીકકું પડી ગએલું જોવામાં આવતું હતું.

સાહેબે પૂછ્યું: “કેમ નરોત્તમ! આ બધા લોકો ક્યાં ગયા?”

નરોત્તમે જવાબ આપ્યો: “સાહેબ! આપને મારા પર અવિશ્વાસ આવે એવો જ આ બનાવ બન્યો છે, પરંતુ હું ખરું કહું છું કે આ લોકો કેવી રીતે છટકી જઈ શક્યા તે હું બિલકુલ જાણતો નથી. આપ એટલું તો માની શકશો કે એ લોકોનું ખરેખરું રહેઠાણ મેં આપને બતાવ્યું છે.”

“હા, એટલું તો હું માની શકું છું, કારણકે, નહિતો આ મકાનનો આવી રીતે લાગ કોઇ પણ કરી જાય નહિ. પરંતુ તેથી અમારા ગુન્ટેગારો તો અમારા હાથમાં આવી શક્યા જ નહિ, ખરું કે નહિ?”

“હા સાહેબ! પરંતુ તેમાં મારો હોય નથી. એ પોંકા બહુ ખપ્પરદાર છે એટલું જ નહિ, પણ તેમનો પગાર આપને બાતમી આપનારા ખુદ પોલીસના જ કેટલાક માણસો છે, એટલે આપણી તજવીજની ખપ્પર તેઓને અગાઉથી મળી ગઈ હોય એ બનાવજોગ છે.” નરોત્તમે વિશેષ ખુલાસો કર્યો.

“તે ગમે તેમ હોય, પણ તેથી તું તારો છુટકારો મેળવી શક્યો નથી. તારા ઘરનો ગુન્ટો હવે ઊભો જ રહ્યો છે અને તે માટે તારા ઉપર કામ ચલાવવામાં આવશે.” સુપરિન્ટેન્ડેન્ટે ખુલ્લું કહી સંજ્ઞાબદ્યું.

“સાહેબ ! મેં આપના બાલમીદાર તરીકે કામ કરીને મારી જાતને બચાવેર જોખમમાં મેલી છે. મુશ્કેલી રહેતાઓ ઉપર ફરિયાદો પણ હવે હું અશક્ત બની ગયો છું, કારણકે શ્યામલાલ મને પોતાના મંડળના દોષી સલાસદાર તરીકે જીવતો નહિ રહેવા દેવાને કાંઈ પણ કર્યા વિના રહેશે નહિ. ”

“તને મેં ગુન્હેગાર નહિ ગણવાનું વચન આપ્યું હતું, તે આ લોકોને પકડી આપવાની શરતે આપ્યું હતું. એક કામ થાય તો બીજાને ગુન્હો માફ કરવાની ભલામણ અમે સરકારને કરી શકીએ, પરંતુ તેમ થયા વિના તારો ગુન્હો કેવી રીતે માફ થઈ શકે ? માટે તારે અમારી સાથે અમારા ગુન્હેગાર તરીકે પાછા ગેટપર આવવું જોઈશે. ”

નરોત્તમ નિરાશ બની ગયો. તેનામાં કાંઈ પણ બોલવાનું સામર્થ્ય રહ્યું નહિ સુપરિન્ટેન્ડન્ટે મકાનની તપાસ લીધી પરંતુ ખાલી ફરનીયર વિના બીજું કશું મુદ્દાવાળું હાથ લાગ્યું નહિ. મકાનના માલિકને શતોશત મળીને પૂછગાછ કરવામાં આવી પરંતુ તે કાંઈ ખબર આપી શક્યો નહિ. તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે “ફના વેપારીઓની એક ખાનગી સીડીકેદને એ માફ મકાન મેં ભાડે આપેલું છે અને તેની ભાડાચીઠી પુનશી મેંદરાજ નામના કોઈ કચ્છી વેપારીના નામની છે.” પુનશી મેંદરાજ નામનો માણસ બીજે દિવસે હાથ લાગ્યો, પરંતુ ધરમ ધણી કે નરોત્તમ તેમને જોળખી શક્યા નહિ અને ભાડાચીઠીવાળો બનાવટી પુનશી મેંદરાજ કોઈ હશે એવી તેમની ખાતરી થઈ.

નરોત્તમને જોશમાં મોકલી દેવામાં આવ્યો અને તેના ઉપર બનાવટી મોઢો પરાયા ધરમાં મૂકીને તેને ફસાવવાનો યત્ન કરવાનો આદેશ મેલવામાં આવ્યો હતો. એ મુકદ્દમાની તપાસ ચલાવવામાં આવી તેમાં સુમન, પ્રીતિ અને નંદરામને પણ બુઝાની આપવી પડી હતી.

નરોત્તમ પોતાનો જ્યાવ જરાજર રીતે કરી શક્યો નહિ, કારણકે ચીટીના અક્ષરો અને જ્યોતિંગ પેપરનો ટુકડો તેના શત્રુરૂપે કામ કરી રહ્યા હતા. એ ગુન્હાને માટે તેને પાંચ વર્ષની સજા મળુરી સાથેની ફેદની સજા થઇ અને નરોત્તમે નીચું માથું ધાલીને તે સાંભળી.

શ્યામસમાજના ધણા સભાસદો જૂદાં જૂદાં કાવતરાંઓ કરતી વખતે પોલીસના હાથમાં જઈ ચડ્યા હતા અને તેમને સજાઓ પણ થઇ હતી, પરંતુ તેવા સભાસદો છેવટસુધી મંડળ પ્રત્યે એકનિષ્ઠ રહેતા હોવાથી એ સમાજ તરફથી તેમને જેલમાં પણ ધણી મદદ મળવા પામતી અને તેઓને દુઃખ વેઠવું પડતું નહિ, પરંતુ નરોત્તમની સ્થિતિ તેથી ઉત્તરી જ બની હતી. તે છેવટની ધરીએ એવજા બન્યો હોવાથી મંડળ તરફથી તેને કાંઈ જ મદદ મળવાનો અંભવ નહોતો અને તેને જેલનાં સર્વ દુઃખો વેઠવાં પડે તેમ હતું. ન્યાયાધીશના ગુપ્તમાંથી સજાનો ઉદ્ધાર સાંભળીને નરોત્તમ એ સિપાઈઓના પહેરા વચ્ચે કોર્ટના દરવાજામાંથી નીકળ્યો એટલે એક કાળા વર્ણનો પ્રચંડ શરીરવાળો પુરુષ તેની તરફ આવ્યો અને બોલ્યો: “કેમ, નિમકહરામ કૃતરા ! તને તારી દુષ્ટતાનો જરાજર જલ્લો મળ્યો છે ને ?”

નરોત્તમે જોયું કે તે પુરુષ પોતે જ શ્યામલાલ હતો. નરોત્તમની આંખમાં સહેજ આંસુ દેખાયાં એટલે શ્યામલાલને ખડખડ હસતું આવ્યું.

મકરણુ ૪૨ મું.

ભયંકર અકરમાત !

“એમ્હો ! સુમનલાલે આરા પર ફટલા બધા ઉપદારો કર્યા છે.”

પોતાની જીંદગીને જોખમે, અત્યંત ભયમાં આવી પડીને અને કેટલીક વાર ઉદરપોષણ માટેની નોકરીની પણ પરવા કર્યા વિના તે મારા પરની આફતોમાં મને મદદ કર્યા કરે છે. રાત-દિવસ કે સવાર-સાંજના ભાન વિના, જૂનાતરસની દરકાર કર્યા વિના તે મારે માટે આટલો શ્રમ ઉઠાવે છે ! આવા એક મિત્ર ઉપર શંકા રાખીને મેં તેમને કેટલું દુઃખ લગાડ્યું તેનું જ્યારે મને સ્મરણ થાય છે, ત્યારે શરમને લીધે મહોં આડે હાથ ઢીધા વિના રહેવાનું નથી ! ઇશ્વરે મારો અને પિતાજીનો મેળાપ પણ કરાવ્યો નહિ, નહિતો પિતાજીની સાથે તેમની ઓળખાણ થાત અને ઘણું કરીને નંદરામ કાકાની સલાહથી અમારૂં ભ્રમ પણ જોડવાઈ જત ! પરંતુ દુર્ભાગ્યે એ મેળાપ પણ થયો નહિ !

“ પણ મને એક મોટી નવાઈ એ લાગે છે કે પુના પિતાજીએ પત્ર પણ લખ્યો નહિ, તેમ જ તેમને બગીચામાં નહિ મળવા માટે કપડો ફેનારા સમાચાર પણ કહાવ્યા નહિ; એ સઘળા બનાવનું શું કારણ હશે ? શું તેમને મારા પર-મારી બેદરકારીપર ગુસ્સો આવ્યો હશે ? ખરેખર, તેમ જ હોવું જોઈએ. વર્ષોના ગુપ્તવાસ પછી મને પ્રલક્ષ જોવા ઇચ્છનારા પિતાજી તરફ મારૂં આવું વર્તન કોઈ પણ મનુષ્યને ગુસ્સો કર્યા વિના ન જ રહે અને તેથી જ પિતાજીએ મારા પર પુના પત્ર પણ લખ્યો નહિ હોય ! હવે તેમના રહેઠાણના ખબર વિના હું તેમને કેવી રીતે મળવા જઈ શકું ? અથવા તેમને ક્યા સીરનામાથી પત્ર લખું ? ઓ પ્રભુ ! આ અનાથ બાળાને આટલાં વર્ષ પણ પિતા-દર્શનથી વંચિત રાખવા જોડ્યો નિષ્કુર તું કેમ થયો છે ? ”

મીતિ આવા વિચારોને અને શોકાતુર બની ગઈ હોય તેમ આંસુ સારવા લાગી. થોડી વારે શાંત થઈને પુના સુમન સંબંધી રમ્ય વિચારોમાં તેનું ચિત્ત પરોવાતાં તે દુઃખના આવેગને વિસરી ગઈ.

ઐતલામાં ટેલીફોનની ઘંટડી વાગી. તે હડી અને ટેલીફોન ઉપર કાન માંડી બોલી: “એલાવ !”

તુરંત જ એક ભયાનક ધોધરો ધાંટો—ભયભીત અને છાતીફાટ સ્વર સંભળાયો: “ઓ મીતિગૌરી ! દોડો, જલ્દી આવો ! સુમનલાલ મોતની અણી ઉપર છે !”

“હેં હેં ! પણ શું થયું છે ? સુમનલાલ ક્યાં છે ? તમે કોણ છો ?”

“જલ્દી આવો—ક્રીયર રોડપર ડા. રેલ્વેકરના દવાખાનામાં આવો ! સુમનલાલને ભયંકર અકસ્માત થયો છે !” સામે જવાબ મળ્યો.

“ભયંકર અકસ્માત ! હેં ? અને શું તે મોતની અણી ઉપર છે ? એકાએક એમ શાથી થયું ?”

“એવું બધું પૂછવા માટે ન બોલો ! તે તમારા દર્શનને માટે આતુર છે—માત્ર થોડી મિનિટ હવે તે જીવી શકશે.”

“પણ હું એકલી કેમ આવું ? નંદરામ કાકા ધરમાં નથી.”

એક મિનિટસુધી કશે જવાબ ન મળ્યો. મીતિએ “એલાવ” કહ્યા કર્યું. પુનઃ અવાજ આવ્યો: “તમને શું જરા પણ વિચાર નથી ? સુમનલાલ માત્ર તમારું નામ જાણી રહ્યા છે અને તમે તેમને મરતી વખતે પણ મળવાની આનાકાની કરો છો ?”

“પણ કૃપા કરીને મને કહેશો કે તેમને શો અકસ્માત નડ્યો છે ?”

“ક્રીયર રોડપર બંધાતા એક મોટા મકાન ઉપરથી એકાએક મોટા પતથર તુડી પડવાથી રસ્તાપર જતા સુમનલાલની પીઠ અને માથાપર વાગ્યા છે ! પીઠનું હાડકું તુડી ગયું છે અને મગજમાંથી લોહી વહી જાય છે ! ડાક્ટર રેલ્વેકરે આશા છોડી છે.”

“ઓહો ? શું એવું બન્યું છે ? ચાલો, હું હમણાં જ મોટોરમાં દોડી આવું છું.” પ્રીતિએ જવાબ આપ્યો.

તેણે એકદમ જેમ તેમ વસ્ત્રો પહેરી લીધાં અને મોટોર મંગાવી. માત્ર દશ જ મિનિટમાં તે ક્રીયર રોડપર ડા. રેલ્વેકરના દવાખાનામાં આવી પહોંચી. ડાક્ટર રેલ્વેકરના બે માણસો એક ઓરડામાં ઉતાવળા ઉતાવળા હાથમાં દવાની શીશીઓ સાથે આવળ કરી રહ્યા હતા. પ્રીતિ એકદમ એ ઓરડા તરફ ધસી ગઈ, પરંતુ ડાક્ટરના માણસે તેને ઓરડામાં જવાની ના કહી.

પ્રીતિએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું : “દેમ, સુમનલાલ છેને ?”

“હા, પણ તે હમણાં બેભાન બની ગયા છે—મગજમાંથી બહુ લોહી વહી ગયું છે. ડાક્ટર સાહેબે અંદર બીજા ડોક્ટરને પણ આવવા દેવાની મના કરી છે.”

“પણ મને તો ખાસ બોલાવવામાં આવી છે.”

“તો થોડી વાર બહાર થોભો. તે ભાનમાં ન આવે ત્યાં સુધી કાંઈ તમારી સાથે વાતચીત કરી શકે તેમ છે ?”

“પણ હું તેમની સ્થિતિ જોવા માંગું છું.”

“બહેન ! મહેરબાની કરીને હડ ન કરો તો સારું. ખરું કહેવરાવે તો અભારે તેમની એવી સ્થિતિ છે કે તે જોતાં કદાચ તમે જ બેભાન બની જશો. હજી તમે બાળક છો, માટે તેમને કાંઈક સારું આપ પછી ભલે ખુશીથી જજો.”

“અરે, આ તે કવી વાત છે ?” પ્રીતિ કંઈક ગુસ્સો કરતી બોલી : “મને તેમને મળવા માટે જ ઘણી ઉતાવળે બોલાવવામાં આવી છે અને હવે મને અંદર જતી અટકાવવામાં આવે છે ?”

“હા બહેન ! પણ તમે જરા મોડા આવ્યાં છો. પાંચેક મિનિટ

એ તમે વહેંચાં આપ્યાં હોત, તો તમે સુમનલાલ સાથે વાતચીત પણ કરી શકત, કારણકે તે વખતે તે જાનનાં હતા અને તેમની સચનાથી જ તમને બોલાવવામાં આવ્યાં હતાં; પણ મને માફ કરો તો કહું કે તમારી બેદરકારીથી જ તમે મોડાં પહોંચ્યાં છો--ટેલીફોનપર વાતચીત કરવામાં જ તમે પાંચ મિનિટનો વખત તો નકામો ગાળી નાંખ્યો."

"શું કું બેદરકાર હતી? તમે આ કેવું બોલો છો? સુમનલાલને માટે કું બેદરકાર હોય શકું જ કેમ?"

"ગુસ્સો ન કરશો; સુમનલાલને માટે તમે દરકારવાળાં હશો, પરંતુ તમારે ટેલીફોનપર વખત નહિ ગાળતાં તુરત જ દોડી આવવું જોઈતું હતું. તમે જરા મોડાં આવ્યાં, હર્મિયાનમાં તે બેજાન બની ગયા અને અત્યારે તેમની પથારીની અને તેમના પોતાની એવી ખરાબ સ્થિતિ છે કે તે જોતાં જ તમને ચક્કર આવ્યા વિના નહિ રહે; માટે તમે થોડી વાર બહાર બોલો અને ડાકતર સાહેબ કહે ત્યારે બંદર આવજો."

એટલામાં ઓરડામાંથી ડાકતરનો ગુસ્સાભરેલો ધાંદો સંભળાયોઃ "અરે વસંતરાવ! એ કોની સાથે ઘડલાંજ કરી રહ્યો છે? જરૂરી સ્પીરીટની બાટલી કેમ લાવતો નથી?"

વસંતરાવ ઉતાવળે બંદર દોડી ગયો અને નિરાશ અએલી પ્રીતિ બહાર ખુરશીપર ગમગીન અહેરે બેસી રહી. સુમનલાલની વધારે ગંજીર સ્થિતિ સંભળીને તેના દિલમાં મોટી ઉચ્છ્વસાવલ આવી રહી હતી. તે વારંવાર ઉંચી નીચી થતી હતી, પરંતુ ઓરડાની બંદર ડાકતર, તેના માથુસો તથા બીજા એકાદ બે માથુસોના શબ્દોઅચાર વિના બીજું કશું સંભળાતું નહોતું. તેઓના શબ્દો પણ બહુ અંશે સુમનલાલની સ્થિતિ સંબંધે હતા. જેમ જેમ વધારે કાલો જવા

લાગી તેમ તેમ પ્રીતિના હૃદયમાં નિરાશાનો વધારે ને વધારે સંચાર થવા લાગ્યો. તેનાં અંતઃશક્તિઓની સામે સુમનના અનેક ઉપકારમંડળોનું અદૃશ્ય ચિત્રપટ ફરવા લાગ્યું અને એ ચિત્રપટના જ દર્શનમાં પ્રીતિ લાન ભૂલી જવા લાગી—તદાત્મ બની જવા લાગી. મંગળ કરતાં અમંગળ વિચારો અત્યારે તેના મગજમાં વધારે આવતા હતા અને “શું થશે ?” એ વિચારે તેને દિગ્મૂઢ બનાવી મેલી હતી.

એટલામાં વસંતરાવ ઓરડાની બહાર દોડતો આવ્યો, એટલે પ્રીતિનું ધ્યાન ભ્રમ થયું. તેણે વસંતરાવની સામે જોયું. વસંતરાવ પ્રીતિ ખાસે આવીને બોલ્યો: “પ્રીતિગૌરી ! ચાલો બહેન, ચાલો !”

પ્રીતિએ આશ્ચર્યથી હૃદયે પ્રશ્ન કર્યો: “કેમ, તેમને હવે સાફ છે ?”

“હેવટે તો આશ્ચર્ય નથી જ, પરંતુ અત્યારે તેમણે આંખો ઢાંકી છે.”

“અને મારી સાથે તે બોલી શકશે ખરા કે ?”

“ના, વાચા તો હવે બંધ થઈ ગઈ છે.”

પ્રીતિ એ ઓરડા તરફ ધાઈ અને સત્તર અંદર પેડી. તેની પાછળ વસંતરાવ પણ અંદર ગયો અને તેણે ઓરડાનું દ્વાર બંધ કર્યું.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

દિવાની પ્રીતિ !

ડા. રૈલ્ફકર્ના અપરેક્ષનના ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને પ્રીતિએ એક કાળો પડદો ખસેડ્યો કે જેની પાછળ સુમનસાક્ષનું ચિત્રાનું હોવાનું પ્રીતિ માનતી હતી; પરંતુ એ પડદો ખસેડતાં જ પ્રીતિએ જોયું કે પોતે દુઃખી હતી !

ખિજાના ઉપર કાંઈ શાલ ઓઢીતે સતું હતું ખરૂં, પરંતુ તે સુ-
મનલાલ નહોતો, તેમ જ તેને અકસ્માત નડ્યો નહોતો. ડા. રેણુકરના
માથુસે અકસ્માતની ગંભીરતા વિષે જે જે વાતો કહી હતી તે તદ્દન
ઓટી હતી. પ્રીતિનો વિશ્વાસ સંપાદન કરવા માટે જ તેણે એ બના-
વટી વાત કહી હતી.

પ્રીતિ ખિજાનાની પાસે આવતાં જ તેણે જોયું કે પોતે પુનઃ
બદમાશોના હાથમાં ફસાઇ હતી, તેથી તત્ક્ષણે તે ત્યાંથી પાછી ફરી,
પરંતુ ખિજાના ઉપર સૂતેલા પુરૂષે એકદમ ઉઠીને—તેની પાછળ પાછળે
તેનો હાથ પકડ્યો. પ્રીતિએ જૂમ મારી પણ તુરત જ તેના મ્હોંમાં
પેલા પુરૂષે પોતાના હાથમાંના ફમાલનો ડૂંચો માર્યો, એટલે તે પુનઃ
જૂમ મારી શકી નહિ ! તુરત તેને હાથ પગ બાંધીને ખિજાના પર
નાંખવામાં આવી, એટલે પ્રીતિ કેવળ ચેતનહીન બની ગઇ !

પેલો પુરૂષ કે જે શ્યામલાલ પોતે હતો, તે હવે બહાર આવ્યો
અને લયબીત દેખાવ ધારણ કરીને પ્રીતિના શોકર પાસે ગયો. તેણે
શોકરને કહ્યું : “ સુમનલાલ બહુ ગંભીર માંદગીમાં છે અને પ્રીતિ
બ્હેન ગભરાય છે, માટે તમે મોટોર સાથે જઇને સત્તર નંદરામને
બોલાવી લાવો. હવે તે ઘેર આવી ગયા જ હશે અને ન હોય તો
જ્યાં હોય ત્યાંથી બોલાવી લાવો.”

શોકર મોટોર લઇને તુરત ઉપજો અને ઘર તરફ ચાલ્યો. તે
ત્યાંથી ખસ્યો એટલે પ્રીતિ સંબંધી ગોઠવણ કરવાનું હવે શ્યામલાલને
ફાવ્યું ! તેણે પ્રીતિના હાથના પોંચા ઉપર એક નાણુક હતીયારવડે
ચાર પાંચ જગ્યાએ થોડું થોડું લેહી કાઢ્યું ! એ વેદના પ્રીતિથી
બેઠી શકતી નહોતી, પરંતુ બીજો કાંઈ માર્ગ નહોતો ! જૂમ પાડવાને
તે અશક્ત બની હતી અને તેથી મુંઝે મોટે એ દુઃખ સહન કરવું

પડતું હતું. પછી શ્યામલાલે તેના માથાના સારી રીતે ગુથેલા-હોળેલા વાળ છોડી નાંખ્યા-અસ્ત વ્યસ્ત કરી નાંખ્યા. તેનાં કપડાં ઉપર શાહીનો ખડીઓ દોળાને તેને ડાઘ પાડ્યા. પગમાંના પોલીશ ઠરેલા છુટને એક બે સ્થળેથી ફાડી-તોડી નાંખ્યા. એ પ્રમાણે તેને કદરૂપી બનાવવાનો કાંઈક યત્ન કર્યા પછી શ્યામલાલે કહ્યું: “ જો મીતિ ! હવે તું મારા હાથમાંથી છૂટી શકવાની નથી. આજસુધી તું મારા માણસોને હાથે ધણી વાર પકડાઈ અને ધણી વાર છૂટી, પરંતુ આજે તું મારા પોતાના હાથમાં આવી છે. મારી પાસેથી છૂટવાના હવે બે જ માર્ગો છે. કાંતો તારે મને મુવર્ણપ્રતિમા આપી દેવી, અથવાતો જો મારે તારી માતા ગઈ છે તે મારે જવું અર્થાત્ મરણ પામવું. તારા પિતાને મારે તું જઈ શકશે નહિ. જ્યાંસુધી તું છૂટી હતી, ત્યાંસુધી તારે માટે એવો ગુમવાસ ખુદસો હતો, પરંતુ હવે એ મારે રહ્યો નથી. અહીંથી હવે હું તને કોઈ બીજે સ્થળે લઈ જઈને રાખું છું. જ્યારે મને મુવર્ણ-પ્રતિમા મળશે, ત્યારે જ તું છૂટીને તારે ઘેર જશે. સીધી રીતે જો તું મારી સાથે આવીશ, તો સારી વાત છે, નહિતો આ જ સ્થિતિમાં તને ગાડીમાં નાંખીને હું લઈ જઈશ. બોલ, તારી શી મરજી છે ? ”

મીતિએ શ્યામલાલના મોં સામે માત્ર ટગર ટગર જોયાં કર્યું. તેની આંખમાં આંસુ ઝમી આવ્યાં, પરંતુ તે આંસુ નિર્દય શ્યામલાલની પાસે નિરર્થક હતાં. તેણે કાંઈક બોલવાની ઇચ્છા બતાવી, પરંતુ મોંમાં ડૂચો હોવાથી તે બોલી શકી નહિ. તેને બોલવા દેવા માટે શ્યામલાલે તેના મોંમાંથી ડૂચો કાઢી નાંખ્યો, એટલે તે હાકતી ધીમેથી બોલી: “ શ્યામલાલ ! તું મને શાને પગલે છે ? હું ઇશ્વરના અને મારા પિતાના સોગંદ લઈને કહું છું કે મુવર્ણ-પ્રતિમા ક્યાં

છે, તે હું બિલકુલ જાણતી નથી. તને ધન જોઈતું હોય તો મારી પાસે જો થોડું ધન છે તે તું લઈ જા, પરંતુ મારા ગરીબ પિતા ઉપરનું વૈર હવે છોડી દે ! તારી શક્તિ અને હિંમતને હું ખરેખર વખાણું છું, પરંતુ તેનો ઉપયોગ આ માર્ગે શાને કરે છે ? તેથી તને થોડા ધન સિવાય બીજો શો લાભ થશે ?”

શ્યામલાલ હસ્યો અને બોલ્યો : “ ધનને માટે તો આ બધી મુશ્કેલી વેઠવી પડે છે. સુવર્ણ-પ્રતિમા ક્યાં છે તે તું નથી જાણતી તે મને ખબર છે, પરંતુ તને પાશમાં લીધા વિના એ અમૂલ્ય વસ્તુ નંદરામ કે સન્મુખરાય મને આપે તેમ નથી, તેથી તારા જેવા સુકોમળ પુખ્ત તરફ મને આટલી કૂરતા ધારણ કરવી પડે છે.”

પ્રીતિએ ઉજ્જુ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તે કાંઈ જ બોલી નહિ. શ્યામલાલ આગળ બોલ્યો : “ હવે જ્યાંસુધી મને તે વસ્તુ નહિ મળે ત્યાંસુધી તારે અમારી કેદમાં જ રહેવું પડશે; બોલ, તારી રાજીખુશીથી તું અમારી સાથે આવીશ કે બળાતકારે તને અમારે લઈ જવી ?”

પ્રીતિએ તેનો પણ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, એટલે શ્યામલાલે પુનઃ પ્રીતિના મ્હોંમાં હૂંચાં માર્યા; એક છુમ-ગાડીને બારણા પાસે તૈયાર રાખવામાં આવી અને તેમાં પ્રીતિને લાવીને બેસાડવાને માટે બે માણસોએ તેને ઉંચકી. એરડીમાંથી બહાર નીકળતાં તેણે તરફડીયાં મારીને છૂટવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો. હાથપગ અદ્ધાળવા માંડ્યા, પરંતુ તે બાંધેલા હોવાથી તેનું જોર ચાલ્યું નહિ. તેને આમ કરતી જોઈને રસ્તાપર જતા કેટલાક લોકો ઊભા રહ્યા અને “ શું છે ? શું છે ? એ છોકરીને કેમ બાંધી છે ?” એમ પૂછવા લાગ્યા.

તેને ગાડી પાસે લાવીને ગાડીમાં બેસાડવા માંડી, પણ હવે :

પ્રીતિએ વધારે તોફાન કરવા માંડ્યું. લોકો વધારે એકલા થવા લાગ્યા. ગાડીમાં ખેસાડવા જતાં તેના પગે બાંધેલું દોરડું જરા ઢીલું થયું એટલે તેના પગ છૂટા થઈ ગયા ! આથી શ્યામલાલ જરા ગુજારાયો. ખીજી બાજુએ એકલા થયેલા લોકો કાંઈ કાંઈ અનુમાનો અને સવાલો કરતા હતા.

પગ છૂટા થયા એટલે પ્રીતિએ નાસી જવાને તાણુખેંચ કરવા માંડી તેના ફાટેલા ખૂટ, વીખરાઈ ગયેલા વાળ, ડાઘાવાળાં કપડાં, એ બધું જોઈને લોકોને સમજણ પડી નહિ કે આ બધો શો પ્રકાર છે. શ્યામલાલે એકલા થયેલા લોકોને કહ્યું : “ ભાઈ ! એ મારી દિકરી છે. તે દિવાની બની ગઈ છે. તેના હાથ તો જુઓ ! તે દિવાનાપણામાં પોતાને હાથે પગે બચકાં ભરીને લોહી કાઢે છે, તેથી હાથ બાંધ્યા છે અને રૂંદોમાં રૂંદો મારવો પડ્યો છે. બહુ તોફાન કરે છે એ તો તમે જુઓ છો ! પગ બાંધ્યા હતા તે પણ છોડાવી નાંખ્યા. ડાકતર સાહેબે આ સર્ટીફિકેટ લખી આપ્યું છે કે તે દિવાની બની ગઈ છે માટે તેને ગાંડાની ધરપીતાલમાં રાખવી; હવે અત્યારે હું તેને ત્યાં જ લઈ જવા માંગું છું. પણ મારા કર્મના ભોગ છે કે રસ્તા વચ્ચે તે આવા ફગેતા કરે છે ! ”

શ્યામલાલનું આ કહેવું સાંભળીને લોકોની ખાતરી થઈ કે એ છોકરી ખરેખર દિવાની બની ગઈ છે, તેથી લોકો વેરાઈ જવા લાગ્યા અને શ્યામલાલે બેરથી પ્રીતિને ઉચકીને તેને ગાડીમાં નાંખી પોતે અંદર ખેસી, બારણું બંધ કરી નાંખ્યું. ગાડી પૂર વેગે દોડતી ચાલી. ડા. રેણુકર અને તેનાં માણસો પોતાનું મકાન બંધ કરીને ચાલતા થઈ ગયા !

બારપાંચી દશેક મિનિટે નંદરામ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ડાકતર-

રતું દવાખાનું બંધ જોતાં જ તે અને શોફર બન્ને ગભરાયા અને એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યા. નંદરામે શોફરને કહ્યું: “ યાકુબ ! આપણે ફસાયા છીએ ! બદમાશો પ્રીતિને ઉઠાવી ગયા. સુમનલાલના અકસ્માતની વાત તદ્દન ખોટી છે—બનાવટી છે. હવે અહીંથી એકદમ ‘ સુપ્રભાત ’ પત્રની ઓફીસે આપણે જવું જોઈએ.”

“ પણ એકવાર આપણે કોઈને પૂછીએ કે ડાક્ટરે ક્યારે દવાખાનું બંધ કર્યું ? ”

શોફરે બાબુના એક બેઠોરા વેપારીને તે વિષે પૂછ્યું. તેણે કહ્યું: “ કોઈ દિવાની થઈ ગએલી છોકરીને બાંધીને ગાડીમાં નાંખી ડાક્ટર સાહેબ તેને ગાંડાની ધરખીતાએ મૂકવા ગયા છે.”

આ સાંભળતાં નંદરામ બદમાશોની યુક્તિને પામી ગયો. તેણે “ સુપ્રભાત ” પત્રની ઓફીસ તરફ મોટાર દોડાવી. પાંચ મિનિટમાં જ તે ત્યાં આવ્યો. સુમન તો ઓફીસના કામમાં ગુંથાએલો હતો. નંદરામે તેને સમગ્ર વાત કહી. સુમન તે સાંભળીને મંત્રમુગ્ધવત્ રિથર બની ગયો ! પ્રીતિની સ્થિતિની ખરેખરી ચિન્તા હવે તેને થવા લાગી. ઘણીવાર પ્રીતિને સુમન બચાવી શક્યો હતો, પરંતુ આ વખતે તેને શોધી કાઢવાનું જ ઘણું મુશ્કેલ હતું, એટલે તે વધારે ગુંથવાયો હતો. તેણે નંદરામને કહ્યું: “ બદમાશોએ આ વખતે ખરેખરી યુક્તિ ઉપયોગમાં લીધી છે અને અકસ્માત થવાના બહાના હેઠળ તેમને એકલાંને પકડવામાં આવ્યાં છે. પાસે આપણું કોઈ પણ માણસ નહોતું અને તેમને ક્યાં લઈ જવામાં આવ્યાં હશે તે વિષે આપણે કંઈ અનુમાન પણ કરી શકીએ નેમ નથી; માટે એક વાર તે સંબંધે આપણે પોલીસને ખબર કરવી જોઈએ અને પછી વિશેષ તજવીજ કરવી જોઈએ.”

નંદરામની ચપળતા પણ આ વખતે કાણુ જણે ક્યાં ચાલી ગઇ હતી. તે કશું બોલ્યો નહિ. છેવટે તે અત્યંત અકળાઇને બોલ્યો: “સુમન-લાલ ! હવે હું હિંમત હારી ગયો છું. તમે અનુમતિ આપો તો હું અત્યારે ને અત્યારે સુવર્ણપ્રતિમા શ્યામલાલને આપી દેવા તૈયાર છું.”

પ્રકરણ ૪૪ મું.

નનામો પત્ર અને તેનો જવાબ.

નંદરામની નિરાશા અને કંટાળો જોઇને સુમન આશ્ચર્ય પામ્યો નહિ, કારણકે કાંઇ પણ માણસની સહનશીલતાનોએ અવધિ હોય છે એવું સુમન સમજતો હતો. નંદરામે સુવર્ણપ્રતિમાના સંરક્ષણને માટે ઘણું દુઃખ સહન કર્યું હતું, એટલુંજ નહિ પણ એ વસ્તુને માટે પ્રીતિ ઉપર અનેક આફતો આવી પડી હતી તેમાંથી તેનું રક્ષણ કરતાં નંદરામને ઘણું કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું. માનસિક વ્યાધિમાં જીવનની પ્રત્યેક ક્ષણને વીતાવવી પડે એવી સ્થિતિમાંથી છૂટા થવાનો એક માર્ગ માત્ર રહ્યો હતો અને તે એ હતો કે સુવર્ણપ્રતિમા શ્યામલાલને આપી દેવી; પરંતુ તેમ કરવામાં એક વાંધો માત્ર એટલો જ હતો કે સન્મુખ-રાયને તેના સંરક્ષણને માટે નંદરામે જે વચન આપ્યું હતું અને જે વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખીને સન્મુખરાય ગુપ્તવાસમાં વર્ષોસુધી નિશ્ચિંત રહી શક્યો હતો તે વચનનો તેથી ભંગ થતો હતો. નિરાશ થતા નંદરામને આશ્વાસન આપતાં સુમન બોલ્યો: “ કાકા ! એમ તમે ગલ-રાઓ નહિ. પ્રીતિગૌરી ઉપર આ મોટી આફત આવી પડી છે ખરી, પરંતુ આમ નિરાશ થઇને હિંમત હારી જવી જોઇતી નથી. વર્ષોથી

જે વસ્તુના સંરક્ષણને માટે અતુલ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે તે વસ્તુને આવી રીતે શત્રુના હાથમાં મૂકી દેવી, તે ઉચિત નથી.”

“પણ પ્રીતિની સ્થિતિનો મને બહુ ભય રહે છે. તે કુંવારી બાળા એકલી એ બદમાશોના હાથમાં ગઇ છે તેથી તેને માટે હું ગભરાઈ જઈ છું.”

“એમ ગભરાવાની કાંઈ જરૂર નથી. પ્રીતિગૌરી ચતુર છે—બુદ્ધિવાળાં છે. આપણે તેમને શાંધી કાઢી શકીએ ત્યાંસુધી હરકાઈ રીતે તે પોતાનું સંરક્ષણ કરી લેશે.”

“છતાં મને ભય રહે છે. શત્રુની કેદમાં તે પોતાનું રક્ષણ કેવી રીતે કરશે ?”

“મને તેમની ચતુરાઈનો વિશ્વાસ છે; છતાં આપણે નિશ્ચિંત બેસી રહેવાના નથી. એક વાર આ ખતર આપણે પોલીસને આપીને ફરિયાદ નોંધાવીએ. પછી એક વાર તમારા મકાનપર જઈને બેઠાએ કે તેમણે કાંઈ વિશેષ હિંસચાલ કરી છે ? અને ત્યારપછી તેમને માટે આપણે જાતે વિશેષ તજવીજ કરીશું.” સુમનસાલે આગે બતાવ્યો.

“તમે એ બધી યોજના કરો; મારામાં તો હવે ધૈર્ય રહી શકતું નથી.”

નંદરામ અને સુમનસાલે ‘સુખલાત’ પત્રની ઓફીસમાંથી નીકળીને પ્રીતિને ઘેર આવ્યા. ત્યાં આવતાં તેમને મલ્લમ પડ્યું કે કોઇ અજાણ્યો માણસ નંદરામના નામનો એક પત્ર આપી ગયો હતો. સુમનસાલે હિતાવળે તે પત્ર ફેાડ્યો અને વાંચ્યો. તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:

“પ્રીતિ અમારી કેદમાં છે. અમને કાંતો પાંચ લાખ રૂપિયા અને કાંતો સુવર્ણપ્રતિમા મળશે, ત્યારે જ તેને મુક્ત કરીશું. થોડા

દિવસં અમે રાહ જોઇશું અને તમે કાંઇ જ આપશો નહિ, તો પ્રીતિને સ્વર્ગે મોકલીશું.”

સુમને એ પત્ર વાંચ્યો તે સાંભળીને નંદરામ ચરચરવા લાગ્યો, પરંતુ સુમનને તો હસવું જ આવ્યું. તેની એ ચેષ્ટા જોઇને નંદરામ આશ્ચર્ય પામ્યો અને બોલ્યો: “સુમનલાલ! આ વખત હસવાનો નથી. એ બદમાશોની માંગણીને વશ થયા વિના આપણો છૂટકો જ નથી.”

“તમે અધીરા ન થાઓ. એ ખોટી ખ્હીક છે. પ્રીતિગૌરીના શરીરને જરા પણ ઇંજ આવવાની નથી. તે બદમાશો જાણે છે કે જ્યાંસુધી પ્રીતિ જીવે છે, ત્યાંસુધી જ તેઓને તેની પાસેથી કાંઇ ધન કે સુવર્ણપ્રતિમા મળવાનો સંભવ છે. પ્રીતિના મરણથી તેઓનું કશું વળે તેવો સંભવ નથી. તેઓનો બધો યત્ન ધનને માટે જ છે અને પ્રીતિને મારી નાંખવાની હિંમત તેઓ ગિલકુલ ચલાવી શકે તેમ નથી. પરંતુ હવે આપણે આ પત્ર સાથે પોલીસને ખબર આપવી જોઇએ.”

નંદરામ અને સુમન ત્યાંથી નીકળીને પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાવવા માટે ચાલ્યા. ઇન્સપેક્ટરને એ પત્ર બતાવતાં અને ઠગાઈની સઘળી વિગત કહેતાં તે ચમક્યો અને પ્રીતિનું ખૂન થવાની બીતિથી તે એકદમ સંચેત થયો. તેણે પોતાના હાથ નીચેના એ સંબંધસ્પેક્ટરોને બોલાવ્યા અને તેમને સર્વ વિગત કહી એ ટાળીના નાયક શ્યામલાલને પકડી લાવવા ફરમાવ્યું. એક ઇન્સપેક્ટરે તેનો જવાબ આપતાં કહ્યું: “સાહેબ! આ પત્ર કેવળ નનામો છે. આ કામ શ્યામલાલનું જ હોય એવી કશી ખાત્રી વિના તેને કેમ પકડી શકાય?”

ઇન્સપેક્ટરે પોતાની તીવ્ર નજરને સંબંધસ્પેક્ટરના ચહેરા તરફ લંબાવી અને ક્ષણભર મૌન્ય ધારણ કરી-જરા વિચાર કરી કહ્યું: “એ પણ ખરી વાત છે; ત્યારે આ મી. સુમનલાલની ફરિયાદ સંબંધે

તપાસ ચલાવવી જોઈએ ખરી કે નહિ ? તે જ શ્યામલાલનું નામ લેં છે.”

“ સાહેબ ! શ્યામલાલનું નામ પ્રીતિગૌરીની પગવણીના સંબંધમાં જાણીતું થઈ ગયેલું છે, તેથી તે કદાચ તેનું નામ લેતા હશે. શ્યામલાલ સારો માણસ નથી, એ તો હું પણ જાણું છું; પરંતુ આ ફરિયાદમાં તેને પકડવાના કાંઈ વાજબી પુરાવાઓ આપણી પાસે નથી; પછી તો આપનો હુકમ હોય તો તેને શોધી કાઢીને પકડવા તૈયાર છું.”

“ ના, ના. એટલી કાંઈ ખાસ જરૂર નથી; કેમ ઘોંડાપંત ? ” ઇન્સપેક્ટરે બીજા સંબંધિતરને સંબોધીને કહ્યું.

“ હા સાહેબ; પણ જો કાંઈ પુરાવો કે ખાત્રી હોય તો એકદમ વોરંટ કાઢીને આપણે તેને પકડી શકીએ.” ઘોંડાપંતે જણાવ્યું.

“ ના, એવી કાંઈ જરૂર નથી.” ઇન્સપેક્ટરે કહ્યું. તેણે પોતાના બન્ને સંબંધિતરોને તુરત રજા આપી અને પછી સુમનને ધીમેથી કહ્યું: “ તમે જાઓ; તમારી ફરિયાદ સંબંધે હું મારી જાતે તપાસ ચલાવીશ. ”

સુમન ત્યાંથી જતો રહ્યો. નંદરામ અને તે પ્રીતિને ત્યાં આવ્યા અને દિવાનખાનામાં બેઠા; પરંતુ બેમાંથી એકેને એન પડકાર નહિ, છેવટે સુમનને એક બુદ્ધો સૂચ્યો. તે તેણે નંદરામને કહ્યો. તે બુદ્ધો એ હતો કે શ્યામસમાજને પાંચ લાખ રૂપિયા આપવાને તત્પરતા બતાવનારો જવાબ લખવો અને પછી કાંઈ યુક્તિ કરીને છટકી જવું. દર્મિયાનમાં પ્રીતિને પકડીને ક્યાં કેરુ કરવામાં આવી હશે તે વિષે કાંઈ નવી માહિતી મળવાનો સંભવ હતો.

“ એ ખરૂં છે; પરંતુ આપણે તેમને આપણા જવાબ કેવી રીતે પહોંચવો કરી શકીએ ? ” નંદરામે જાણવા માંગ્યું.

“ એનો તો સહેલો ઉપાય છે. ‘ મુબતલાન ’ પત્રમાં જ આપણે

તેનો જવાબ આપીશું." સુમને માર્ગ દર્શાવ્યો.

"ત્યારે હવે કશાએ વિશ્વંચિના તેમ કરો. તમે એ જવાબ છપાવવાને જઈ જાઓ. જવાબ કાલે રહવારે બહાર પડી જાય તેમ કરજો." નંદરાએ ભલામણ કરી.

સુમન સત્તર ત્યાંથી આવી નીકળ્યો. બોશીસમાં આવીને તેણે જવાબ લખી નાંખ્યો અને છાપવા માટે આપી દીધો. એ જવાબ ત્રીજે મુજબ હતો:

નનામાં પત્રનો જવાબ.

તમારો નનામો પત્ર મળ્યો છે. તમારી બેમાંની એક માંગણી સ્વીકાર્યા સિવાય હવે અમારો છૂટકો નથી. બીજી માંગણી તો અમે પૂરી કરી શકીએ તેમ નથી, કારણકે તે સાચવી રાખવાનું વચન તેના માલિકને આપાઠ વ્યક્ત્યું છે તે અમારે પાળવું જોઈએ. પણ પહેલી માંગણી અમે પૂરી કરી આપીશું. તમને અમારે ક્યારે અને ક્યાં મળવું તે વિષે ખુલાસો કરો.

લી. નં. અને સુ.

આ જવાબ છાપવા આપીને સુમન ઇન્સ્પેક્ટરની પાસે ગયો અને તેને પોતાની હીકમત સમજાવીને જવાબ પણ વંચાવ્યો. ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું: "તમે એ માર્ગ યત્ન કર્યા કરો; હું બીજો માર્ગ યત્ન કરું છું. આ જગ્યાએ થોડા વખતથી હું નવો આવ્યો છું. શ્યામલાલને પકડવો તે સહેલી વાત નથી એવું હવે મને સમજાય છે, કારણકે પોલીસની અંદર પણ કેટલાક માણસો એવા છે કે જેઓ શ્યામલાલનો પગાર ખાય છે. તેટલા માટે બે સબઇન્સ્પેક્ટરોને મેં સુપરિન્ટેન્ડન્ટની પરવાનગીથી ગુપચુપ કેદમાં મોકલી દીધા છે."

સુમન આ સાંભળીને ભય તથા આશ્ચર્ય પામ્યો. શ્યામબાલની સત્તા કેટલી વ્યાપક છે તેનું તેને જ્ઞાન થયું. તેણે ઇન્સ્પેક્ટરનો આભાર માન્યો અને તુરત પાછો તે નંદરામની પાસે આવ્યો.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

શ્યામસમાજનું નવું મથક.

તે જ દિવસના 'સંધ્યાપ્રકાશ' નામના દૈનિક પત્રમાં નીચે પ્રમાણે જવાબ જપાએલો સુમનના વાંચવામાં આવ્યો.

નં. અને સુ. ના સંદેશાનો જવાબ.

“ તમારો જવાબ અમે વાંચ્યો છે. તમે એમાંની હરકાઈ માંગણી માન્ય રાખો તે અમને કબૂલ છે. કાલે રહવારે ૮ થી ૧૦ ની વચ્ચે તમે બેઠી જણુ માંગણીની વસ્તુ સાથે તૈયાર થઈને રહેજો; અમારો વિશ્વાસુ માણસ તમને બોલાવવા આવશે. ”

‘સંધ્યાપ્રકાશ’ સાથે બંધને સુમન નંદરામને મળવા આવ્યો, નંદરામે જવાબ વાંચીને સુમનને પૂછ્યું: “ બોલો, હવે શું કરવા ધારો છો ? ”

“ મારો વિચાર એવો છે કે એક વાર તેને મળવા જવાનું સાહસ તો કરવું. ” સુમને જણાવ્યું.

“ અને કદાચ સાહસ કરવામાં કસાઈ ગયા તો ? ”

“ આપણે સાવધાનતાથી વર્તીશું. આપણો ધરાઈ માત્ર એ જ્યન-માશોનું નિવાસસ્થાન જાણવાનો છે કે જેથી પ્રીતિગૌરીને આપણે છોડાવી શકીએ. ”

“ તમારી આ રીત તો મને બહુ બયંકર લાગે છે બાઈ ! જલે, હું તો તમારી સાથે દોરાવા તૈયાર છું. તમારી મરજીમાં આવે તેવી મોઠવણુ કરો. ” નંદરામે ચિન્તાતુર વદને કહ્યું.

“ તમે કશી ચિન્તા કરશો નહિ. હું જે કાંઈ સાહસ કરું છું તેના જોખમનો સંપૂર્ણ વિચાર કરીને જ કરું છું. વળી આ વખતે એક એવો પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર આપણી મદદમાં જિભો છે કે જે આગલા ઇન્સ્પેક્ટરો કરતાં જૂદી જ તરેહનો છે. બીજાઓ ફૂટેલા અને શ્યામ-લાલનો જ ખાનગી પગાર ખાનારા હતા, ત્યારે આ ઇન્સ્પેક્ટર ડાહ્યો અને નિખાલસ છે. મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે શ્યામસમાજનો પગાર ખાનારા સંખ્યાગંધ સિપાઇઓ અને તેમના ઢિપરીઓને કેદમાં પૂરવામાં આવ્યા છે. ”

“ તેઓને કેદમાં પૂરવાથી શો લાભ ? તેમને નોકરીમાંથી દૂર કરવાથી જ પોલીસનું અને પ્રજાનું હિત સચવાત. ”

“ નહિ, તમારી ભૂલ છે. તેમને ખરતરફ કરવામાં આવે તો શ્યામસમાજ ખરી વાત સમજી ગયે પરંતુ તેને ગફલતમાં રાખવા માટે તેઓને ગુપચુપ કેદમાં પૂરવામાં આવ્યા છે. ”

“ ત્યારે તમે આજે ઇન્સ્પેક્ટરને મળશો ? ”

“ હા, મળીશ; પણ અહીંથી સીધો મળવા નહિ જઈ; કારણ કે શ્યામસમાજના માણસો મારી પૂંઠ પાછળ ભમતા હોય એવો મને વહેમ આવે છે. હું કાંઈક યુક્તિ કરીશ; પણ જરૂર ઇન્સ્પેક્ટરને મળીને કાંઈક અંદોઝસ્ત કરીશ. ”

એમ કહી મુમત નંદરામથી છૂટો પડ્યો.

બીજા દિવસનું પ્રસાન થયું. આઠ વાગતાં જ મુમત નંદરામની

પાસે આવીને બેઠો. પોણા નવ વાગ્યા, એટલે એક અખણ્યો માણસ હાથમાં કેટલાંક બંધ કરેલાં પરખીડીયાં લઈને આવ્યો અને નંદરામની પાસે આવીને બોલ્યો: “ પ્રીતિગૌરી ક્યાં છે ? ”

“ એ બહાર ગયાં છે, તમને તેમનું શું કામ છે ? ”

“ એમના નામનું એક આમંત્રણપત્ર છે.” પેલા માણસે જવાબ આપ્યો.

“ તો તે મને આપતા જાઓ, હું તેમને જઈર આપીશ.”

પેલો માણસ સુમન લણી બેઠીને બોલ્યો: “ આપનું નામ જ સુમનલાલ કે ? ”

“ જી હા ! ” સુમને જવાબ આપ્યો.

તુરત જ પેલા માણસે સુમનની સામે પોતાનો હાથ ધર્યો. સુમને જોયું કે તેની હથેળીમાં કાંઈ લખાણ કરવામાં આવેલું હતું અને તે નીચે મુજબ હતું:

“ મી. નં. અને મી. સુ.

“ અવનાર માણસ વિશ્વાસુ છે. મેં મોકલ્યો છે. તેની સાથે તમે ખાતે આવો. જે મનમાં પાપ કે કપટ રાખશે તો હેરાન થશે અને જે વિશ્વાસ રાખીને ખુલા મનથી આવશે તો તમારો વાળ પણ વાંકો થશે નહિ. જે લાવવાનું છે તે લઈને જ આવજો. બહારમાં તમારી વસ્તુ તૈયાર છે.”

સુમન શ્યામલાલની ચતુરાઈ પાસે મ્હાત થઈ જતો હોય તેવું તેને લાગ્યું. તેણે પેલા માણસની હથેળીમાંનો સંદેશ વાંચીને તેને પૂછ્યું: “ ત્યારે તમે જ અમેને તેડના આવ્યા છો કે ? બહુ સારું: અમે તો ક્યારનાએ તૈયાર થઈને બેઠા છીએ.”

“ત્યારે ચાલો; બહાર ગાડી રાહ જોઈ રહી છે.” પેલાએ જવાબ આપ્યો.

તુરંત જ બંને જાણુ ઉઠ્યા. પોતાના મનમાં કાંઈ પણ કપટભાવ છે તેવો દેખાવ તેમણે કર્યો નહિ. તેઓ સીધા પેલા માણસની સાથે જ ચાલ્યા. નીચે ઉતરીને તેઓ ગાડીમાં બેઠા એટલે કરી સૂચના વિના જ ગાડીવાને ગાડી હાંકી.

*

*

*

*

સુમન સમજતો હતો કે પોતે મોટા જોખમવાળું સાહસ ઉઠાવ્યું હતું અને તેમાં સંહીસલામત રીતે પાર પડવું તે ઘણું કિલ્લે હતું. શ્યામલાલ બહુ ચતુર માણસ હતો અને તે કાંઈ સંદેહમાં ફસાઈ જાય તેવો સંભવ નહોતો. પ્રીતિને તેણે ક્યાંએ કેદ કરી હશે તે વિષે કશું અનુમાન કરવું નિરર્થક હતું; તોપણ સામાન્ય રીતે સુમન માનતો હતો કે પોલીસની ધાડથી માદુંગાનું એ સમાજનું મથક બંધ થવાથી પુનઃ તેઓએ પોતાનું મથક ક્યાં રાખ્યું હશે તે જાણવાથી પ્રીતિનો પણ પત્તો લગાડી શકાય ખરો. આ પ્રમાણે વર્તવાથી શ્યામસમાજનું નવું મથક જાણવામાં આવી જાય એવી સુમન આશા રાખતો હતો.

પરંતુ શ્યામલાલ કાંઈ ઝાંઝો ચતુર નહોતો ! આ કાર્યમાં સુમનની કાંઈ પણ કપટપટ્ટતા કે યુક્તિ હોવાનો સંશય તેને પહેલેથી જ આવ્યો હતો અને તેથી તેણે બહુ જ સાવધાનતાથી કાર્ય કરવાની સઘળી ગોઠવણ કરી હતી. તેનો માણસ સૌથી પહેલાં નંદરામ અને સુમનને બોધવાડાની બીજી ગલીના એક મકાનના મેડા ઉપર તેડી ગયો. તે સ્થળે બે માણસો રાહ જોતા બેઠા હતા. દરેક મિનિટ રોકાઈને તે બે માણસો નંદરામ અને સુમનને પ્રીન્સેસ ડોક ઉપર જવાને

ફરતે લાઈ ગયા અને ત્યાં એક મકાનમાં તેમને ખેસાડ્યા. સુમનને ધાકું કે શ્યામસમાજે પોતાના મથક તરીકે આ એકાન્ત સ્થળ જ પસંદ હતું હશે અને આ જ સ્થળ તેનું મથક હશે. ત્યાં નંદરામ અને સુમનને માટે આહ મંગાવવામાં આવી, પરંતુ સુમન અને નંદરામે પીવાની ના કહી. તેમને એ આહમાં કાંઈ કેફ હોવાનો વહેમ આવ્યો. તેમની સાથે આવેલા ખે માણસોમાંના એકે કહ્યું: “સાહેબ! કાંઈ વહેમ રાખશો નહિ. એક વાર ખુલા મનથી વાતચીત થઈ એટલે પછી કાંઈ બાંધા પડતું કામ કરીએ એવા અમે મૂખ નથી.”

સુમન સમજ્યો કે પોતાનો વહેમ એ માણસોના માણવામાં આવ્યો છે. તોપણ તે ખેલ્યો: “નહિ, નહિ. અમે ઘેરથી આહ પીને જ નીકળ્યા છીએ એટલે હવે ફરીથી આહ પીશું નહિ.”

“તો જોવી આપની ઇચ્છા.”

પરંતુ તે સ્થળ શ્યામસમાજનું મથક નહોતું. પેલા ખે મુસલમાનોને સુમન તથા નંદરામની સાથે મોકલવામાં આવ્યા. તેઓ તેમને ગાડીમાં ખેસાડીને દાદરના એક એકાંત બંગલામાં લેઈ ગયા.

બંગલાના એક વિશાળ દિવાનખાનામાં સુમન અને નંદરામ પા કલાકસુધી એકલા ખેસી રહ્યા પરંતુ કાંઈ તેમને મળવા આવ્યું નહિ. તેઓ પુનઃ પુનઃ પોતાની આસપાસ જોવા લાગ્યા, પરંતુ તેઓ કાંઈ નિશ્ચય કરી શક્યા નહિ. અહીંથી પણ પોતાને કાંઈ ખીજે સ્થળે લઈ જવામાં આવશે કે શું એવો તેમને સંશય રહ્યો હતા.

સુમને પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર સાથે અગાઉથી કરી રાખેલી મોઠવણ પ્રમાણે ચાર વેશધારી વિશ્વાસુ ઇન્સ્ટેબલો સાયકલપર ખેસીને સુમનની ગાડીની પાછળ ને પાછળ ચાલ્યા કરતા હતા. તેઓના વેશ જુદા જુદા હતા તેથી સામાન્ય રીતે કાંઈને સંશય આવે એવો સંભવ નહોતો. તે

વેશધારીઓ પ્રીતિના મકાનેથી જ પાછળ પડેલા હતા અને સુમનની ગાડીની આગળ પાછળ જ રહેતા હોવાથી અહીંસુધી તેઓ આવી પહોંચ્યા હતા. આસપાસમાં છૂટક છૂટક દૂર રહીને અથવા પાસેથી સાયકલપર પસાર થઈને તેઓ બારીક નજર રાખી રહ્યા હતા. સુમનના લક્ષમાં તે વાત હતી, પરંતુ તે અત્યારસુધી એમ માનતો હતો કે આ હીલચાલ શ્યામસમાજવાળાઓ સમજી શકશે નહિ; પરંતુ બંગલાના ઉપરના માળની એક નાની બારીમાંથી ગુપચુપ જોઈ રહેલો શ્યામલાલ સમજી ગયો હતો કે સુમન કપટબુદ્ધિથી વર્ત્યો હતો. સુમનના કપટની સામે પોતે પણ કપટ કરવાનો હવે તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

પૂન કરવાનો યત્ન.

શ્યામલાલની પાસે તે વખતે મનહરલાલ અને મોહિની બેઠાં હતાં. તેઓને જ્યારે શ્યામલાલે કહ્યું કે સુમન કપટથી વર્ત્યો છે, તેની પાછળ પાછળ પોલીસનાં માલુસાં આવ્યાં છે અને તેઓએ આપણું નવું મકાન પણ જોઈ લીધું છે એ બહુ ખોટું થયું છે;” ત્યારે તેઓ બંને ચમકી ઉઠ્યાં અને લયમાં પડ્યાં. મનહરલાલ તો બહુ જ લયમાં પડ્યો અને તેનું મુખ્ય કારણ બાળું વિવક્ષણ હતું.

મનહરલાલ કાયસ્થ કામનો એક જાણીતો પુરૂષ હતો. તેનો પિતા અવેરાતનો વેપાર કરતો હતો અને હવે તો મનહરલાલ પણ એ જ ધંધામાં પડ્યો હતો, પરંતુ પિતાના દાખને લીધે તેને પોતાનાં દુરાચરણો છુપાવવાની જરૂર પડતી હતી, એટલું જ નહિ, પણ મોજ

શાખને માટે જે કાંઈ નાણાં જોઈતાં હતાં તે પણ તેને ધરમાંથી નહિ મળી શકવાને લીધે કરજ કરીને, કાંઈ છૂપો વેપાર કરીને અથવા-
 તો શ્યામસમાજનાં કુટિલ કામો કરીને મેળવવાં પડતાં હતાં. એક
 આખરૂદાર ઝવેરીના પુત્ર તરીકે મુળમાં તેનું સાચું નામ હતું પરંતુ
 તેનાં છૂપાં દુરાચરણો કાંઈ જાણતું નહોતું એટલે હજી સુધી તેની આખ-
 રૂને ધક્કો પહોંચ્યો નહોતો. મોહિની એક દુઃશીલ યુવતી હતી અને
 મનહરલાલ સાથેનો તેનો સંબંધ અનિષ્ટ મિત્રાચારીનો જ હતો.
 મોહિનીને શ્યામસમાજમાં દાખલ કરાવીને પોતાની પ્રિયતમા તરીકે
 ગણના કરવામાં મનહરલાલ અગ્રેસર થયો હતો અને તેનું સઘળું
 ખર્ચ મનહરલાલ જ પૂરું કરતો હતો. મનહરલાલે તેને એક ભાડાના
 એકાત બંગલામાં રાખી હતી અને પ્રીતિ, નંદરામ તથા મુમન
 મોહિનીને મનહરલાલની પરણેલી સ્ત્રી તરીકે જ ધિછાણતો હતો.
 અત્યારે મનહરલાલ અને મોહિની શ્યામસમાજના મથકમાં હોવાથી
 અને પોલીસ તરફથી ધાડ આવી પહોંચવાથી મનહરલાલ સૌથી
 વધારે અકળાયો હતો, તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે તેની એક આખ-
 રૂદાર વેપારી તરીકેની કીર્તિને ધક્કો લાગવાનો સંભવ હતો એટલું જ
 નહિ, પણ શ્યામસમાજ સાથેનો તેનો સંબંધ ઉઘાડો પડવાથી તેને
 અનેક પ્રકારની હાનિઓ વેઠવી પડે તેમ હતું. પરંતુ મોહિનીનો ભય
 તેવા પ્રકારનો નહોતો. પ્રીતિ તેને પોતાની જાહેન અને મનહરલાલની
 પત્ની જાણતી હતી, તે ઉઘાડું પડી જવા ઉપરાંત શ્યામસમાજ
 સાથેનો તેનો સંબંધ ઉઘાડો પડી જાય, તો પછી પ્રીતિ સાથે વધારે
 વખતસુધી સખીભાવને ટકાવી શકાય નહિ અને સુવર્ણપ્રતિમા
 મેળવવાના કાર્યમાં વિઘ્ન આવીને પડે એવો તેને ભય હતો. આ
 કારણથી મનહરલાલ અને મોહિની ત્યાંથી કાઢી પણ રીતે જટપટી

જવાનો લાગ શોધવા લાગ્યાં. શ્યામલાલને તેમણે તે સંબંધે પૂછ્યું, ત્યારે તેણે પણ કહ્યું કે હમણું તો કરી લાગ મજે તેમ નથી, પરંતુ તમે તૈયાર થઈ રહેજો અને જ્યારે લાગ મળી જાય ત્યારે છટકી જશે.”

સુવર્ણપ્રતિમા મેળવવા માટેના શ્યામલાલના સઘળા યત્નો એક પછી એક નિષ્ફળ જવા લાગ્યા એટલું જ નહિ પણ થોડા યત્ને તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાની તેની ધારણા હતી તે અફળ ગઈ, તેનું મુખ્ય કારણ સુમન હતો. જો એ નવી વ્યક્તિ શ્યામલાલના માર્ગમાં ન આવી હોત, તો આજે સુવર્ણપ્રતિમા ક્યારનીએ તેના હાથમાં આવી ગઈ હોત. પરંતુ સુમનરૂપી વિઘ્નથી શ્યામલાલને અને તેના આખા મંડળને બહુ વેકવું પડ્યું હતું. અત્યારે પુનઃ જે કપટ પોતાની સામે રચવામાં આવ્યું હતું તે પણ સુમન તરફનું જ હતું એવું શ્યામલાલ સારી પેઠે સમજતો હતો. બહાર પોલીસનાં માણસોનો બચ તૈયાર બોલો હોવા છતાં એક વાર સુમનનું કાટલું કાઢી નાંખવું એવો કોષ-ભર્યો નિશ્ચય તેણે કર્યો અને માત્ર બે જ મિનિટમાં તે સંબંધી સઘળા તૈયારીઓ પણ કરી.

મોહિની અને મનહરલાલ વિના માત્ર એક જ માણસ અત્યારે શ્યામલાલની પાસે હતો. શ્યામલાલે તે માણસને સઘળા યોજના સમજાવી અને પછી તે સુમન તથા નંદરામને મળવાને, તેઓને જ્યાં બેસાડવામાં આવ્યા હતા ત્યાં આવ્યો. એક ગોળ ટેમ્બની દરતી ત્રણ ચાર ખુરશીઓ મેજવામાં આવી હતી તેમાંથી પાસેપાસેની બે ખુરશીઓ પર નંદરામ તથા સુમન બેઠા હતા. હસતે વદતે આવીને શ્યામલાલ તેમની પાસે બેઠો અને બન્ને જણની સાથે રોહદર્શન નિમિત્તે હાથ મિલાવ્યા. નંદરામે તે વખતે સખ્ત કંપ અનુભવ્યો. જે

પોતાનો ભયંકરમાં ભયંકર થતુ હતો, જેના ત્રાસમાં પ્રીતિની માતાનું મરણ થયું હતું, જેના જીવમથી પ્રીતિના પિતાને ગુમવાસ લેવો પડ્યો હતો અને જે પોતાની પુત્રી તુલ્ય પ્રીતિને અત્યારે કદખાનામાં પૂરી રહ્યો હતો, તેની સાથે પોતે અત્યારે સ્નેહભાવથી હસ્તમેલાપ કરતો હતો એવું સ્મરણ થતાં તેનું હૃદય થરથરી ઉઠ્યું હતું. તેની એ લાગણી શ્યામલાલના સમજવા બદાર રહી નહોતી.

આવતાં વાંત જ શ્યામલાલ બોલ્યો: “તમને જરા બેસી રહેવું પડ્યું તે માટે મારે માગી માંગવી જોઈએ. અરે, કૃષ્ણા ! જરા બે કપ ચાહ લાવ તો !”

સુમન બોલી ઉઠ્યો: “નહિ, નહિ, અમારે માટે તરદી લેશો નહિ. અમે ચાહ પીને જ આવ્યા છીએ.”

“ભલે, ચાહ નહિ તો સોડા-લેમન-જીંજર જેવું કાંઈ પીઓ. કૃષ્ણા ! ચાહ નહિ લાવતો, પણ બે ચાર બાટલી સોડા-લેમન અને જીંજરની લાવ.”

“અમારે માટે શાને તરદી લેા છો ?”

“એમાં તરદી કાંઈ નથી. જ્યારે હવે તમે અમારા સ્નેહી થવાના છો, ત્યારે એ કાંઈ તરદી કહેવાય નહિ.”

પોતાનો કસબ શીફો ન પડી જાય, તેટલા સારૂ સુમને બહુ આનાકાની કરી નહિ. એટલામાં ચાર પાંચ જુદી જુદી જાતનાં પીણાંની બાટલીઓ લાવીને કૃષ્ણાએ શ્યામલાલ પાસે મૂકી. તે બાટલીઓ ફાંચા બિનાની જ હતી એટલે કાંઈ ફેરી વસ્તુના મિશ્રણની શંકાને અવકાશ નહોતો. શ્યામલાલે તેમાંની ત્રણ બાટલીઓ ફાંડી અને પીણું કાચના પ્યાલામાં રેડ્યું. એકમાં સોડા હતો તે નંદરામને આપ્યો.

બીજામાં જાંજીર હતું તે સુમનને આપ્યું અને ત્રીજે લેમનનો પ્યાલો પોતાની સમીપમાં મેલ્યો. ત્યારપછી તેણે સુમનને પૂછ્યું: “કહો, હવે આપનો શો વિચાર છે?”

સુમન બોલ્યો: “વિચાર તો અમે આપને વર્તમાનપત્રદ્વારા જ જણાવ્યો છે. હવે અમે તમારી સાથેનું વૈર વધારવા માંગતા નથી. તમને પાંચ લાખ રૂપિયા આપીને તમારી સાથે સમાધાન કરવાનો અમારો ઇરાદો છે. પણ મારે તમને પૂછવું જોઈએ કે ત્યારપછી અમને પ્રીતિગૌરીને કે સન્મુખરાયને તમારી તરફથી કશો ત્રાસ વેઠવો નહિ પડેને?”

“નાહિ, બિલકુલ નહિ. પછી અમને તમારે તમારા મિત્ર સમજવા.” શ્યામલાલે જવાબ આપ્યો.

“પણ તેની જામીનગીરી શી?”

“જામીનગીરી માત્ર શ્યામલાલના મહેનું વચન.”

“અને તે વચન અક્ષળ નહિ જાય?”

“ના, નહિ જાય. અમારી પ્રવૃત્તિને તમે ગમે તેવી માનતા હો, તોપણ તમે એટલું નક્કી માનજો કે અમે ટેકીલા તો છીએ જ.”

“તો અમેને તમારી શરત સર્વીશ કરજી છે.”

“તમે રૂપિયા લાગ્યા છો?”

“ના.”

“કેમ ત્રાડ? મેં તમને તે લઈને જ આવવાનું લખ્યું હતું.”

“પણ અમને ફસાઈ જવાનો ભય હતો. તમારી સાથે આટલી વાતચીત થયા પછી અમારો તે ભય દૂર થયો છે. હવે અમે ઘેર જઈને તમને પાંચ લાખની ચલણી નોટો આપી જઈએ છીએ.”

“સારે સાંસુધી પ્રોતિગૌરીને છૂટાં કરી શકાશે નહિ.” શ્યામ-
લાલે ખુદલું કહ્યું.

“સાંસુધી તે સુરક્ષિત રહે એટલે ખસ છે.” એમ કહી સુમને
વખત નેવા માટે ગજવામાંથી ઘડીયાળ કાઢ્યું. ઘડીયાળ ઢાંકણાવાળું
હતું. ચાંપ દબાવીને ઢાંકણું ઉઘાડ્યું. સત્રાનવ વાગ્યા હતા તે તેણે
નેયું, પણ તે સાથે ઘડીયાળના ચક્રચકિત ઢાંકણામાં તેણે જે એક
પ્રતિબિંબ નેયું તેથી તે ચમક્યો. તેણે નેયું કે શ્યામલાલનો
માણસ કૃષ્ણા હાથમાં એક ઉઘાડી લાંબી છરી લઇને પાછળથી ધીમે
ધીમે સુમનની તરફ આવતો હતો. સુમન અને નંદરામ બન્નેની
પીઠ તે બાજુએ હોવાથી એમાંથી એકે જણના નેવામાં એ હીલચાલ
આવી શકી નહોતી, પરંતુ સુમનના સદ્ભાગ્યે ઘડીયાળના ઢાંકણામાંના
પ્રતિબિંબે તેને ચેતાગ્યો ! પેલો માણસ છરી સાથે નજીક આવી
પહોંચે તે પહેલાં તો જાંજરથી ભરેલો ખ્યાલો તેણે ઉપાડ્યો અને
તે ખ્યાલો જ છૂટો કૃષ્ણાના મોંપર માર્યો ! કૃષ્ણાની આંખમાં જાંજ-
રનું પાણી પડવાથી તેની આંખો બળવા લાગી અને માથામાં કાચનો
ખ્યાલો વાગવાથી માથું ફટકું. પરંતુ શ્યામલાલ તુરત જ સોડાની
એક ભરેલી બાટલી લઇને સામે થયો. સુમન પાસે તેવું કશું હતીયાર
નહોતું, તોપણ તે વિંમતથી કદાવર આંધાના શ્યામલાલની સામે થયો
અને નંદરામ પણ તેમાં જોડાયો.

એકલો શ્યામલાલ સુમન અને નંદરામને પહોંચી વળે તેમ હતું,
પરંતુ નંદરામે એક યુક્તિ કરી. તેણે બીજું કશું નહિ કરતાં શ્યામ-
લાલનો પગ પકડ્યો અને તે ઉંચો કર્યો એટલે શ્યામલાલ નીચે પડ્યો
અને સુમન બાથબાથામાં તેની ઉપર પડ્યો ! શ્યામલાલને સખ્ત
પછાડ વાગી અને જમીનપર માથું અફળાવાથી કળ ચડી એટલે તેને

એમ તે એમ મેલીને સુમન તથા નંદરામ મકાનમાંથી નાઠા ! બહાર આવીને તેમણે પોલીસના માણસોને સચળી વાત કહી. તેમણે મકાનને બારણે પહેરે એસાડચો અને મકાનને ઘેરવાને પોલીસનાં બીજાં માણસોને બોલાવવાને ટેલીફોન કર્યો.

પ્રકરણ ૪૭ મું.

‘બ૩’ સ્વરૂપ ઓળખાયું !

સુમનના કપટથી શ્યામલાલ બરાબર ફસાઈ ગયો હતો, પણ તેથી તે હિંમત હારી ગયો નહિ. સુમન તેને જમીનપર પછાડીને બહાર નાઠો કે તુરત જ તે ઊભો થઈ ગયો અને આસપાસ જોયું તો જણાયું કે પોલીસના જે ચાર માણસો સુમનની પાછળ પાછળ આવેલા હતા, તેમાંના બે જણ પોલીસના વધારે માણસોને બોલાવવાને ટેલીફોન કરવા દોડ્યા હતા અને બીજા બે માણસો મકાનના દાર તરફ માત્ર નજર કરીને ઊભા હતા. શ્યામલાલ તુરત મોહિની અને મનહરલાલની પાસે આવ્યો અને તેમને વસ્તુસ્થિતિ કહી. મોહિની કાંઈ યુક્તિ બતાવી શકે તે પહેલાં તો શ્યામલાલને જ માર્ગ સૂચ આપ્યો. એ જ મકાનના એક ઓરડામાં પ્રીતિને ફેદ કરવામાં આવી હતી. શ્યામલાલે તે ઓરડો ઉઘાડીને પ્રીતિને છોડી દીધી અને તેને નાસી છૂટવા કહ્યું ! પ્રીતિ હર્ષના આવેગથી બહેબાકળી બની ગઈ અને તે એકદમ મકાનની બહાર દોડી પ્રીતિને બહાર નાસી આવેલી જોતાં જ પોલીસ કોન્સ્ટેબલો આશ્ચર્ય પામ્યા અને પ્રીતિની પાસે આવીને તેને તેના છૂટી જવા વિષેની વિગત પૂછવા

મંજા. પ્રીતિ-કાંઈ પણ અગ્નિયા માણસને જોઈને ભય પામવાને ટેવાઈ ગએલી પ્રીતિ એ વેશધારી કોન્સ્ટેબલોને જોઈને પણ ભય પામી, પરંતુ જ્યારે તેઓએ તેને ધીરજ આપી અને જણાવ્યું કે “ સુમનની સૂચનાથી અમે તમારો બચાવ કરવાને તથા દુષ્ટ શ્યામલાલને કેદ કરવાને આવ્યા છીએ;” ત્યારે તેને કાંઈક નિરાંત વળી અને તેણે જણાવ્યું: “ શ્યામલાલે એકદમ આવીને મને છૂટી કરી તથા નાસી છૂટવાનું કહ્યું તે સિવાય બીજું કશું હું જાણતી નથી.”

શ્યામલાલ પોતાની મેજે પ્રીતિને છૂટી કરી એ વાત સાંભળીને કોન્સ્ટેબલો નવાઈ પામ્યા ખરા. તેમ કરવાના શ્યામલાલનો ખરો હેતુ શું હશે તે વિષે તેઓ અનુમાન કરવા લાગ્યા અને જો હિતાવશે પોલીસનાં માણસો આવી પહોંચે તો એકદમ મકાનને ઘેરો પાલીને અંદર તપાસ ચલાવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. પ્રીતિને એક બાડાની ગાડીમાં બેસાડીને તેઓએ તેને તેના મકાનપર રવાના કરી દીધી.

થોડી વારમાં પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર પચીસ માણસો સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેણે મકાનને ઘેરો નાંખ્યો. સઘળાં બારી બારણાં અને મુખ્ય દ્વાર પાસે પોલીસનો પહેરો બેસાડ્યો અને પછી મકાનની અંદર પ્રવેશ કરી એકે એક બોરડાની તપાસ ચલાવી. પરંતુ નિરાશ ! શ્યામલાલ, મોહિતી, મનહરલાલ અને શ્યામલાલનો માણસ કૃષ્ણો સઘળા મકાનમાંથી ક્યાંય નાસી ગયાં હતાં ! જે વખતે પોલીસ કોન્સ્ટેબલો પ્રીતિની સાથે વાતચીત કરવામાં ગુંથાયા હતા તે જ વખતે તેઓ સઘળાં મકાનની પાછળ પડતી ગટર તરફના બારણામાંથી નીકળીને છટકી ગયાં હતાં ! પ્રીતિને છૂટી કરવાનો શ્યામલાલનો હેતુ પોલીસના માણસોને એક જ સ્થળે થોડી વાર રોકી રાખવાનો હતો અને એ હેતુમાં તે એ રીતે પાર પડ્યો હતો. એક વાર ફરીથી

પોલીસ રયામસમાજના નાયકને પકડવાને અશક્ત નીવડી. તેણે મકાનની તપાસમાં એ મંડળની ફટલીક સામગ્રી મેળવી પરન્તુ તે બહુ મુદ્દાવાળી નહોતી.

*

*

*

*

પ્રીતિ ઘેર આવી અને તેને સહીસલામત પાછી આવેલી જોતાં જ નોકર-ચાકરો અત્યંત હર્ષ પામ્યા પરન્તુ સુમન કે નંદરામને નહિ જોવાથી પ્રીતિએ એકદમ પ્રશ્ન કર્યો: “પણ નંદરામ કાકા ક્યાં છે?”

“તેઓ બંને બાળે સ્વતંત્રતા એક અગ્નિપ્રયા માણસની સાથે ગયા છે તે હજી પાછા આવ્યા નથી.” એક ચાકરે જવાબ આપ્યો.

સુમન અને નંદરામની કશી હકીકતની ખબર પ્રીતિને નહોતી એટલે તે બહુ જ ચિંતા કરવા લાગી તે અધીરાઇથી આમ તેમ જોઇને ટેલીફોન તરફ દોડી. ‘સુપ્રભાત’ પત્રની ઓફિસમાં ટેલીફોન કર્યો અને સામે સુમનનો જવાબ મળ્યો ત્યારે જ તેને નિરાંત વળી. પરન્તુ ટેલીફોનપરથી પાછા ફરીને દિવાનખાનામાં આવતાં જ તેણે જોયું કે મોહિની તેને મળવાને આવી હતી અને હસતે ચહેરે પ્રીતિની ખુશાલી પૂછવાની શરૂઆત કરતી હતી.

પરન્તુ મોહિનીને જોતાં જ પ્રીતિના ચહેરાપરની નસો ખેંચાઈ આવી. તેને એકાએક ગુસ્સો ચડી આવ્યો અને તે લાલચોળ બની ગઇ. મોહિનીએ પ્રેમથી પૂછ્યું: “કેમ બહેન! ખુશીમાં તો છેને? હરામખોરોએ તને કશી ઇજા તો નથી કરીને?”

આ કપટભાવથી પ્રીતિને વધારે ગુસ્સો આવ્યો. તે એકદમ બોલી ઉઠી: “ઓ ચંડાળણી! તું જલ્દી અહીંથી ચાલી જા; નહિ. તો જન ગુમાવીશ. તેં મારી બહેન બનીને આટલું બધું કપટ ચલાવ્યું! મને મારા ભોળપણને માટે હવે બહુ પસ્તાવો થાય છે.”

આ જવાબ સાંભળીને મોહિની નવાઇ પામી. શ્યામસમાજ સાથેનો પોતાનો સંબંધ પ્રીતિના જાણવામાં ન જ આવી શકે એવી રીતનું વર્તન તેણે અત્યારસુધી યજ્ઞાચું હતું, એટલે પ્રીતિ પોતાને ખરા સ્વરૂપમાં ઓળખી ગઇ હોય એમ તેને જણાયું નહિ. તો પછી પ્રીતિ તરફથી આવે તોછડો ગુસ્સાભર્યો જવાબ મળવાનું કારણ શું હોઇ શકે ? આ પ્રશ્ન મોહિનીએ પોતાના મનને પૂછ્યો પરંતુ તેનો તેને સંતોષકારક જવાબ મળી શક્યો નહિ. તે નિષ્કપટ ભાવેના દેખાવ કરતી બોલી : “ ખડેન ! આ તું શું બોલે છે ? તારૂં ભાન ક્યાં છે ? હું મોહિની તારી સાથે વાતચીત કરું છું તેની તને ખબર છે કે ? ”

“ હા, મોહિની ! શ્યામસમાજ માંહેની એ દુષ્ટાની સાથે હું વાતચીત કરું છું તે મારા ધ્યાનમાં છે; અરે કાઠી આવો અને આ દુષ્ટાને મારી પાસેથી દૂર કરો ! ”

મોહિની ચેંતી ગઇ ! તે સમજે કે ગમે તે કારણથી પણ પોતે ખુલ્લી પડી ગઇ છે. નોકરચાકરો આવીને પોતાને ધક્કા-મુક્કી કરીને બહાર કાઢે તે કરતાં પોતાની મેળે ઉડીને બહાર જતી રહે તેમાં તેને વધારે ડહાપણ જણાયું. તે સત્ત્વર ઉડી અને બહાર આવી ગઇ. નીચે ઉતરતાં જ નંદરામ અને સુમન તેને સામા મળ્યા. મોહિનીને લય અને સંકોચ લાગ્યો, પરંતુ મોહિનીના ખરા સ્વરૂપ વિષે હજી સુમન અગ્રહણ જ હતો એટલે સુમને હર્ષ સાથે પૂછ્યું : “ ઓહો ! મોહિનીબાઈ ! તમે ક્યાંથી ? ઘણે વખતે તમારો મેળાપ થયો ! ”

મોહિનીએ મંદ સ્મિત કરીને જવાબ આપ્યો : “ હા, હું બહાર ગામ ગઇ હતી. પ્રીતિ શત્રુના હાથમાંથી સહીસન્નમત છૂટી આવી તે બહુ સારૂં થયું. ”

“ તમે તેમને મળ્યાં ? ”

“હા; તેમને નળીને જ હું પાછી ફરે છું. જરા ઉતાવળનું કામ છે.” એમ કહી મોહિની સપાટાબંધ ચાલી અને નંદરામ તથા સુમન પ્રીતિને આવી મળ્યા. અત્યારસુધી ચિંતાતુર રહેલા નંદરામને પ્રીતિને જોતાં જ હર્ષાનુભવને પાર રહ્યો નહિ.

એ દિવસના મનઃસંતાપથી કરેમાઇ ગયેલું પ્રીતિનું વદનકમળ જોઈને પણ સુમનને આનંદ થયો. બપોરે સૂર્યના તાપથી વિશીર્ણ બની ગયેલી પાંદડીઓવાળા ગુલાબમાં સાંજની વધતી જતી શીતલતાને ક્ષીયે રસનો ઉભરો ભંડારો લાગે ત્યારે જેમ નવું ચૈતન્ય આવે છે, તેમ પ્રીતિના ચહેરામાં અત્યારે સ્નેહી જતોના મેળાપથી નવો રસ ભરાતો જતો હતો—નવું ચૈતન્ય આવતું જણાતું હતું. નંદરામ સ્નેહ-પૂર્વક પ્રીતિનાં માથાપર હાથ ફેરવ્યો અને મમતાથી આંખમાં આંસુ ક્ષાવતાં કહ્યું: “ખેન! એ દુષ્ટના કદખાનામાં તને કાંઈ ખિંજી તો થઈ નથી ને?”

“ના, કાકા! માત્ર ત્યાં ભયનું જ રાજ્ય હતું, પણ કાંઈ સંકટ નહોતું. પરંતુ તમે જાણ્યું કે? દુષ્ટ મોહિની અને તેનો ઘણી મનાહ-રક્ષાલ શ્યામસમાજમાં છે!”

“શું મોહિની શ્યામસમાજમાં?” સુમન એકદમ ખુરશીપર બેસતાં બેસતાં આશ્ચર્યથી બોલો રહી ગયો તે ચિત્રવત્ દેખાયા લાગ્યો.

પ્રીતિ બોલી: “હા, મોહિની એ દુષ્ટોની જાસુસ તરીકે કામ કરતી હતી. આગળ પાછળની વિગતો મેળવીને, બુનાં સગાં, મિત્રો વગેરેની ઓળખાણ આપીને તે મારા કાકાની ઢિંકરી ખેન બની બેઠી હતી, પરંતુ વસ્તુતઃ તે કાંઈ બનાવટી સ્ત્રી જ હતી. શ્યામ-સમાજનાં દુષ્ટત્યોને ટેકો આપવાને તેણે આ સંબંધ આંધ્યો હતો અને ચતુરાઈથી તે તે નિભાવી રહી હતી. શ્યામસમાજના મકાનમાં

કેદ પુરાણને મેં મોહિતી તથા મનહરલાલ વચ્ચેની વાતચીત સાંભળી હતી તે ઉપરથી હું તેને ખરા સ્વરૂપમાં ઓળખી ગઇ છું.”

“ઓહો ! શું ત્યારે તેનો ઉદાર સ્વભાવ અને ગરીબ લોકોનું હિત કરવાની યોજના એ બધી બનાવટ જ ?”

“એટલું જ નહિ પણ એકવાર તે માંદગીના ઢોંગમાં બોલતાં બોલતાં તમારા હાથમાં ખેલાન બનીને પડી ગઇ હતી અને બરાબર તે જ વખતે હું ત્યાં આવી પહોંચી હતી, મને ગુસ્સો ઉપજ્યો હતો, એ સઘળી બનાવટ જ હોવી જોઇએ; આપણી વચ્ચે ત્રિલેપ જોભો કરવાને જ એ કરામત કરવામાં આવી હોવી જોઇએ એવું હવે મને સ્પષ્ટ સમજાય છે.”

એ બધું સ્મરણમાં ઉભરાઇ આવતાં સુમન સ્તબ્ધ બની ગયાં. નંદરામ બોલ્યો : “સુમનલાલ ! કહો વાર, એ દુષ્ટા ઉપર મને લાંબા વખતથી જે અંશય રહ્યા કરતો હતો તે ખરો કે ખોટો ?”

“ખરો સંશય ! પણ મને મારી મૂર્ખતાઓ ઉપર હવે ક્રોધ આવે છે. શું અત્યારસુધી હું એને બિલકુલ ઓળખી શક્યો જ નહિ ?”

સુમન વિચારમાં મુગ્ધ બન્યો. પ્રીતિ એ ઉપકારી પુરૂષતા વદન માંથી નિઃસ્વરતા અમૃતનું પાન કરી રહી હોય તેમ નેત્રોને તેના તરફ સ્થિર ટેકાવી રહી.



મકરણ ૪૮ મું.

શ્યામલાલની ચિંતા.

“આપણી અધાગ કોશેશ છતાં, આપણને આપણા દરેક કામમાં હાર જ મળે છે, મોહિની ! તને અને તે સાથે મને પ્રીતિ પીછાણી ગઈ; હવે આપણે શી તરફીય અજમાવીશું ?” મનહરલાલે મોહિનીને પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, તમે ખરૂં કહો છો કે આપણને હાર ઉપર હાર મળે છે. પ્રીતિ, નંદરામ અને સુમનની ચતુરાઈ કરતાં વધારે ખચરદારીથી આપણે કામ લઈએ છીએ, છતાં આપણને સફળતા મળતી નથી અને એ બધાં બચી જાય છે. તો પછી આપણે એટલું માનવું જોઈએ કે ભાગ્ય તેઓની તરફેણમાં છે અને આપણું ભાગ્ય આપણી તરફેણમાં નથી.” મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યો.

“નહિ, છદ્ ! ભાગ્ય વળી કેવું ? હું એવી વાતો માનતો જ નથી. આપણામાં હજી કેટલીક ખામીઓ છે અને તેથી આપણે કાવી શકતા નથી.” મનહરલાલે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“શી ખામીઓ તમને જણાય છે ?”

“આપણે હિંગતા શત્રુનું મૂળમાંથી નિકંદન કરવાની દરકાર કરતા નથી તેનું જ ફળ આજે આપણે ભોગવીએ છીએ. સુમન અને પ્રીતિનો સંબંધ બરાબર જામતાં પહેલાં જ જો આપણે સુમનનો કાંઠો કાઢી નાંખવાની તજવીજ કરી હોત તો આજે સુમનની યુક્તિઓ આગળ આપણી યુક્તિઓને નિષ્ફળ જવાનો વખત આવ્યો ન હોત ! કેમ ખરૂં કે નહિ ?” મનહરલાલે મોહિનીની સામે જોઈને કહ્યું.

“ત્યારે તમે એ સૂચના પહેલાંથી મંડળને કેમ કરી નહિ ?”
મોહિનીએ પૂછ્યું.

“અરે, મેં તો ઘણી વાર કહેલું; પણ શ્યામલાલ ઉંધો છે તો ! તેણે માફ માન્યું જ નહિ. તેનો સિદ્ધાંત એવો છે કે બનતાંસુધી માણસનું ખૂન કરવાના ગુન્હામાં સપડાવું નહિ.”

“એ સિદ્ધાંત સાચો છે. કોઈ પણ દીર્ઘદષ્ટિથી તેણે એ સિદ્ધાંત બાંધ્યો હશે એમ હું માનું છું.” મોહિનીએ જણાવ્યું.

“અરે, એમાં શી દીર્ઘદષ્ટિ છે ? માર્ગમાં આવતા કાંટાને દૂર કરવો એ જ ખરી દીર્ઘદષ્ટિ છે; તેટલા માટે હવે હું શ્યામલાલને એવું કહેવાનો છું કે સુમન અને નંદરામ એ બન્નેનું એક તડાકે ખૂન કરી નાંખીને સુવર્ણ-પ્રતિમાનો પત્તો મેળવવો જોઈએ.”

મોહિની મનહરલાલનો આ વિચાર જાણીને થરથરી ગઇ. એકી સામટાં બબ્બે ખૂનો કરવાની મનહરલાલની યુક્તિ બહુ લયંકર હતી. તે બોલી: “નહિ, નહિ, એ સાહસ કરવામાં માલ નથી, મારા મનહર ! એ વાત હવે પડતી મૂકા અને મારી સૂચના તો એવી છે કે સુવર્ણ-પ્રતિમા મેળવવાનો વિચાર જ હવે છોડી દો, કારણકે આપણી પાછળ સરકાર સખ્તાઇથી પડી છે.”

“શું સુવર્ણ પ્રતિમાને છોડી દેવી ? થેલી ! આ તું શું બોલે છે ? જેને માટે આખું મંડળ વર્ષોથી મહેનત કરી રહ્યું છે એટલું જ નહિ પણ જેની પાછળ હજારો રૂપિયાનું ખર્ચ કર્યું છે, તે કામ હવે શું પડતું મેલવું ? મોહિની ! એકાએક તું આવી નિરાશ કેમ બની ગઇ છે ? તારી પહેલાંની બધી હિંમત ક્યાં ચાલી ગઇ છે ?”

“મનહરલાલ ! હું ખરું કહું છું કે પ્રીતિ માફ ખરું સ્વરૂપ પિછાણી ગઇ, ત્યારથી મારાં હાજ નરમ થઇ ગયાં છે ! તેણે મારો

એવો તો તિરસ્કાર કર્યો છે કે, તેની એ વખતની ભૂકૂટી મારા સ્મરણ-
માંથી બિલકુલ ખસનાર નથી.”

“અને તેટલા ખાતર શું તું આપણો અઘો શ્રમ ધૂળમાં મેળવવા
તૈયાર થઈ છે ?”

“તેટલા માટે જ નહિ, પણ કાણ જાણે શાથી, હવે મને બહુ
ભય લાગે છે. જાણે કે આપણે સઘળાં કેદ પકડાઈને દેશપાર જવાનાં
હોઈએ અને ભય તથા શોક થતો હોય, એવી લાગણીઓનો અનુભવ
મને થાય છે !”

“તું તો ખરેખર બહેમી છે ! એમાં ભયને સ્થાન જ ક્યાં છે ?
એવી ભ્રમણાથી શામાટે ડરી જતું જોઈએ ? તારો પહેલાંનો નિશ્ચય
અને હિંમત એ બધું ક્યાં ગયું ?”

“તમે ગમે તેમ કહો, પણ મારું ઉંડું અંતર હવે કખૂલ થતું
નથી.”

“તારે શું તું હવે અમારાં કાર્યોમાં શામેલ નહિ રહે ?” મનહર-
લાલે કાંઈક ભયચકિત થતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“શામેલ તો રહીશ જ ! વર્ષો પૂર્વે તમારી સાથે જે આશાથી
સંબંધ બાંધ્યો છે અને જે આશાથી તમારા મંડળમાં હું દાખલ
થઈ છું તે આશા જે કે પૂરી પડી નથી, તોપણ તે આશાનો હું
ત્યાગ પણ કરી શકતી નથી અને તે આશા જ્યાંસુધી મારામાં જીવતી
છે ત્યાંસુધી દરેક કાર્યમાં તમારી અનુષંગિની અથા વિના મારો
છૂટકો જ નથી.”

“હું તે સમજ્યો. તારી આશા હું પૂરી કરી શક્યો નથી એ
માટે મને પણ દિલગીરી થાય છે પણ શું કરું ? હજી મારા લાથમાં
કાંઈ બાજી આવી નથી. જ્યાંસુધી પિતાજી જીવતા છે ત્યાંસુધી હું

એક મોટા ઝવેરીનો પુત્ર હોવા છતાં નિર્ધન છું અને જ્યારે સ્વતંત્ર થઇશ, ત્યારે મારા બધા ધનની અધિષ્ઠાત્રી તું જ છે એવું મારું વચન હું કદાપિ મિથ્યા થવા દઇશ નહિ.”

“એ ધનની એક અધિષ્ઠાત્રી તો તમારા ઘરમાં છે.”

“પણ તે માત્ર નામની જ છે. ખરેખરી તો તું જ છે. તે તારી દાસી થવાને સરળએલી છે; તું અધીરી ન થા. એક વખત એવો પણ આવશે કે જ્યારે હું તને સંપૂર્ણ સંતોષ આપીશ અને તારી આશા પૂરી કરીશ.” મનહરલાલે મોહિનીને આશ્વાસન આપ્યું.

“પુરૂષો કપડી હોય છે, પણ હું તમને તેવા માનતી નથી અને તેથી જ આટલાં વર્ષોસુધી જે આશાતંતુને આધારે ટકી રહી છું તે જ આશાતંતુપર વધારે ટકા રહેવાને હું તૈયાર છું. હું તમારી પરણેલી સ્ત્રી બલે નથી, પરંતુ હું ઘેર ઘેર નાયતી-દૂદતી વેશ્યા તો નથી જ એ તમે સમજો છો.”

“એ હું સંપૂર્ણ રીતે સમજું છું; આપણો સંબંધ પૈસાનો નથી પણ પ્રેમનો જ છે એ મારા ધ્યાનમાં છે. જો એ પ્રેમનું તત્ત્વ અસ્તિત્વમાં ન હોત તો આટલાં વર્ષોસુધી ભારે જોખમનાં કામો ઉઠાવવાનું અને મારી સાથે જોડાએલા રહેવાનું તે કદી પસંદ ન કર્યું હોત, એ હું સારી પેઠે જાણું છું.”

પોતાની કદર પોતાનો પ્રિયતમ સમજે છે એવું જાણીને મોહિની સંતુષ્ટ બની. તે હર્ષરોમાંયિત થતી બોલી: “ધન્ય છે મારા મનહર! તમે ખરેખરા ચતુર પ્રેમી છો હોં ?”

એ વાર્તાવિનોદમાં શ્યામલાલ એકાએક આવી પહોંચવાથી લગ્ન પડ્યો. મનહરલાલે જોયું કે તેનું મ્હોં ચિંતાતુર બની ગયું હતું. મોહિનીના નિવાસસ્થાનમાં શ્યામલાલ લાગ્યે જ કોઈ વાર આવતો

અને આંજો તેને એકાએક આવેલો જોઈને મનહરલાલ તથા મોહિનીને આશ્ચર્ય થયું. મનહરલાલ એકાએક ચિંતાતુર બનીને પૂછવા લાગ્યોઃ “કેમ શ્યામલાલ ! શા ખબર છે ?”

“ધણા જ માતા ખબર છે. પોલીસમાં જો જો આપણા જ માણસો હતા, તેઓ બધા કેદમાં પુરાયા છે એટલે પોલીસની ખાનગી હિતચાલની આપણને કરી ખબર મળતી નથી. આપણા કેટલાક સલાસદો પણ ઉધાડ પડી ગયા છે અને પોલીસે તેમને પકડ્યા છે. હવે આપણે થોડા જ છૂટા છીએ. મને ભય લાગે છે કે હવે જો વખત જાય છે તેમાં મારા ઉપર અને તમો બન્ને ઉપર ઘાડ આવશે.” શ્યામલાલે જણાવ્યું.

મનહરલાલ ભૃંશકોચન કરીને બોલ્યોઃ “એટલે સુધીવાત પહોંચી છે ? પણ તમે શા આધારે કહો છો કે અમારા ઉપર પણ ઘાડ આવશે ?”

“મોહિની ખુદી પડી તે સાથે તમે પણ ખુદા પડી ચૂક્યા છો. પોલીસ સમજી ગઈ છે કે તમે આ મંડળમાં છો.”

મનહરલાલ જરા ચિંતારમાં પડતો ધીમેથી બોલ્યોઃ “એ વાત સાચી; પણ તેથી શુ ? હું એક વેપારી છું; મને કોઈ હાથ લગાડી શકશે નહિ અને કદાચ તેઓ કાંઈ કરવા ધારશે તોપણ તેઓને મારી સામે કાંઈ જ પૂરાવો મળી શકનાર નથી.”

“તે સાથે એક બીજી વાત કહું.” શ્યામલાલ બોલ્યો.

“શી ?” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“સરકારે એવું જાહેરનામું કાઢ્યું છે કે સન્મુખરાયે કશા ભય વિના ગુપ્ત વાસ છોડીને જાહેર થવું; સરકાર તેનો વાંકો વાળ થવા દેશે નહિ !”

મનહરલાલ એ સાંભળીને ખડખડ હસ્યો અને બોલ્યો: “આગળની પોલીસો તો ખાંડ ખાઈ ગઈ અને સન્મુખરાયનું રક્ષણ કરી શકી નહિ, તેથી તે બિચારાને ગુપ્ત વાસ લેવો પડ્યો છે; અને હવે વળી તે તેનો વાળ પણ ત્રાંકા નહિ થવા દેવાની ખાત્રી આપવા આવી છે !”

શ્યામલાલ બોલ્યો: “પણ મારી ચિંતાનો વિષય એ છે કે જે આપણા બધા સલાસદો પકડારો તો પછી આપણે શું કરીશું ?”

“આપણે ત્રણ જણ આખી પોલીસને હંકારીશું.” મનહરલાલ દિંમતથી બોલ્યો: “આજસુધી તમારી સૂચના પ્રમાણે અમે કામ કર્યું છે; હવે તમે જરા મારી સૂચના પ્રમાણે કામ કરો.”

પોતાની કુતેલ પ્રમાણે આખા મંડળને ચલાવીને મુંબઈની પોલીસને એક વાર હંકારી નાંખનાર શ્યામલાલ અત્યારે લય અને ચિંતાથી એવો ઘેરાઈ ગયો હતો કે મનહરલાલની સૂચના પ્રમાણે વર્તવાને તે તૈયાર થઈ ગયો. મનહરલાલના મુખમાંથી શી સૂચના બહાર પડે છે તે જાણવાને તે આતુર બન્યો અને તેના મુખ સામે એકાદસે જોઈ રહ્યો. મનહરલાલ બોલ્યો: “પહેલાં મુમન અને નંદરામને યમધામ પહોંચતા કરવાની ગોઠવણ કરવી છે. તેઓ બન્ને પ્રીતિના ઘરમાં એકઠા હોય તેવા વખતનો લાગ સાધીને કામ કરવું જોઈએ.”

“તે ગોઠવણ તો હું કરી શકીશ.” શ્યામલાલ બોલ્યો.

“બસ, એટલું કરો અને પછી જુઓ કે એક ક્ષણમાં હું પ્રીતિને મનાવું છું અને તેની પાસેથી સુવર્ણપ્રતિમા મેળવું છું.” મનહરલાલે દિંમતથી કહ્યું.

“પણ તમે ચેતતા રહેજો. આપણું કામ પાર પડ્યા પહેલાં પોલીસ આપણું કપટ જાણી જાય નહિ.”

“ બિલકુલ જાણી શકશે નહિ.”

શ્યામલાલ ગયો, એટલે મનહરલાલે મોહિનીને ગર્વથી કહ્યું: “ જો કામ શ્યામલાલ વર્ષોથી કરી શક્યો નહિ તે હું એક દિવસમાં કરી આપું છું, જોઈ લેજો ! ”

“ કામ પાર પડશે ત્યારે જોઈશ.”

“ પાર પડવાનું જ. શું તું તે માટે શંકાશીલ છે ? ”

“ તમે ખૂનો કરી શકશો, પણ સુવર્ણપ્રતિમા મેળવી શકશો કે કેમ તે માટે મને શંકા છે.”

“ ઘેલી ! એ બે જીવતા છે તેથી જ અત્યારસુધી સુવર્ણપ્રતિમા મળી શકી નથી. એક છોકરીનું ગળું નથી કે તે સુવર્ણપ્રતિમા જાળવી શકે.”

મોહિની કશું નહિ જોલતાં મૌન જેસી રહી.

પ્રકરણ ૪૯ મું.

મસલત અને નિરાશા.

છુપી પોલીસ ખાતાનો ઇન્સ્પેક્ટર, સુમન અને નંદરામ ‘ સુપ્રભાત ’ પત્રની ઓફીસમાં જેસીને કાંઈ યુમ મસલત ચલાવી રહ્યા હતા. રાત પડી હતી અને ઓફીસના ધણા ખરા માણસો અલ્યા ગયા હોવાથી અત્યારે એકાંત જ હતી અને તેથી એ મસલત ચલાવવામાં તેમને કાંઈ વિઘ્ન નડવાનો સંભવ નહોતો. આ સંધળી મસલત શ્યામસમાજની આજેવાન ગણાતી વ્યક્તિઓને પોલીસ તરફથી એકદમ પકડી લેવાને લગતી હતી.

ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું: “ મી. સુમનલાલ ! તમારી સઘળી ધાત હું માન્ય રાખું છું. તમે જૂઠું કહેતા નથી એવી મારી ખાત્રી છે, પરંતુ તમારા કથનની સત્યતા મારે મારા ઉપરી અમલદારો પાસે કેવી રીતે પુરવાર કરી આપવી ? જ્યાંસુધી હું તેમ કરી શકું નહિ, ત્યાંસુધી એ બદમાશ મંડળના આગેવાનોને હાજતમાં પણ કેવી રીતે રાખી શકું ? ”

સુમન બોલ્યો: “ શ્યામલાલનાં કૃત્યો તો આખા મુંબઈમાં જાણીતાં છે અને બધીપોલીસ તેની બદમાશી સમજે છે. અત્યારસુધીમાં તેનાં ઘણાં માણસો કેદમાં પડ્યાં છે, પરંતુ તે પોતે સંકડામણમાં આવી શક્યો નથી તેનું કારણ તમારા પોલીસ ખાતાના કેટલાક માણસોની ગેરરીતિ છે, તે પણ તમે જાણતા હશા.”

“ હા, તે હું જાણું છું; અને હું આ જગ્યાએ નવો નિમાયો છું તેનું કારણ પણ તે જ છે. પોતાની ફરજથી આડે માર્ગે જનારા માણસોને મેં કેટલાક દિવસથી હાજતમાં રાખ્યા છે તે પણ તમે જાણો છો. એક વાર હું કબૂલ કરું કે શ્યામલાલ ઉપર હું મારો હાથ અજમાવી શકું; પણ પેલા મનહરલાલ અને મોહિનીનું શું ? મનહરલાલ એક ઝવેરી છે અને ઝવેરી બજારમાં તેની આબરૂ પણ સારી છે. તેની સામે કશો પુરાવો નથી તેમ જ પોલીસનો ખરાબ રિપોર્ટ નથી. કોઈ ગુન્હો કરતાં તે પકડાયો નથી. અરે, તમે બધાં કેટલાંક વર્ષોથી તેને આબરૂદાર સમજીને તેના સહવાસમાં રહેતાં આવ્યાં છો, એટલું જ નહિ પણ મોહિનીને તેની પરણેલી સ્ત્રી તથા મીતિની જાહેન સમજતાં આવ્યાં છો ! હવે એ બે વિવક્ષણ વ્યક્તિઓ ઉપર હું કેવી રીતે આરોપ મેલી શકું ? જો તમે તેમને કોઈ પણ રીતે ગુન્હેગાર પુરવાર કરી શકો તેમ હો, તો આ ક્ષણે હું તેને કેદમાં મોકલી આપું અને દેશપારની જ સજા કરાવું ! ”

“એવા પુરાવા મેળવવા તે પોલીસનું કામ છે. અમે શું કરી શકીએ ? મનહરલાલ અને મોહિનીના સંબંધમાં અમે ઘણા વખત સુધી બ્રમણમાં કુટાયાં છીએ એ વાત હું કબૂલ રાખું છું. ખરી રીતે આ નંદરામ કાકા કરતાં હું પોતે તેમાં વધારે દ્વિષિત છું. કારણકે મોહિનીના કપડી વર્તન ઉપર તેમને પહેલાં વહેમ આપ્યો હતો, તેમણે મને એતાપ્યો હતો, પરંતુ હું તો તેના વર્તનથી—તેની સુશીલતાથી અંતર્ગત ગયો હતો. હું તે જ વખતથી એતી શક્યો હોત તો આ બધા મામલો આટલી ખરાબીએ પહોંચી શકત નહિ. એ બંનેની સામે અમે પુરાવો પૂરો પાડી શકીએ તેમ નથી; પરંતુ શું તમે તેમને શક ઉપરથી હાજતમાં ન રાખી શકો ?”

“મી. સુમનલાલ ! એક આયરુદાર માણસ ઉપરનો શક એટલે શું ? જેવો તેવો શક ત્યાં ચાલી શકે નહિ અને અમને અમારા તેવા વર્તન માટે ઉપરી અમલદારોને જવાબ આપવો પડે છે. મોહિનીનો કાક પણ એવો છે કે તેની આયરુપર એકદમ હાથ નાંખતાં પહેલાં અમારે સો ગળણે ગળીને પાણી પીવું જોઈએ. શ્યામલાલ ઉપર મારો ડાંગો છે, પણ તે એવો ક્યાંય છુપાયો છે કે બહુ તજવીજ કરતાં છતાં હાથમાં આવી શકતો નથી. અમારી આ બધી મુશ્કેલી તમે સમજી શકો છો. અમે અમારાથી બનતું તો કરીએ છીએ; પણ તમારે તેથી વધારે જે કાંઈ સૂચવવું હોય તે સૂચવો.”

“એ બદમાશ મંડળના મકાન ઉપર બીજી ઘાડ લઇ જવામાં આવી ત્યારે કાંઈ જાણવા જેવી વસ્તુઓ હાથ લાગી હતી કે કેમ ?” સુમને પૂછ્યું.

“બહુ નહિ. જે કાંઈ હાથ લાગ્યું હતું, તેનો ઉપયોગ કરીને અત્યારસુધી પંદરેક બદમાશોને પકડીને જેલમાં મોકલી દીધા છે;

પરન્તુ મનહરલાલ અને મોહિનીને તે ઉપરથી પકડી શકાય તેમ નથી, કારણકે તેમનો સંબંધ એ વસ્તુઓ ઉપરથી સમજી શકાય તેમ નથી.”

સુમને નિરાશાથી નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. નંદરામ બોલ્યો: “ મોહિનીએ વર્તમાનપત્રોમાં કાંઈ લખાણો છપાવ્યાં હતાં, કાંઈ સ્ત્રીસમાજની સાથે મળીને જેણે કેટલુંક કામ કર્યું હતું, એ બધા ઉપરથી તેની સામે કાંઈ પુરાવા કોબો કરી શકાય તેમ નથી ? ”

સુમન બોલ્યો: “ નહિ, નહિ; એ તો બધાએ તેના સારા વર્તનના પુરાવા છે. મોહિની એક વાર પકડાયા પછી જો તે છૂટી જવા માંગતી હોય તો તે તે પુરાવાઓનો ઉપયોગ કરી શકે; એટલે તે પુરાવા આપણા કામના નહિ પણ સામા પક્ષના કામના છે.”

નંદરામ બોલ્યો: “ તો ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ! શ્યામલાલને પકડવાની તો તજવીજ કરો ! કારણકે આ બધા તોફાનનો સૂત્રધાર તો તે જ છે. ”

“ હું તે સમજું છું. તેને શોધીને પકડી લેવાની તજવીજમાં જ હું છું; પરન્તુ એક વાર તે હાથમાંથી છટકી ગયા પછી તેને પુનઃ શોધી કાઢવો તે કામ ઘણું મુશ્કેલ છે. કદાચ તે કાંઈ યુક્તિથી વતેં અને પોલીસને થાપ આપવા માંગે એમ પણ બનવાનો હવે સંભવ છે. હવે થોડા મહિનાસુધી તે ગુપ્ત રહે, તમને કાંઈ ઉપદ્રવ ન કરે, ત્યાંસુધી તે પોતાનું બળ પુનઃ એકઠું કરે અને પોલીસ અત્યારે આ કામ ઉપર મચી છે તે થોડી મુદત પછી તે ઉપર ઓછું ધ્યાન આપવા લાગે એટલે પછી પુનઃ તે પોતાનો વ્યાપાર શરૂ કરે એવું કદાચ બનશે એમ મને લાગે છે. આ સંભવ બોગો નથી. પોલીસને થકવવાની આ એક યુક્તિ છે અને બદમાશો તે સારી પેઠે સમજતા હોય છે, એટલે હાલ તુરત શ્યામલાલને પકડવામાં પણ આપણને કદાચ

નિરાશા જં અનુભવવી પડે એ વધારે સંભવિત છે.”

સુમન બોલ્યો: “અમે તો એવું સમજીએ છીએ કે આખું રાજ્ય તમો લોકો એટલે કે પોલીસના હાથમાં છે કારણકે તમે ધારો છો તે તમારી સત્તાને લીધે તુરત કરી શકો છો, પરંતુ તમારો માર્ગ પણ કાંઈ ઓછી મુશ્કેલીઓવાળો નથી. બદમાશોને તમારો ભય હોય છે, તો તમને બદમાશોનો ભય હોય છે ખરો !”

“એ તો સ્વાભાવિક છે. જેઓ ખરા બદમાશો છે, તેઓ પોલીસનાં માણસો કરતાં ઓછા ચતુર હોય છે એમ તમે માનશો નહિ. એ બદમાશોની યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી તો કેટલાક માણસોને પોલીસ ખાતા-માંથી હમશેને માટે નીકળી જવું પડ્યું છે, અથવાતો નોકરીમાં બદનામ થવું પડ્યું છે, સાહેબ !”

“તમે સાચું કહો છો. પણ હવે મને એક ખીજી શંકા ઉદ્ભવે છે. જ્યારે હજી શ્યામસમાજના આગેવાનો જ છૂટા છે, ત્યારે સરકારે સન્મુખરાયને મુખવાસમાંથી બહાર પડવાનું અને તેનો વોકો વાળ પણ નહિ થવા દેવાનું જાહેરનામું શામાટે બહાર પાડ્યું ? એ તો સન્મુખરાયને વધારે ભયમાં મેલવા જેવું થાય.” સુમને જણાવ્યું.

“શ્યામસમાજનો કેટલોક ભાગ અમારા હાથમાં આવી ગયો છે, પરંતુ તેનું બળ તો ઘણું ભાગે તૂટી ગયું છે. પોલીસમાં જેઓ ફૂટેલા હતા તેઓ ઉપર અંકુશ મેલાયાથી એ મંડળનું ઘણું બળ હરાઈ ગયું છે. શ્યામલાલ પોતે ગભરાયો છે અને આ જાહેરનામાથી તેને વધારે ગભરાવેલો એ જ અમારો હેતુ છે. એથી શ્યામલાલ સમજશે કે પોલીસ બરાબર રીતે તેની પૂઠે પડી છે અને હવે તેનાં તોફાનો વધારે વખત ચાલશે નહિ. વસ્તુતઃ તેને ડરાવવાને જ આમ કરવામાં આવ્યું છે ખરું, છતાં મને લાગે છે કે સન્મુખરાય જો હવે બહાર

પડે તો પહેલાં જોડલો લય તો તેને ભોગવવો ન જ પડે. ” ઇન્સ્પેક્ટરે જણાવ્યું.

એટલામાં ટેલીફોનની ઘંટડી વાગી અને સુમન તુરત ઉઠ્યો. માત્રિના નવ વાગ્યા હતા. ટેલીફોન પાસે ગયો તો સુમનને જણાયું કે પ્રીતિ તેને કાંઈ કહેવા માંગતી હતી. પ્રીતિ ટેલીફોનમાં બોલીઃ “ સુમનલાલ ! નંદરામ કાકા ત્યાં છે ? ”

“ હા છે, કેમ શું કામ છે ? ”

“ તેમને તેડીને તમે જલ્દી અહીં આવો. હું લયમાં છું. ”

“ વળી શો લય આવી પડ્યો ? ”

“ વળી કાંઈ બીજો પુરૂષ મારો બનાવડી આપ બનીને આવ્યો છે અને મારો ખરો આપ હોવાનું કહેવા લાગ્યો છે ! ” પ્રીતિ બોલી.

“ હેં ! ! એ વળી શું ? પણ તમે ગભરાશો નહિ. અમે આવીએ છીએ અને આવીએ ત્યાંસુધી તે બદમાશને લલચાવીને કોઈ પણ રીતે થોભાવી રાખીએ. ”

“ પણ તમે જલ્દી આવો. ”

સુમન ઉતાવળો ઉતાવળો ઇન્સ્પેક્ટર અને નંદરામ પાસે આવ્યો અને ટેલીફોનની વાત કહી. તે સાંભળીને તેઓ બન્ને પણ સત્વર ત્યાં પહોંચી જવાને અધીરા બન્યા. ઇન્સ્પેક્ટર બોલ્યોઃ “ તમે બન્ને ગાડીમાં જલ્દી જઈ પહોંચો. હું પોલીસનાં બીજાં માણસો સાથે તુરત આવી પહોંચું છું. ”

નંદરામ અને સુમન ‘ સુપ્રભાત ’ ની ઓફીસમાંથી દોડતા બહાર નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

એક વધારે કોશેશ.

મનહરલાલની હિંમત ઉપર અવલંબી રહીને શ્યામલાલે ઇષ્ટસિદ્ધિ કરવાને એક વધારે કોશેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને મોહિનીએ પણ તેમાં કાંઈક અધૂરા મનથી જોડાવાની હા કહી હતી. હોલવાતી આગમાંથી થોડા તણુખા બાકી રહે અને તેમાંથી જેવી રીતે પુનઃ આગ સળગાવી શકાય છે, તેવી રીતે એક નવી આગનો ભટકો શા માટે ન સળગાવી શકાય, એવો મનહરલાલનો મુદ્દો હતો. શ્યામ-સમાજના કેટલાક બદમાશે પોલીસને હાથ ગયા હતા પણ હજી કેટલાક છૂટા રહ્યા હતા. તેમાંના ત્રણ હિંમતવાળા અને મજબૂત માણસોને મનહરલાલ તથા શ્યામલાલે મળીને શોધી કાઢ્યા અને તેમની સાથે મળીને સુમન તથા નંદરામનું કાટવું કાઢી નાંખવું એવો તેમણે અંકેત કર્યો. અંકેતની સિદ્ધિ માટે પ્રીતિના મકાનની પાસે એક બનાવટી લિખારીનો પહેરો મૂકવામાં આવ્યો હતો. સુમન અને નંદરામ બન્ને જો વખતે એક સાથે ઘરમાં હોય ત્યારે પ્રીતિના મકાનમાં પેસી જઈને બન્નેનાં ખૂન કરી છટકી જવું એવી જોડવણી કરવામાં આવી હતી અને તે માટે રાત્રિનો વખત પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો.

માણસોની, સાધનોની અને સમયની સઘળી જોડવણી કરીને મનહરલાલ મોહિનીની પાસે આવ્યો અને ઉત્સાહથી બોલ્યો: “ડિયર ! હવે તું મારું પરાક્રમ જોઈ લેજે. ઈશ્વરની કૃપા હશે તો આજે રાત્રે અને નહિતો છેવટે કાલે કે પરમ દિવસે રાત્રે હું મુખ્ય મંત્રની સાધના કરી લઈશ, એટલે કે સુવર્ણપ્રતિમાની પ્રાપ્તિનાં જો એ મુખ્ય વિધેના

નડે છે એ વિધોને વિદ્યારી નાંખવામાં સફળ થયેશ. પોલીસ જખ મારે છે. આપણી ગતિનો અવરોધ કરવાની પોલીસમાં તાકાત નથી.”

“તમે કેવી ગોઠવણ કરી છે વાર ?” ધીમે સ્વરે અને નિરાશા-પૂર્ણ વદને મોહિનીએ પૂછ્યું.

“જો, આવી ગોઠવણ કરી છે. હું. તું અને શ્યામલાલ ઉપરાંત ખીજા ત્રણ લઠપટ્ટુ ચિશ્વાસુ માણસોએ હથિયારો અને ખીજાં સાધનો સાથે પ્રીતિના મકાનની આસપાસમાં છુપાવું. અમે બધાએ નહિ ઓળખી શકાય તેવો વેશ પહેરીશું અને તારે પણ ચાહુદણનો પોશાક પહેરી લેવો. પ્રીતિના મકાનની પગથી ઉપર એક વેશધારી ભિખારીને સાંજથી એસાડી રાખવાની ગોઠવણ અમે કરી છે. જે વખતે નંદરામ અને સુમન એકી સાથે પ્રીતિના મકાનની અંદર હશે, તે વખતે તે આપણને ખખર આપશે એટલે આપણે અંદર ધસી જઈશું અને બંનેને ઉડાડી મેલીશું.”

“પણ એટલું કરતાં બધા પકડાઈ જશે તો ?” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“મોહિની ! તું આવી અપશુકનની જ વાત કેમ બોલે છે ? થરાબર તે જ વખતે કાંઈ પોલીસ નવરી પડીને બેડી છે ?”

“હું અપશુકનની વાતો બોલું છું, પણ નિરર્થક બોલતી નથી. મને હવે કંઈ સારાં ચિન્હો જણાતાં નથી. આપણું બળ બહુ ટુટી ગયું છે અને પોલીસ ધણા જોરથી આપણી પાછળ પડી છે. આપણું સંપત્તિ કપટ પણ સામા પક્ષના જાણવામાં આવી ગયું છે છતાં હજી તમને તમારા પ્રયત્નોમાં વધારે આશા રહે છે એ જ મને તો નવાઈની વાત લાગે છે.”

મનહરલાલ કટાણું મોં કરીને બોલ્યો : “આવી નિર્બળ વાત

આજે પહેલી જ વાર હું તારા મુખમાંથી સાંભળું છું, મોહિની ! શું મારા પરનો તારો પવિત્ર પ્રેમ પણ ઘટી ગયો ?”

“ નહિ બહાલા ! એમ હું ક્યાં કહું છું ? તમારા પ્રયત્નોમાં જોડાવાની પણ હું ક્યાં ના કહું છું ? હું તમારી સાથે તો આવવાની જ અને તમારા કાર્યમાં સામેલ પણ રહેવાની. તે માટે તમે જરા પણ અંદેશો લાવશો નહિ. મારૂં કહેવું એવું છે કે આપણું બળ ઘણું ઘટી ગયું છે માટે હાલ તુરત શાંત બેસી રહી, કેટલાક વખત પછી પુનઃ બળ એકઠું કરી પાછો યત્ન ચાલુ કરવો તે વધારે સહીસલામત માર્ગ છે. ”

“ નહિ નહિ, એમાં મારો મત જૂનો પડે છે. એમ વખત જવાથી પોલીસના હાથ વધારે મજબૂત થાય અને તે વધારે બાતમી મેળવીને આપણી સામે બેવડા ભેરથી લડી શકે, માટે તાતે ધ્રાએ ડિપાય કરવો તે જ વધારે સાફ છે. ”

“ તમારો એવો અભિપ્રાય હોય તોપણ ભલે. પણ શું આજે જ આપણા કાર્યની સિદ્ધિનો યોગ આવશે એમ તમે માનો છો ? ”

“ હા, કદાચ આવી જાય ખરો; પણ બે ત્રણ દિવસમાં તો નક્કી એ યોગ આવવાનો જ. ”

“ એટલે એ લાગ ન મળે ત્યાંસુધી તો આપણે સઘળી તૈયારીઓ કરીને જવાનું ખરૂં જ ને ? ” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“ હા, જવાનું અને રાત્રિનું અંધારૂં થાય એટલે આપણે વેશ બદલાવીને નીકળી જવાનું. ” મનહરલાલે ઉત્તર આપ્યો.

“ રાત્રિના અંધારાને હવે કાંઈ વાર નથી. છ તો વાગી ગયા છે. તમે તમારો વેશ અહીં જ પહેરવાના છો કે બીજે ક્યાંય ? ”

“અહીં જ ! સધળાએ ચાકસ ઠેકાણે એકત્ર થવું એવા સંકેત કરી રાખ્યો છે.”

* * * *

મનહરલાલ પોતાનો વેશ પહેરવા માટે ત્યાંથી એક ઓરડામાં ગયો, એટલે મોહિતી મનહરલાલની સૂચના પ્રમાણે યાહુદણના પોષાકમાં સળંગ થવા લાગી. પોતાના આ ધંધામાં તેણે અનેક તરેહના પોષાકો પહેરવાનો અભ્યાસ કર્યો હોવાથી અને મનહરલાલની કૃપાથી અનેક તરેહનાં વસ્ત્રોનો અંગ્રહ કર્યો હોવાથી એ કાર્યમાં તેને કાંઈના પણ મદદ લેવી પડી નહિ. માથાના વાળની ટાપટીપ, કપડાં, ખૂટ વગેરે સર્વ બાબતમાં આબેહુબ યાહુદણ બની જતાં તેને માત્ર એક કલાક લાગ્યો. પણ હજી મનહરલાલ નવરો પક્ષો નહોતો. તેને ફ્રેંચ બીયર્ડ પહેરીને એક પારસી જેન્ટલમેન બનવાનો વિચાર હતો અને એ પ્રકારનો વેશ આજે પહેલી જ વાર ધારણ કરવાનો હોવાથી તે કાંઈક અકળાતો હતો. કપડાં પહેરવામાં તો તેને બહુ વખત લાગ્યો નહિ પણ ફ્રેંચ બીયર્ડને બરાબર સ્વચ્છ રીતે ચોડીને ફાંકડા બનવા પાછળ તેણે ઘણો વખત ગાળ્યો, છતાં તેને અસંતોષ જ રહ્યો કારણકે તેને વારંવાર એવું જણાવા લાગ્યું કે જાણે તે ખરેખરો પારસી ન જ બની શક્યો હોય ! હેવટે ન્યારે તે બરાબર સળંગ થયો ત્યારે તેણે ઘડીયાળ સામે જોયું તો સાડાસાત વાગેલા જણાયા ! ધાર્યા કરતાં ઘણું મોડું થઈ ગયું એમ જાણીને તે ઉતાવળે ઉતાવળે મોહિતી પાસે આવ્યો.

મોહિતી તો પોતાના પોષાકમાં સળંગ બનીને ક્યારનીએ ખેડી હતી. આરામપુરશીમાં પડી પડી તે કાંઈ ઉડા વિચારમાં લીન બની ગઈ હતી. મનહરલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો એટલે તેના વિચારમાં ભંગ પડ્યો અને તેને જોતાં તે હસીને બોલી : “આવો મી. મેન્ચેર-

શાહ ! તમે તો ખરાખર બન્યા છો હોં ! ”

“ હાં, મોહિની ! તને લાગે છે કે હું ખરાખર પારસી બન્યો છું ? ”

“ હા, ખરાખર તમે પારસી જ છો. તમને કોણ હિંદુ કહી શકે ? હું તો તૈયાર થઈને બેઠી છું, કહો, હવે કેટલી વાર છે ? ”

“ અરે, હવે વાર શેની છે ? માડાસાત તો વાગી ગયા છે. ચાલ ઉઠ, પેલું મેજ ઉઘાડીને તેમાંથી બે રિવોલ્વર કાઢ.”

“ બે રિવોલ્વરની શી જરૂર છે ? ”

“ કેમ ? તને નહિ જોઈએ ? એક હું રાખીશ અને એક તું રાખજે. વખત છે ને મામલો ગંભીર થઈ પડે તો એટલું બચાવનું સાધન જોઈએ જ.” મનહરલાલે જણાવ્યું.

મોહિની ઉઠી. તેણે મેજ ખોલીને કંપતે હાથે બે રિવોલ્વરો લીધી અને તે મનહરલાલના હાથમાં આપી મનહરલાલે પોતાને હાથે તેમાં કારતુસો ચઢાવી અને પછી તેમાંની એક રિવોલ્વર મોહિનીને આપી. મોહિની તે લેતાં લેતાં બોલી : “ આ બચાવનું સાધન છે ખરૂં પરંતુ જરૂર પડે તો આપઘાતનું કરવાનું સાધન ખરૂં કે નહિ ? ”

આ સાંભળીને મનહરલાલ ચ્હીડાયો. તે બોલ્યો : “ મોહિની ! મને ગુસ્સો ચડે એવું જ તું બોલે છે ! વર્ષોથી આખા મુંબઈને ત્રાહિ ત્રાહિ પો.રાવનારાઓ અમે શું આપઘાત કરવા જેવી મુશ્કેલીમાં આવી પડીએ ખરા ? અમારી સમાજમાંથી બ્યાંસુધી એક પણ માણસ છૂટો રહેશે ત્યાંસુધી અમે સધળા છૂટા છીએ એમ તું નક્કી સમજજે. નિરાશ થવું એટલે શું તે અમે કદિ સમજ્યા જ નથી. ચાલ, હિંમત રાખ અને નિરાશાના વિચારો છોડી દે.” એમ કહીને મનહરલાલે મોહિનીનું બાહુકું પકડ્યું અને તેનામાં દૃઢિમ રીતે હિંમત ભરી દેવાનો યત્ન કર્યો.

મોહિનીએ એક જ નિશ્ચય કર્યો હતો અને તે નિશ્ચય મનહર-
લાલની સાથે વફાદારીથી જોડાઈ રહેવાનો જ હતો, એટલે તે કાંઈ
આનાકાની તો કરવાની જ નહોતી. તેણે રિવોલ્વરને પોતાનાં વસ્ત્રોમાં
છુપાવી અને ઓરડાની બહાર નીકળી. મનહરલાલ તેની સાથે સાથે
આસ્યો. થોડે જઈને મોહિની બોલી: “પણ રહો, હું એક ચીજ
વિસરી ગઈ.” એમ કહેતાં જ તે પાછી ફરી અને પોતાના કપાટ
બંધી ગઈ.

“શું વિસરી ગઈ વળી ?”

મોહિનીએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, પણ તેણે કપાટ ઉઘાડ્યું.
તેમાંથી સોનાની સાંકળાવાળું અને મોતીથી જડેલું એક લોકેટ કાઢ્યું.
લોકેટ ઉઘાડીને તેણે તેમાં કાંઈક ભર્યું અને પછી એ સાંકળી તેણે
કાટમાં પહેરી. મનહરલાલે કહ્યું: “હીક; તારા પોશાકમાં શું આટલા
ધરેણીની ન્યૂનતા હતી ?”

“ધરેણીની ખાતર નહિ, પણ તેના લોકેટમાં ભરેલા સેંટની
ખાતર મેં તે ધરેણું પહેર્યું છે.” મોહિનીએ જવાબ આપ્યો.

બન્ને જણ વિક્ટોરીયામાં બેસીને બહાર નીકળ્યાં ત્યારે પોણા-
આઠ વાગ્યા હતા.

મકરણ ૫૧ મું.



પ્રીતિનો પિતા.

માનસિક અને શારીરિક સંકટથી પ્રીતિનું મ્હોં માત્ર થોડા જ
દિવસમાં ઢરમાઈ ગયું હતું. તેના વદનપરની લાલી અદસ્ય થઈ ગઈ

હતી, તેનું ચિત્ત દુઃખભારથી વ્યાકુળ બની ગયું હતું. કાંઈ પણ અળાપ્યો માણસ ઘરમાં આવતાં તે ચોંકી ઉઠતી હતી. વ્યાકુળ ચિત્તને શાન્ત કરવા તે પુનઃ પુનઃ પુસ્તક હાથમાં લઈને વાંચવા મથન કરતી હતી, પરંતુ ચિત્ત સ્થિર થતું નહિ. ઘરમાં એકાદ ચાકરડી સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. નંદરામ બહાર ગયો હતો અને બીજા ચાકરો કાંઈ કામસર ચાલ્યા ગયા હતા. વળી રાતનો વખત હતો. એટલામાં એક અળાપ્યો માણસ ઘરમાં આવ્યો અને પ્રીતિના દિવાનખાનાના ખાસનામાં જ આવીને બેસો. પ્રીતિ ચમકીને તેની સામે જોઈ રહી, પણ કશું બોલી નહિ. પેલા માણસે જ પોતાના મુખમાંથી પહેલો ઉદ્ગાર કાઢ્યો: “પ્રીતિ! બહેન! તું મને ઓળખે છે?”

પ્રીતિ આ ઉદ્ગાર સાંભળીને વધારે આશ્ચર્ય પામી. તેણે બતાવે જરા સતેજ કરી અને જોયું પણ આગંતુક પુરૂષને તે ઓળખી શકી નહિ. તે બોલી: “તમે કોણ છો? હું તમને ઓળખતી નથી. જો તમારે નંદરામ કાકા સાથે કાંઈ કામ હોય તો સહવારે આવજો. રાત્રે તે તમને મળી શકશે નહિ.”

“નહિ બહેન! મને તારું જ કામ છે. શું તેં મને ઓળખ્યો નહિ? હું તારો પિતા સન્મુખરાય છું.” આગંતુક માણસે કહ્યું.

પ્રીતિ પોતાના પિતાને મળવા જતાં એટલી બધી વાર ઠગાઈ હતી કે તેને આ કથન ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તે સમજી કે આ વળી એક નવી બનાવટ હોવી જોઈએ. તે બોલી: “તમે ગમે તે હો, પણ હું કાંઈ તમને ઓળખતી નથી. અભારે તો તમે જાઓ. સહવારે ફરીથી મળવા આવજો.”

“બહેન! મારી પુત્રીના મુખમાંથી શું હું આવા શબ્દો સાંભળું છું? પણ હા, તારો તેમાં વાંક નથી. તું ઘણી વાર ઠગાઈ છે, તેથી

તને મારા પર વિશ્વાસ ન આવે એ સ્વાભાવિક છે; પણ પ્રીતિ ! હું
આશ્યો જઈશ, તોએ દિવસે તો હું આવી શકીશ જ નહિ, કારણકે
બદમાશોનો ભય હજી સર્વથા દૂર થયો નથી.”

“તો તમારી મરજીમાં આવે ત્યારે આવજો; પણ કૃપા કરીને
અત્યારે તો જતા જ રહો !” પ્રીતિએ અકળાઈને કહ્યું.

સન્મુખરાયનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું હોય તેમ તે ગદગદ કંઠે
બોલ્યો: “પુત્રી ! આટલે વર્ષે તને હર્ષપૂર્વક જોવાનો અવસર મને
આજે પહેલી જ વાર મળ્યો છે; તે વખતે મારી અને તારી વચ્ચે
મંશયનું જે કાળું વાદળું આવી રહેલું છે તેથી મને અત્યંત દુઃખ
થાય છે, પણ હું તને જરાએ દુઃખ આપવા ઇચ્છતો નથી. તને
સુખી જોઈને જાતે સુખી થવા હું ગુમવાસમાંથી બહાર આવ્યો છું
અને તને મારાથી દુઃખ થાય તો તે પ્રકાર મને કદાપિ ઇષ્ટ હોઈ
શકે નહિ —”

સન્મુખરાય હજી તો બોલતો જ હતો, એટલામાં પ્રીતિ એકદમ
પુરશીપરથી ઉઠી અને ઓરડામાંથી બહાર ચાલી. ટેલીફોન પાસે
જઈને તેણે ‘સુબ્રહાત’ પત્રની ઓપીસ સાથે જોડાણ કરી સુમનને
ખબર આપ્યા કે પુનઃ તેનો એક બનાવટી બાપ નીકળી આવ્યો હતો,
માટે તેણે જાલ્દી આવવું.

પ્રીતિ પાછી પોતાની બેઠકમાં આવી. તેને સન્મુખરાયે પૂછ્યું:
તે કાને ટેલીફોન કર્યો, જાહેન ?”

“તેનું તમારે શું કામ છે ? જ્યાંસુધી હું તમને ઓળખી શકું
નહિ, ત્યાંસુધી તમારે મારા મકાનમાં જિલા રહેવું એ કાંઈ વાજબી
કહેવાય નહિ.” પ્રીતિએ જરા ગુસ્સો કર્યો.

“હું ખુશીથી આશ્યો જઈશ; પણ જ્યારે સુમનલાલ અને નંદ-

રામ અહીં જ આવે છે, ત્યારે હું તેમને મળીને જ જઈશ. ” સન્મુખરાયે કહ્યું.

આ જવાબ સાંભળીને પ્રીતિના આશ્ચર્યનો પાર જ રહ્યો નહિ. તેણે ટેલાફેનપરના પોતાના બોલો સાંભળ્યા હોવા જોઈએ એવું પ્રીતિએ અનુમાન કર્યું; છતાં તે માણસ સુમનલાલ અને નંદરામને મળવાને થોડી વાર થોલવાની માંગણી કરતો હતો, તે પ્રીતિને મન નવાઇની વાત હતી. બનાવટી-વેશધારી સન્મુખરાય ત્યાંસુધી થોલવાની હિંમત ધરાવી શકે નહિ એમ પ્રીતિ માનતી હતી, એટલે તેને સહજ એવું લાગ્યું કે કદાચ એ પોતાનો ખરો પિતા હોય તો ?

પરંતુ એ શંકાના સમાધાનને હવે બહુ વાર નહોતી. થોડી જ વારમાં સુમન અને નંદરામ ત્યાં આવી પહોંચવાના હતા. સન્મુખરાય કશું નહિ બોલતાં રાહ જોઈને શાન્ત ઊભો હતો. તેના ચહેરા ગમ-ગીન દેખાતો હતો અને માથાપર કેટલાક સફેદ વાળ આવી ગયા હતા. શરીર કેવળ લોહી વિનાનું વિશીર્ણુ બની ગયું હતું અને કાયાં બેસી ગયાં હતાં. શરીરનો રંગ શીઘ્રો અને કાળો પડી ગયો હતો. યુવાનીની સુંદરતાનું એક પણ ચિન્હ અત્યારે તેના ચહેરાપર નહોતું. તેની જમી સાથે તેના શરીરની સરખામણીમાં એ સન્મુખરાય કેવળ બીજો જ માણસ જણાતો હતો ! થોડી વારે તેની નજર પ્રીતિની માતાની એક મોટી જમી તરફ દોરાઈ અને તેની આંખમાંથી અનુ-ધારા વહી નીકળી.

પ્રીતિએ આ દૃશ્ય જોયું અને કાંઈ અદૃશ્ય શક્તિથી જાણે તે પેલા પુરૂષને પોતાનો ખરો પિતા માનવાને પ્રેરાતી હોય તેમ તેના હૃદયમાં પિતૃભક્તિનો ઉભરો ઉભરાવા લાગ્યો. પોતે આસનપર બેઠી હતી અને પોતાનો પિતા પોતાની સામે પોતાની માતાની જમી તરફ

જોધને આંસુ સારતો શાંત જિભો હતો, એ દૃશ્ય તેને ધીમેધીમે અસહ્ય લાગવા માંડ્યું. વિશેષ નહિ તો તે પુરૂષને ખુરશી આપીને બેસવાનું કહેવા જોડેલો વિવેક દર્શાવવાનું તેને મન થયું. પરંતુ તુરત તેને વહેમ આવ્યો કે કદાચ એ પોતાનો જનાવટી પિતા હોય અને આસપાસમાં તેના ખીખ મળતીયાઓ ભરાઈ બેસા હોય તો ? આ વહેમથી તે એટલો વિવેક દર્શાવતાં પણ અચકાઈ અને પિતાને અશ્રુ સારતો જોઈ રહી.

પરંતુ તુરત જ તેને નવો તરંગ થયો. તેણે ત્રિચાર્યું કે આટલો બધો વખત શાંત રીતે કાંઈ પણ બદમાશ જિભો રહે નહિ. તેણે પોતાની તૈયારી ક્યારનીએ કરવા માંડી હોય. પણ જ્યારે તે શાંત જિભો છે અને ખરેખર સુમન તથા નંદરામની રાહ જોઈ રહ્યો છે, ત્યારે તે જનાવટી માણસ ન હોવો જોઈએ. પ્રીતિને આ જનાવમાં કાંઈક આનંદજનક રહસ્ય હોય એવું લાન થવા લાગ્યું.

દશેક મિનિટ એ સ્થિતિમાં ચાલી ગઈ. જુદા જુદા મનસ્તરંગોની વચ્ચે પ્રીતિ કશું પણ બોલ્યા વિના શાંત બેસી રહી; એટલી વારમાં સુમન અને નંદરામ ઉતાવળા ઉતાવળા આવી પહોંચ્યા. એક આગલા પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે પ્રીતિના ટેલીફોનથી જનાવટી સન્મુખરાયનું આ કાંઈ ખીજું કાવતરું હોવાના વહેમથી તેઓ ધણી ઝડપથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા !

નંદરામને જોતાં જ સન્મુખરાય તેને ભેટી પડ્યો અને બોલ્યો :
“ નંદરામ ! મારા વફાદાર બંધુ ! તું મને ઓળખ્યો ? ”

નંદરામને એ ચહેરો ઘણો ફરી ગયેલો લાગ્યો પરંતુ એ સ્વર તો તેણે તુરત જ ઓળખ્યો ! એ જ તેના માલીકને સ્વર ! એ જ ખરો સન્મુખરાય ! તે હર્ષથી ઘેસો બની ગયો અને બોલ્યો : “ હા,

મારા માલીક ! તમારા સ્વરને મેં ઓળખી લીધો ! હવે તમને મેં સંપૂર્ણ ઓળખ્યા ! અહો ! કેટલાં વર્ષો પછીનો આ મેળાપ ” નંદ-રામની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

પ્રીતિનું હૃદય આનંદથી મુગ્ધ બની ગયું હતું ! તે ઉતાવળે પિતાની સમીપમાં આવીને ઊભી અને સન્મુખરાયે તેના શિર ઉપર હાથ મૂકીને કહ્યું : “ જ્ઞેન ! આજે તું તારા પિતાને પહેલવહેલા ઓળખતાં શીખી ! ”

“ હા પિતાજી ! ” પ્રીતિ મુક્ત કંઠે રડતી બોલી : “ મેં તમને કેાઇ વાર જોએલા નહિ અને વળી બનાવડી પિતાથી હું ડગાએલી, એટલે મેં તમારી પ્રત્યે જહુ જ અવિનય દર્શાવ્યો, તે માટે મને પસ્તાવો થાય છે.”

“ નહિ જ્ઞેન ! એ તારી સાવધાનતા માટે હું પ્રસન્ન થયો છું-” સન્મુખરાયથી આગળ બોલી શકાયું નહિ. વિશેષ બોલતાં તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.

પ્રીતિ બોલી : “ પણ પિતાજી ! હવે તો તમે હમેશને માટે ઘરમાં રહી શકશોને ? ”

“ હા જ્ઞેન ! સરકારે મને અભયવચન આપ્યું છે, તે ઉપર વિશ્વાસ રાખીને હું હવે મારા છેલા દિવસો અહીં શાંતિમાં ગાળવા માંગું છું.” સુમન તરફ જોઇને તે બોલ્યો : “ અને આ મી. સુમનલાલ કે ? ”

“ તમે તેમને ક્યાંથી પિછાણો ? ”

“ આપણી સાથેના તેમના પરિચય વિષે મેં ઘણું જાણ્યું છે, છેલા થોડાએક મહિનાથી હું મુખમાં જ રહ્યો છું અને મેં તેમને કેટલીક વાર જોયા છે.” સન્મુખરાયે જણાવ્યું.

એટલામાં પાછળથી દોઢ ઘાંટો પાડીને બોલ્યું: “ઓહો ! પિતા-પુત્રીનો મેળાપ પણ થઈ ચૂક્યો છે ! કીક થયું.”

સૌએ પાછું વાળીને જોયું તો પાંચ-છ જૂદા જૂદા વેશધારીઓ ઓરડાની અંદર ઘસી આવતા દેખાયા !

પ્રકરણ પર મું.

વિલક્ષણ અંત.

લાંબા વખતસુધી સાવધાનતાથી ગુમવાસમાં રહેલો સન્મુખરાય આ આકસ્મિક પ્રકારથી ચમકી ગયો અને તેણે ઓરડામાં ઘસી આવનારાઓ તરફ સભય નેત્રે જોયું. એ જૂદા વેશમાં પણ શ્યામલાલને તે તુરત ઓળખી ગયો અને વધારે ભય પામ્યો. શ્યામલાલના સાથીઓ પાસે હથીયારો હતાં, જ્યારે સુમન, નંદરામ કે સન્મુખરાય પાસે તેવું કશું નહોતું, તેથી તેઓ સંધ્યા બહેનના કળા બની ગયા. જોતજોતાંમાં તેઓએ દિવાનખાનામાં આવીને સૌને ઘેરી લીધાં. સુમને તેમની તરફ કરડાકીથી જોયું, પરંતુ સૌના હાથમાં રિવોલ્વરો જોઈને તે પણ નરમ બની ગયો. મનહરલાલે એકદમ અકળામણ દર્શાવતાં કહ્યું: “સન્મુખરાય ! છેવટે તમને અમે ખરાબ વખતે પકડી શક્યા છીએ. અત્યારે અમારો છેવટનો નિશ્ચય માત્ર એક જ છે અને તે એ કે કાંતો સુવર્ણપ્રતિમા મેળવવી અને નહિતો એક માત્ર પ્રીતિ સિવાય તમને સર્વત્રે યમધામ પહોંચતા કરવા !”

“મનહરલાલ ! આ તું શું કહે છે ? અમને યમધામ પહોંચતા કરવાથી તને શો લાભ થશે ?” સન્મુખરાય દિંમત આણીને બોલ્યો.

“ તે સંજ્ઞાંધે વિચાર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. અમે સુમન તથા નંદરામનું ખૂન કરવાને જ આગ્યા છીએ, પરંતુ તમને અહીં જોવાથી જ મેં સુવર્ણ-પ્રતિમા આપી દેવાને તમને છેલ્લી વાર કહેવાનું વાજળી માન્યું છે. અમે થોડી વાર પણ થોભી શકીએ તેમ નથી, માટે કાંતો અમને જવાબ આપો અને નહિતો મરવાને તૈયાર થાઓ ! ” શ્યામસમાજનો નાયક બનેલો મનહરલાલ રૂવાળથી બોલ્યો.

“ તેનો હું શો ઉત્તર આપું ? આટલાં વર્ષો ગુપ્તવાસમાં હું મૃત-વત્ રહ્યો છું અને છેવટે ખરેખરી રીતે મરણ પામવાને હવે મને કશો ડર નથી—”

પરંતુ શ્યામલાલે જોયું કે આ વાતચીતનો લાલ લઇને સુમન ઓરડામાંથી બહાર છટકી જવાને ખસતો જતો હતો ! તે ચતુર બદ-માશે પોતાના હાથમાંની રિંવાલ્વર તેની સામે ધરીને કહ્યું : “ સુમન-લાલ ! ચેતજે; તારી ચતુરાઈ મારા ધ્યાનમાં છે; એક વાર હું તારાથી કગાયો છું, પણ હવે નહિ કગાઉ હોં ! ”

“ હું તમને કગવા માંગતો પણ નથી. હું તમારી સાથે એક શરત કરવા માંગું છું.”

“ કઈ શરત ? ”

“ સુવર્ણ-પ્રતિમા તો તમને કાઢ પણ રીતે મળશે નહિ-તેના બદલામાં અમે સઘળા મરી જવાનું વધારે પસંદ કરીશું. પરંતુ તમને તેના બદલામાં કાંઈકે નાણું આપવાનો અમારો ઇરાદો છે.”

“ હા, એ ઇરાદો દર્શાવીને જ તું મને કગી ગયો હતો, પરંતુ તારી એ કગાઇ વધારે વાર હવે ચાલશે નહિ.”

“ નહિ, આ કાંઈ કગાઇ નથી; અહીં ને અહીં તમને રૂપિયા આપવા અમે તૈયાર છીએ.” સુમને જણાવ્યું.

વચમાં મનહરલાલ બોલ્યો: “ તો જલ્દી ચાર લાખ રૂપિયા ગણવા માંડો; અમે વિલંબ કરવા માંગતા નથી.”

“ ચાર લાખ રૂપિયા ! ” સુમન આશ્ચર્ય દર્શાવતો બોલ્યો: “ એ કંઈ બને નહિ ! ”

“ તો અમોને પણ સુવર્ણ-પ્રતિમા જ જોઈએ છે.” મનહરલાલ બોલ્યો.

“ સુવર્ણ-પ્રતિમા તો અમારા સૈના જીવનના સાટામાં પણ નહિ ખેળે. તમે અમારા ખૂન કરશે તેની કાંઈ ચિંતા નથી; પણ પછી મીતિ તમને સુવર્ણ-પ્રતિમા કેવી રીતે આપવાની છે? તે વિષે તેને કશી માહિતી નથી.” સન્મુખરાય બોલ્યો.

“ તોપણ અમે અમારૂં ધાર્યું જ કરીશું.” મનહરલાલ બોલ્યો.

પણ તે જ ક્ષણે પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર પંદર હથીયારબંધ માણસોની દુકડી સાથે આવી પહોંચ્યો. આપણે જોઈ ગયા છીએ કે સુપ્રભાત પત્રની ઓફીસમાં ઇન્સ્પેક્ટર, સુમન અને નંદરામ મસલત ચલાવતા બેઠા હતા; તે વખતે મીતિ તરફનો ટેલીફોન એક નવા બનાવટી બાપના મંજૂરમાં આવવાથી નંદરામ અને સુમન તુરત ત્યાં આવવા માટે નીકળ્યા હતા તથા ઇન્સ્પેક્ટર એ બનાવટી સન્મુખરાયને પકડવાને પોલીસના માણસોને ગેટપરથી લઈને પાછળથી આવવાનો હતો. અહીં બનાવટી સન્મુખરાયને બદલે ખરો સન્મુખરાય હતો એટલે તેને પકડવાનો નહોતો. પરંતુ તેને બદલે શ્યામસમાજ ઉપર જ એ ધાડ કામે લાગે તેમ હતું ! શ્યામસમાજનો ઇરાદો સુમન અને નંદરામનાં ખૂનો કરવાનો હોવાથી, જે વખતે તેઓ બંને મીતિના ઘરમાં હોય ત્યારે હલ્લો કરવાનો તેમનો નિશ્ચય હતો અને તેઓના લિખારી

ખાતમીદારે એ જ વખતે નંદરામ તથા સુમનને ઘરમાં જતા જોઈને ખાતમી આપવાથી તુરત જ તેઓ હૃદયો લઈ આવ્યા હતા; પરંતુ તેમની પાછળ તેમના કાળરૂપ ઇન્સ્પેક્ટર આવતો હતો, તે તેમના જાણવામાં નહોતું ! ઇન્સ્પેક્ટર પાછળ આવે છે એવું સુમન જાણતો હતો તેથી તે શ્યામલાલની સાથેની વાતચીત લંબાવીને વખત ગાળવા માંગતો હતો.

ઇન્સ્પેક્ટર પોતાનાં માણસો સાથે અંદર ઘસી આવ્યો ખરો, પરંતુ તે ત્યાંનું પ્રકરણ જોઈને ચમક્યો ! ઇન્સ્પેક્ટરને જોતાં જ બદ-માશો આમ તેમ છટકવા લાગ્યા, પરંતુ તે જ ક્ષણે તે ત્રાડ મારીને બોલ્યો: “ ખબરદાર ! જેઓ નાસશે તેઓ મુડદું થઈને જ નીચે પડશે એટલું યાદ રાખજો ! ” પરંતુ શ્યામલાલ અને મનહરલાલ કાંઈ એ ડારાને ગણકારે તેવા નહોતા ! તેઓએ કાંઈ જ ત્રિચાર નહિ કરતાં પોલીસના માણસોની સામે રિવોલ્વરો છોડવા માંડી. તેમના ત્રણ ચાર બાર ખાલી ગયા એટલામાં ત્રણ જણ પોલીસને હાથે પકડાયા અને તેઓની પાસેથી રિવોલ્વરો ખુંચવી લેવામાં આવી. શ્યામલાલ પણ પકડાયો પરંતુ મનહરલાલ અને મોહિની છટક્યાં ! તેઓની નાસભાગ ઇન્સ્પેક્ટરની ધ્યાન બહાર નહોતી. તે મોહિનીની પાછળ દોડ્યો અને તેને પકડી ! મોહિનીએ રિવોલ્વર છોડી, પરંતુ તે ઇન્સ્પેક્ટરને નહિ વાગતાં આગળ નાસી જતા મનહરલાલને વાગી અને તે ભોંચે પડ્યો ! ગલરાયેલી મોહિનીના જોવામાં પણ એ પ્રકાર આવી ચૂક્યો અને તે બોલી ઉઠી: “ ઓ પ્રભુ ! મારા હાથે જ મારા પ્રિયતમનો ધાત થયો ? ”

તુરત જ તેણે રિવોલ્વરને પોતાની જાત સામે તાકી, પરંતુ ઇન્સ્પેક્ટરે તેના હાથમાંથી તે ખુંચવી લીધી ! મોહિની આત્મઘાત

કરવા માંગતી હતી, પરંતુ તે પ્રયત્નમાં તે બિલકુલ ફાવી શકી નહિ. તેણે ઇન્સ્પેક્ટરના હાથમાંથી છૂટવાને ખેંચતાણુ કરવા માંડી પણ તે છૂટી શકી નહિ. એક મનહરલાલ સિવાય બીજા સથળા જીવતા પકડાયા હતા. મનહરલાલ તો ગોળી વાગતાંની સાથે જ કાર થઇ ચૂક્યો હતો !

પકડાએલાના હાથમાં તથા પગમાં બેંડીઓ પહેરાવવાનો ઉદ્યોગ હવે ચાલ્યો. ફેટલાકના હાથ દોરડાંવડે બાંધવામાં આવ્યા અને ફેટલાકને બેંડીઓ પહેરાવવામાં આવી. શ્યામલાલના હાથમાં બેંડી ઘાલતાં ઇન્સ્પેક્ટર બોલ્યો : “ શ્યામલાલ ! આજે મેં એક મોટા સિંહને જીવતો પકડ્યો છે હોં ! ”

શ્યામલાલ ગર્વથી બોલ્યો : “ તેથી શું ? હું સિંહ હતો, ત્યારે તું પરાક્રમી કહેવાઇશ ! બકરાઓનાં ગળાં કાપનારાઓ કાંઇ શિકારી કહેવાતા નથી.”

“ હા, તેથી જ પરાક્રમી કહેવાવા ઇચ્છતા શિકારીઓએ સિંહોનો આભાર માન્યો જોઇએ.” ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું.

સૌને બરાબર કેદ કરીને મકાનની બહાર નીકળવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું. પરંતુ ઇન્સ્પેક્ટરે આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે હાથમાં બેંડી સાથે મોહિની એક મેજને અટકીને એલાન પડેલી હતી ! તેના ગળામાં પહેરેલું લોકેટ તેના મ્હોંમાં હતું ! ઇન્સ્પેક્ટરે તેને બહુ જ ઢંઢોળા ત્યારે તેણે આંખો ઉપાડી પરંતુ તુરત જ પાછી મીંચી વાળી. ઇન્સ્પેક્ટરે તેને પૂછ્યું : “ તને શું થઇ ગયું છે ? ”

મોહિનીએ ઓઠ ફફડાવવા યત્ન કર્યો, પરંતુ તેનાથી કશું બોલી શકાયું નહિ. તેના મ્હોંમાંથી લોકેટ કાઢીને તે જોવામાં આવ્યું તો જણાયું કે લોકેટને બોલી નાંખવામાં આવ્યું હતું અને તેમાંનો કાંઇ

પદાર્થ મોંહિનીએ ચૂસી લીધો હતો. થોડીએક ક્ષણોમાં તો તેની નાડી ચાલતી બિલકુલ અંધ પડી ગઈ !

ચાર ફેદીઓને ગાડીમાં ઘાલીને ડુંગરીની જેલમાં પહોંચતા કરવામાં આવ્યા. ઇન્સ્પેક્ટર તેઓની સામેના મુકદ્દમા ઘડી કાઢવામાં ગુંથાયો. મુકદ્દમોને ઇસ્પીતાલમાં મોકલવામાં આવ્યાં.

પ્રકરણ ૫૩ મું.

સુવર્ણપ્રતિમા ક્યાં ?

જે વખતે પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર શ્યામલાલ અને તેના સાથીઓને ફેદ કરીને લઈ ગયો, તે વખતે સન્મુખરાય છુટકારાના દીર્ઘ નિઃશ્વાસ સાથે હર્ષાંતરેકથી બેલાન બની જતો નીચે પડી ગયો ! નંદરામ તેને પડતો બચાવી લેવા માટે ધાવ્યો, પરન્તુ તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જ ગયો અને સન્મુખરાયના મસ્તકપર ઇજા થઈ, તેમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું. પ્રીતિ આ જોઈને બહુ ગભરાઈ ગઈ, પરન્તુ સુમને તેને ધીરજ આપી અને થોડું કાલન પોટર તથા ગુલાબજળ લાવવાને કહ્યું. થોડી જ ક્ષણોમાં પ્રીતિએ તે લાવીને હઃજર કર્યું. ગુલાબજળ મ્હોંપર છાંટવામાં આવ્યું અને કાલન પોટરમાં રૂમાલ ભીંજવીને સન્મુખરાયના માથા ઉપર મૂક્યો એટલે થોડી વારમાં તેને શુદ્ધિ આવી. શુદ્ધિમાં આવતાં જ તે બોલ્યો : “ નંદરામ ! નંદરામ ! હવે પેલી સુવર્ણ-પ્રતિમાનાં દર્શન મને કરવા દે ! ”

નંદરામ બોલ્યો : “ એટલી ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. હજી આપણે સંપૂર્ણ નિર્ભય થયા કદીએ કે નહિ તેની તપાસ કરવા દે.

અને પછી સુવર્ણ-પ્રતિમાને હું આપની સમક્ષ રજુ કરીશ. પ્રીતિએ પણ તે કોઈ વાર જોઈ નથી, તેથી તેને પણ તે જોવાની-પોતાની માતાની સુવર્ણમૂર્તિનો સાક્ષાત્કાર કરવાની અત્યંત અભિલાષા છે.”

પ્રીતિ બોલી: “હા કાકા ! તમે ખરું કહો છો. જે પ્રતિમાને માટે મેં આટલું કષ્ટ સહન કર્યું છે તે પ્રતિમાના સંબંધમાં તમારી વાત જ માત્ર મેં સાંભળી છે. તે કેવી છે તે મેં હજી જોઈ પણ નથી, તેથી તે જોવાની મને બહુ ઇચ્છા થાય છે.”

“હા, બહેન ! હું તારી એ ઇચ્છાને પૂરી કરીશ; પરંતુ આપણે શિરેથી હજી લય ટળી ગયો છે કે નહિ તે આપણે જાણવું જોઈએ.”

સન્મુખરાય બોલ્યો: “નંદરામ ! તું શાને લય રાખે છે ? મારો આત્મા હવે સાક્ષી પૂરે છે કે આપણે માથે સ્વરૂપ પણ લય રહેવા પામ્યો નથી. માટે તું લયની જરા પણ શંકા રાખ્યા વિના મને એ સુવર્ણ-પ્રતિમાનાં દર્શન કરાવ અને એ સ્તોહનાં આંસુ પાડી લેવા દે.”

“મોટા ભાઈ ! તમારી અધીરાઈને હું શાંત કરીશ, પણ તમે જાણો છો કે એ કાર્ય કાંઈ સરળ નથી.”

“કાકા ! શું સુવર્ણ-પ્રતિમાને કોઈ દ્વરને સ્થળે છુપાવવામાં આવી છે ? સાંથી તેને અહીં લાવતાં શું બહુ મુશ્કેલી પડે તેમ છે ?”

“ના બહેન ! તે બહુ દૂર નથી.” નંદરામે જવાબ આપ્યો.

“હારે શું તે આપણા મકાનની અંદર છે ?” પ્રીતિએ બીજો સવાલ કર્યો.

“ના, તે આપણા મકાનની અંદર નથી.”

“હારે શું તેને નજીકના કોઈ પડોશીના ઘરમાં સંતાડી છે ?” પ્રીતિએ ઉત્સુકતાથી એક વધારે પ્રશ્ન કર્યો.

“નાં બહેન ! તેમ પણ નથી !” નંદરામે એ ઉત્તર આપતાં જરા સ્મિત કર્યું.

આ જવાબ સાંભળીને પ્રીતિ આશ્ચર્યથી મૂઢ સરખી બની ગઇ. તે બોલી : “કાકા ! આ તમે શું બોલો છો ? હું જે કાંઈ પૂછું છું તેની તમે ના ને ના જ કહો છો, ત્યારે એ વસ્તુને ક્યાં સંતાડવામાં આવી છે વાર ?”

“તે હું તને કહું તે કરતાં તે વસ્તુ જ્યારે હું કાતું ત્યારે તને भारी મેળે બતાવું, એ જ વધારે સારું છે; માટે આજે તું જાગતી રહેજે. મધરાત પછી હું, તું અને મોટા ભાઈ એ વસ્તુ અહીં લાવીશું.”

“પણ ક્યાંથી લાવીશું ? તમે તો કહો છો કે તે દૂર પણ નથી અને નજીક પણ નથી. વળી તે આપણા મકાનમાં પણ નથી; ત્યારે પછી તેને ક્યાં છુપાવી છે ?”

પ્રીતિના એ પ્રશ્નનો ઉત્તર નંદરામે ન આપ્યો, પણ તેની નજર અત્યારસુધી મૌન ઊભા રહેલા સુમન તરફ ગઇ એટલે તેણે કહ્યું : “સુમનલાલ ! તમે પણ અમારી પાસે જ રહેશો ને ? તમારાથી એ કાંઈ ગુપ્ત રાખવાનો મારો ઇરાદો નથી.”

“મારા પ્રત્યેના તમારા સદ્વિશ્વાસને માટે હું તમારો આભાર માનું છું.”

સ-મુખરાય બોલ્યો : “તમારા પ્રત્યે વિશ્વાસ ન હોય તો પછી કોના પ્રત્યે હોય ? જીંદગીને જોખમે મારી પ્રીતિને અનેક પ્રસંગે બચાવનાર પ્રત્યે વિશ્વાસ ન હોય શું ? સુમનલાલ ! મારી આખી જીંદગીમાં બે માણસોનો મારો ઉપર એટલો ઉપકાર થયો છે કે જેનો બદલો હું કોઈ પણ રીતે વાળી શકું તેમ નથી. તે બે માણસોમાંના એક આ નંદરામ અને બીજા તમે. સુવર્ણ-પ્રતિમા છેવટસુધી સલા-

મત રહી તે નંદરામથી અને પ્રીતિ જીવતી રહી શકી અને આટલે વર્ષે હું તેને મળી શક્યો તે તમારા પરિશ્રમથી. તમે અને તેને હું તેનો ગમે તેટલો બદલો આપું તોપણ તે તમારી સેવાના બદલામાં તુચ્છ ગણાયા વિના રહે નહિ.”

મધરાત નજીક તે નજીક આવતી હતી અને હજીસુધી કોઈ જમ્યા નહોતા, તેથી સૌ તે વખતે ભોજન કરવા બેઠાં. બાર વખતો દેશ-વટામાં-ગુમવાસમાં નિરાંતે પેટ ભરીને અન્ન ખાવાનો પ્રસંગ સન્મુખરાયને આજે પહેલવહેલો જ મળ્યો હતો. પુત્રીની સાથે ભાણુ-પર બેસવાનો અવસર તેના આખા જીવનમાં આજે પહેલો જ હતો. તે નિરાંતે જમ્યો અને થોડી વાર વિશ્રાંતિ લીધી એટલામાં રાત્રિના બાર વાગ્યા. પ્રીતિ મધરાત થવાની ક્યારનીએ રાહ બેઠી રહી હતી અને સુવર્ણપ્રતિભા બેવાને અધીરી ગતી ગઈ હતી. તેથી બરાબર બારના ટકોરા થયા એટલે તે નંદરામની પાસે આવી અને બોલીઃ “કેમ કાકા ! હજી કેટલી વાર છે ?”

“બહેન ! તું અધીરી ન થા. સુવર્ણપ્રતિમાને ક્યાં છુપાવવામાં આવી છે તે આપણે ચાર જણ ઉપરાંત બીજું કોઈ ન જાણે એવી રીતે હું તે કાઢવાનો છું. હજી ચાકરો બગે છે; તેઓ સૂઈ જાય એટલે આપણે આપણા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈશું.”

વળી એક કલાક વધારે ગયો અને ઘરમાં સૌ કોઈ જાગી ગયાં એટલે પ્રીતિ પુનઃ નંદરામ પાસે આવીને બોલીઃ “કાકા ! હવે તો વખત થયો છે, માટે ચાલો. હું બીજાં કપડાં પહેરી લઉં અને શોકરને મોટાર તૈયાર કરવા કહું ?”

“ના. આપણે ક્યાંય બહાર જવું નથી. ચાલ, હું આવું છું.” એમ કહીને તે ઉઠ્યો. સન્મુખરાય તથા સુમનને સાથે લઇને તે

નીચે જ ઉતર્યાં. ભોંયતળીએ એક પેટી ઉઘાડીને તેમાંથી તેણે એ સાંકળો કાઢી અને તે હિંચકા લીધી. આ સઘળું મીતિ આશ્ચર્ય સાથે જોઈ રહી હતી.

સન્મુખરાયના વિશાળ મકાનની પાછળ કેટલીક છૂટી જગ્યામાં એક નાનો બગીચો કરવામાં આવ્યો હતો. તે બગીચાના એક ખૂણામાં એક જૂનો ફૂવો હતો. ફૂવામાં પુષ્કળ પાણી હતું, પરંતુ લાંબા વખતથી તેમાંનું પાણી નહિ વપરાતું હોવાથી તેનો કોઈ ઉપયોગ કરતું નહોતું. બગીચાને માટે નળના પાણીનો તોરો પડતો ત્યારે કોઈ વાર બગીચા માટેનો આકર તે ફૂવામાંથી પાણી ખેંચીને બગીચાને પાતો; પરન્તુ એવો પ્રસંગ વર્ષમાં એકાદ બે વાર લાગ્યે જ આવતો, તેથી એ ફૂવા તરફ કોઈનું પણ બહુ લક્ષ ખેંચાએલું રહેતું નથી. નંદરામ સૌને એ ફૂવાના કાંઠાપર લઈ ગયો. કાંઠાપર ઊભા રહેતાં જ પાણીની ખરાબ ગંધ આવવા લાગી અને નંદરામ કપડાં ઉતારવા લાગ્યો. મીતિ તે જોઈને બોલી: “કાકા ! શું તમે આવા ગંધાતા પાણીમાં પડવાના છો ?”

“હા બહેન !” એમ કહેતાં જ તે માત્ર એક ધોતીયાભેર ફૂવામાં ઉતર્યો. પાણી ઉંકું હતું પરન્તુ નંદરામને તરતાં આવડતું હતું એટલે કશી ચિંતા નહોતી. તેણે પાણીની અંદર ઉતરીને કુબકી મારી અને ફૂવાને તળીએ તપાસ કરી, તો જે ગ્રાંથાની પેટીમાં સુવર્ણપ્રતિમાને રાખવામાં આવી હતી તે પેટી ત્યાં ને ત્યાં જ પડેલી જણાઈ. તેણે પેટી બહાર ખેંચી કાઢવાની સૂચના કરી. એ પ્રમાણે થોડી વારમાં પેટી બહાર આવી, અને તેની પાછળ નંદરામ પણ ફૂવામાંથી બહાર નીકળ્યો.

પેટીને હિંચકાને મકાનની અંદર લાવવામાં આવી. તે એક ખણી

મગજૂત પેટી હતી અને હવા પણ અંદર પ્રવેશી શકે નહિ એવી ગોઠ-
વણ કરેલી હોવાથી પાણીને અંદર પેસવાનો કોઈ માગ જ મળી શક
તેમ નહોતું. જ્યારે પેટીને ઉઘાડવામાં આવી અને અંદરથી રૂના
અસ્તરમાં વીટેલી સુવર્ણપ્રતિમાને બહાર ટાઢવામાં આવી ત્યારે તે
પહેલાંના જેટલી જ તેજસ્વી અને આગાદ રહેલી સન્મુખરાયના
જોવામાં આવી. પ્રીતિ અને સુમન તે એ પ્રતિમાની બહુમૂલ્યતા અને
સુંદરતા જોઈને સ્તબ્ધ બની ગયાં. પ્રીતિએ માતૃભક્તિપૂર્વક એ પ્રતિમાને
મસ્તક નમાવી વંદન કર્યું, પણ તે વખતે તેણે જોયું કે એ પ્રતિમાના
દર્શનથી પિતાના મગજમાં જે સ્મરણ ઉભરાઈ આવ્યું હતું તે સ્મરણને
લાંબે તેનાં નેત્રોમાંથી અસ્પષ્ટિત અશ્રુધારા વહન કરી રહી હતી !

પ્રકરણ ૫૪ સું.

ગુંથવાએલી આંટી.

સુમન નેદશમના જેટલા વિશ્વાસને પાત્ર થયો હતો, તેટલા જ
સન્મુખરાયના વિશ્વાસને પાત્ર પણ તે થયો હતો અને તેથી સુવર્ણ-
પ્રતિમા સંબંધી અત્યંત ગૂઢ રહસ્યથી પણ તેને જાણીતો કરવામાં
આવ્યો હતો; ત્યારપછીના એ ત્રણ દિવસની અંદર શ્યામલાલ અને
તેના પકડાએલા સાથીઓ ઉપર ન્યાયની કચેરીમાં જે તહોમતો મૂક-
વામાં આવ્યાં હતાં તે ધણું મંજીર હતાં અને તેઓ સઘળાને ગુન્હે-
માર ઠરાવીને સેશન્સમાં નોંધવામાં આવ્યા હતા. સેશન્સમાં તેઓને
સાક્ષી સજ્જ થવાનો જ સંભવ હોવાથી અને હવે એ બદમાશ મંડળનું
હામકાજ આગળ ચલાવે તેવો કોઈ બદમાશ છૂટો નહિ રહ્યો હોવાથી
એ મંડળનું દુષ્ટ કાર્ય સર્વથા અંધ પડી ગયું હતું. સરકારી અમલદારોની

કાળજીથી પુનઃ એ બદમાશો જાગૃત થાય એવો પણ સંભવ રહ્યો નહોતો, એટલે હવે સન્મુખરાય કેવળ નિશ્ચિંત બની ગયો. તેથી તેનું ધ્યાન ખાસ કરીને સુમન તંદ્ર ખેંચાયું હતું. સુમને પ્રીતિને માટે જે પરાક્રમે કર્યા હતાં તે અસાધારણ હિંમત અને જોખમવાળાં હતાં, અને વળી તે સંપૂર્ણ રીતે વિશ્વાસને પાત્ર નીવડ્યો હતો, પરંતુ એક યુવકના પરિશ્રમના બલ્લામાં તેને પોતાની પુત્રી આપી દેવી એવું સાહે સન્મુખરાયને ગમતું નહોતું. તેનામાં ખીજા ગુણો હોવા જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ પ્રીતિની સંપૂર્ણ લાગણી સુમન પ્રત્યે હોવી જોઈએ, એવી સન્મુખરાયથી વાંચ્છના હતી. પ્રીતિ જ્યારે સંપૂર્ણ સમજદાર અને ઉમરલયક કુમારિકા હતી, ત્યારે તેની લાગણી જાણવાની પોતાની ફરજ હતી, એમ સન્મુખરાયે માન્યું. તે વિષે નંદરામે જે કાંઈ કહ્યું હતું તેથી સન્મુખરાયને પૂરો સંતોષ થયો નહોતો, પરંતુ તે માટે પુત્રીને પોતાને જ પૃચ્છા કરવી એ સન્મુખરાયને કાંઈક અણુઘટતું લાગતું હતું. પિતા ઘરમાં આવ્યા પછી પ્રીતિ સુમનની હાજરીમાં છૂટથી વર્તતી નહોતી—બોલતી ચાલતી પણ નહોતી, એટલે સન્મુખરાયના મનને કિચિત્ અંદેશો રહ્યા કરતો હતો. કોઈ વાર પ્રસંગ મળ્યે પોતે એ બંનેની પરસ્પરની સંપૂર્ણ લાગણી વિષે જાણવાને લાગ્યશાળી થાય એવી સન્મુખરાયની ઇચ્છા હતી.

આજે તો પ્રભાતમાં ઉડતાં જ પ્રીતિ કાંઈ વિચિત્ર કાર્યમાં પડેલી જોવામાં આવતી હતી. તે પોતાના દિવાનખાનામાં એક ગુંથવાએલી રેશમની આંટી ઉકેલવાના કામમાં નિમગ્ન બની ગઈ હતી. બે વર્ષ પહેલાં જ્યારે પ્રીતિ રેશમથી ભરવા-ગુંથવાનું કામ શીખતી હતી, તે વખતની એકાદ બે રેશમની આંટીઓ કપાટમાં ગુંથવાએલી-ગુંથાએલી પડી હતી. આજે તે આંટીઓ નજરે ચડી આવતાં તેને ઉકેલી નાંખીને

કામમાં લેવાના હેતુથી તે એ કામમાં પડી હતી, પરંતુ કામ એટલું મુશ્કેલ હતું કે તે કરતાં કરતાં તે થાકી ગઇ હતી, તોપણ હજી અર્ધી આંટી પૂરી ઉઠેલી શકાઇ નહોતી. આંટીમાંથી છૂટા પડેલા તાર ખીંટીઓ અને ખુરશીઓની ઉપર આડા અવળા ભેરવીને તેની શીરકી વીંટી લેવામાં તે ગુંથાઇ હતી, પરંતુ એવા તારોની એક જળ આપ્યા દિવાનખાનામાં ગુંથી હોયની, એવો દેખાવ નજરે પડતો હતો અને પ્રીતિ ગંભીર વદને તારની પાછળ આમ-તેમ જતી તેને ઉઠે-લતી જતી હતી ! કામ એટલું કંટાળાભરેલું લાગતું હતું કે અર્ધી આંટી ઉઠેલ્યા પછી પ્રીતિને એમ જ થયું કે આટલી મહેનત ઉઠાવવા કરતાં આખી આંટીને ફેંકી દીધી હોત તો જ વધારે ઠીક હતું ! ખરેખર એ કામમાં તેને બહુ કંટાળો આવ્યો હતો અને તે એટલી થાકી ગઇ હતી કે કપાળપર પરસેવાનાં ઝિંદુઓ જામ્યાં હતાં, પરંતુ અર્ધું કામ કર્યા પછી તેને અધૂરું મેલતું એ પ્રીતિને ગમ્યું નહિ, તેથી તે હજી નવા નવા તારો છૂટા પાડવામાં અને તેને ઉઠેલવામાં એકસરખી રીતે ગુંથાઇ રહી હતી.

કામ પૂરું થાય તે પહેલાં તો સુમન તેના દિવાનખાનામાં આવીને જામે અને પ્રીતિને ગુંથવાએલી આંટીના કાર્યમાં પડેલી જોઇને તથા તેના વદનપર ચડેલો થાક જોઇને તે ખડખડ હસી પડ્યો ! પ્રીતિએ સુમન તરફ જોયું અને તે હસીને બોલી : “ આવો, આવો, સુમનજી ! જુઓને આ ગુંથવાએલી આંટીએ મને થકવી નાંખી છે ! ”

સુમન હસીને બોલ્યો : “ શું કહો છો ? ગુંથવાએલી આંટીને ઉઠેલતાં તમે થાકી ગયાં છો શું ? એ તો બહુ જ ખરાબ હોં, પ્રીતિગૌરી ! ”

“ કેમ વાર્ એમાં ખરાબ શું ? આ કામ શું ઓછી મુશ્કે-લીનું છે ? ”

“ મુશ્કેલી લલે હોય, પણ તેથી થાક લાગે તે તો નહિ સારું ! આજે રેશમની ગુંચવાએલી આંટી ઉકેલતાં તમે થાકી ગયાં, તો પછી ભવિષ્યમાં ગૃહસૂત્રનું કોકકું ગુંચવાઈ જતાં તે તમે કેવી રીતે ઉકેલી શકવાનાં વારૂ ? ”

પ્રીતિએ લજ્જાથી નીચું જોયું. બેએક ક્ષણસુધી તેણે કરો જવાબ આપ્યો નહિ, પરન્તુ પછી તુરત તેણે સસ્મિત વદને જવાબ આપ્યો : “ ગૃહસૂત્રનું કોકકું ગુંચવાઈ જતાં તે મારે એકલીને ઉકેલવાને શ્રમ નહિ ઉકાવવો પડે; તેમાં તમારા જેવા કોઈ સહાયક હશે ! ”

“ મારા જેવો સહાયક તો ગુંચવાએલા કોકકાને વધારે ગુંચવી નાંખનારો કદાચ થઈ પડે, તો ? ” સુમને એક રસિક પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ તો વળી એક વધારે આનંદની વાત થઈ પડે. સહાયક પોતે જ જો ગુંચવણમાં વધારો કરનાર થાય તો પછી તેને ઉકેલવામાં મને લલે ગમે તેટલો શ્રમ પડે તોએ તેથી થાક લાગવાનો જ નહિ. સંસારમાં એ શ્રમ વધારે મધુર લાગે, નહિ વારૂ ? ” પ્રીતિએ એક સૂચક પ્રશ્ન કર્યો.

“ મેં તો હજી એવી મધુરતા જોઈ નથી કે અનુભવી નથી; તમે એ મધુરતાની વાત શી રીતે કહી શકો છો તેની મને સમજણ પડતી નથી.

“ મારી કલ્પનાને એ મધુરતાનો ખ્યાલ આવી શકે છે; માટે મારું ગૃહસૂત્રનું કોકકું ગુંચવાય તેની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી; પણ હજી તમે પ્યારણામાં જ કેમ ઊભા રહ્યા છો વારૂ ? અંદર આવોને !

“ અંદર કેવી રીતે આવું ? તમે તો આખા દિવાનખાનામાં રેશમની જાળ ગુંથી મૂકી છે ! ” સુમને પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ જાળની શું તમને ખીક લાગે છે ? ” પ્રીતિએ હસીને પૂછ્યું.

“ દૂર ઊભાં ઊભાં તો ખીક લાગે છે ખરી; પરન્તુ તેમાં એક વરુ ગુંચવાયા પછી એ ખીક જતી રહેવાની, નહિ વારૂ ? ” સુમને ઉત્તર આપ્યો.



“અંદર કેવી રીતે આવું? તમે તો આખા દિવાનખાનામાં
રેશમની બાળા ગુંથી મૂકી છે!”

(પૃષ્ઠ ૨૯૨)

“ ત્યારે ભલે ગુચવાઇ જાય ! ”

“ જે વસ્તુની બીક લાગે તેમાં જાણી જોઈને ગુચવાઇ જવું શા માટે જોઈએ ? તેને આસ્તેથી દૂર કરીને પોતાનો માર્ગ કરવો એ જ ડહાપણનું કામ છે.” એમ કહી સુમને રેશમના તારને જરા આળુ-આળુએ હડસેલી પોતાનો માર્ગ કર્યો અને તે એક ખુરશીપર બેઠો. પ્રીતિ થોડી વારમાં સઘળા તારને સમેટી લઇને બાકીની આંટીને ગુચવાએલી જ રહેવા દઇને નવરી પડી.

“ શ્યામલાલ અને તેના સાથીઓને સેશન્સમાં તોંધ્યા છે એ જાણ્યું કે ? ” સુમને પૂછ્યું.

“ હા, ગઇ કાલે છાપામાં વાંચ્યું. એ વાંચ્યા પછી પિતાજી સંપૂર્ણ રીતે નિશ્ચિંત બની ગયા છે; અહા ! આ થોડા દિવસમાં ગઇ કાલ સાંજના જેટલો તેમનો આનંદી ચહેરો મેં કોઇ પણ વાર જોયો નથી.” પ્રીતિએ જણાવ્યું.

પણ એટલામાં તો સન્મુખરાય પોતે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે પ્રીતિનું છેલ્લું વાક્ય સાંભળ્યું હતું, એટલું જ નહિ પણ સુમન અને પ્રીતિ વચ્ચેનો રસિક સંવાદ પણ આનંદપૂર્વક સાંભળ્યો હતો. તે ભાં આવતાં જ બોલ્યો: “ ખરી વાત છે, બહેન ! શત્રુ નિર્મળ થવાથી આનંદ કોને ન થાય ? પણ એ આનંદમાં થોડી અપૂર્ણતા છે અને તે દૂર કરવાનું હવે સુમનલાલના હાથમાં છે ! ”

સુમન સન્મુખરાયનો સત્કાર કરતો ખુરશીપરથી ઊભો થયો અને આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “ મારા હાથમાં છે ? એવું શું કાર્ય મારાથી થઇ શકે તેમ છે વા ? ખુશીથી ફરમાવો. આપના આનંદને માટે શ્રમ કેઠાવતાં મારા આનંદમાં વધારો જ થશે. ”

સન્મુખરાય બોલ્યો: “ મારી પ્રીતિના હસ્તનો સ્વીકાર કરવાનો

શ્રમ જ તમારે ઉઠાવવાનો છે અને તેથી જ મારા આનંદની પરિપૂર્તિ થાય તેમ છે.”

સુમને એકાએક આ શબ્દોની આશા રાખી નહોતી, તેથી તેનો તુરત ઉત્તર આપતાં તે જરા અચકાયો. બેએક ક્ષણસુધી જવામ ગોઠવીને તે બોલ્યો: “ હું માતાપિતા વિનાનો એકાકી યુવક છું; પ્રીતિગૌરીના કે મારા ઉજવના વડીલ આપ છે અને આપની આજ્ઞા ઉઠાપવાની મારામાં શક્તિ નથી; પરંતુ આપના અમૂલ્ય રત્નને હું યોગ્ય હોઉં તેમ મને નથી લાગતું.”

“ તે તમારી સુશીલતા બોલે છે. મને તમારામાં જે ગુણો જણાયા છે, તે ગુણોથી આકર્ષાઈને જ હું આ માંગણી કરું છું, માટે મનમાં કશો અંદેશો નહિ આણતાં મારી માંગણીનો સ્વીકાર કરો.”

“ પરંતુ આપે પ્રીતિગૌરીને તો તે માટે કાંઈ પૂછ્યું લાગતું નથી.”

“ પૂછીશ.” એમ કહીને સન્મુખરાયે આજ્ઞામાનુ જોયું, પરન્તુ પ્રીતિ તો આ સંવાદ પ્રકરણ નીકળતાં જ ત્યાંથી ફાઈને ખર પડવા દીધા સિવાય ચુપચુપ છટકી ગઈ હતી ! સન્મુખરાય આગળ બોલ્યો: “ પ્રીતિની મરણ હું પૂછીશ અગર પુછાવીશ. આપણી ન્યાત એટલી જુના મતની નથી કે પુત્રીની મરણી અવગણના કરે; પરંતુ હું જાણું છું ત્યાંસુધી તે માટે પ્રીતિને કશો વાંધો નથી અને તેથી જ આ વાત મેં તમારી આગળ ખુલ્લી કરી છે.”

“ તો પછી હું આપની આજ્ઞાને શિરસાવંધ માનું છું.” સુમને વિનયપૂર્વક નીચું જોઈને જવામ આપ્યો.

“ હવે હું સંતુષ્ટ થયો-મારી ચિંતાઓ ટળી ગઈ.” સન્મુખરાયે કહ્યું. તે ત્યાંથી ધીમે ધીમે બહાર નીકળ્યો અને સુમન પણ વિચાર-વિવશ વહને તેની પછળ પાછળ ચાલ્યો.



પ્રકરણ ૫૫ મું.

પાલક પિતાનું વાત્સલ્ય.

શું એટલું કહેવાની હવે જરૂર છે કે પ્રીતિ સુમન સાથેના પોતાના લમને માટે સંમત હતી? સુમન અને પ્રીતિની વચ્ચે ગુંચવાએલી આંટી વિષે જે વિવાદ ચાલ્યો હતો તે સન્મુખરાયે સાંભળ્યો હતો અને તેટલા ઉપરથી જ ઉભયની પરસ્પર લાગણીનો ખ્યાલ સન્મુખરાયને આવી ગયો હતો. નંદરામ તો એ બન્નેના પ્રીતિવ્યાપારને સારી પેઠે જાણતો જ હતો, એટલે એ જ્ઞાતયૌવના બાળાને મ્હોંએ પૂછીને તેને લજ્જતુર બનાવવાની કશી જરૂર સન્મુખરાયે માની નહિ.

સુમન સુરતનો વતની હતો અને તેનાં માતાપિતા વગેરે કશું નિકટનું કુટુંબ હતું નહિ, છતાં દૂરના પીતરાઈઓ અને બીજાં સગાંઓ સુરતમાં હતાં. જ્યાંસુધી સુમન અબ્યાસ કરતો હતો અને ગરીબાઈમાં દલાડા ગાળતો હતો, ત્યાંસુધી એ સગાંઓ સુમન સાથેની પિછાણને ગણકારતાં નહિ, પરંતુ જ્યારે તેઓએ સાંભળ્યું કે સુમન ઉપર એક લક્ષાધિપતિની કૃપા ઉતરી છે અને લક્ષાધિપતિની પુત્રી સાથે તેનો સંબંધ જોડાયો છે, ત્યારે તેઓએ એકદમ સુમન ઉપર પત્રો લખવા માંડ્યા અને ઓળખાણો ઉઘાડવા માંડી! તેઓનો મુખ્યત્વે કરીને એવો આગ્રહ હતો કે સુમને સુરતમાં આવીને લમ કરવું એ વધારે ઉચિત લેખાય, કારણકે લમ વાનમાં આવીને કરવાથી જ સગાંઓનો સંબંધ ટકી શકે છે. પહેલાં તો સુમનની ઇચ્છા મુંબઈમાં જ થોડી ક્રિયા સાથે લમને પતાવી દેવાની હતી, પરંતુ જ્યારે સુમનનાં સગાંઓની લલામણને સન્મુખરાયે પણ ટેકા આપ્યો, ત્યારે તેણે મુગ્ધ જમને મુંબઈમાં જન તેડી લાવી લમ કરવાની વાતને સંમતિ આપી.

સુમન એક નિર્ધન યુવક હતો તે સન્મુખરાય બન્યોતો હતો. તે ખી. એ. ની પરીક્ષામાં પસાર થયો તેને થોડો જ વખત થયો હતો અને તોફારીની આવકમાંથી બહુ ખચત રહેતી નહિ, એટલે લક્ષ્મિયાના ખર્ચ માટે તેને કરજ કરવું પડે એવી સ્થિતિ હતી. તેને એવું કરજ કરવાની સ્થિતિમાં રહેવું ન પડે તે માટે પ્રીતિદારા સન્મુખરાયે સુમનને પાંચ હજાર રૂપિયા આપ્યા અને તેમાંથી લક્ષ્મિનું સંધનું ખર્ચ ઉકેલવામાં આવ્યું.

લક્ષ્મિવિધિ થઈ રહ્યા પછી દંપતીને સ્વગૃહે વળાવવું જોઈએ, એટલે પ્રીતિને સુમનની સાથે સુરત મોકલવી પડે તેમ હતું. જોકે સુરતથી જો દિવસ પછી જ તેઓ પાછાં મુંબઈમાં આવીને રહેવાનાં હતાં, તોપણ પુત્રીને પરાયે ઘેર મોકલતી વખતે સન્મુખરાય અને નંદરામનું હૃદય ભરાઈ આવ્યા વિના રહ્યું નહિ. સન્મુખરાય પુત્રીના સહવાસમાં લાંબો વખત નહિ રહ્યો હોવા છતાં એક પિતા તરીકેનું તેના પર કુદરતી વાતસલ્ય હતું; અને નંદરામે એક પાલક પિતા તરીકે પ્રીતિના સહવાસમાં ઘણાં વર્ષો ગાળ્યાં હોવાથી તેનું વાતસલ્ય પણ ઉભરાઈ રહ્યું હતું ! જેને પોતે પોતાની હાંકમાં પુત્રીની પેડે ઉછેરીને મોટી કરી હતી, જેના સુખે સુખ અને દુઃખે દુઃખ માનીને અનેક પ્રકારની વિડંબનાઓ વેડી હતી, જેના લાડકાડ પૂરા કરતી વખતે જનક પિતાની ન્યૂનતા જરા પણ દેખાવા દીધી નહોતી અને જનક પિતાની ગેરહાજરીમાં વર્ષોસુધી જે નંદરામને જ પોતાનો પિતા માનતી હતી, તેની સુશીલ-આચારિકતા બાળાને મોટી કરીને પારકે ઘેર મોકલતાં-તેને પરાયું ધન બનાવતાં કાના હૃદયમાં શોકનો ઉભરો ચડી આવ્યા વિના રહે ? જે વખતે પ્રીતિને મંગલ વસ્ત્રામૃષણો સળગીને પતિગૃહે રવાના કરવાની હતી, તે વખતે નંદરામ એક ઓરડામાં

એસીને ગુપચુપ રડી રહ્યો હતો ! કણ્વ ઋષિ અને નંદરામની અભારે સમાન સ્થિતિ હતી. કણ્વ ઋષિ શકુંતલાના પાલક પિતા હતા, પરન્તુ શકુંતલા કણ્વ ઋષિની આગળ જ ઉછરીને મોટી થઈ હોવાથી તેના પર કણ્વ ઋષિનું પુત્રીના સરખું વાતસલ્ય હતું. એક લાગી ઋષિ હોવા છતાં અને વનવાસી હોવા છતાં શકુંતલાને સાસરે મોકલતાં- તેને વિદાય કરતાં તેમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું હતું, તો પછી નંદરામના હૃદયની કણ્ણાજનક સ્થિતિ થાય તેમાં કશી નવાઈ નથી. વિદાય થતી વખતે પ્રીતિ સન્મુખરાયની અને નંદરામની રમ માંગવા આવી ! નંદરામની આંખમાં ચોધાર આંસુ જોઈને પ્રીતિની આંખમાં પણ અશ્રુધારા ઉભરાઈ આવી. કેટલીક ક્ષણસુધી બંનેના વદનમાંથી એક અક્ષર પણ નીકળી શક્યો નહિ. છેવટે પ્રીતિએ જ રમ માંગતાં કહ્યું: “કાકા ! હું જવાની આજ્ઞા માંગું છું !”

કેટલીક વારે મનને શાંત કરીને તે બોલ્યો: “હા ખૂબ ! હવે તો તું જવાની જ તો ! પુત્રી એ પારકું ઘન છે અને તેમાંએ વળી તું તો મરી પાલિતા પુત્રી છે, એટલે તને સુખી જોઈને દુરથી આનંદ તથા સંતોષ માનવાથી વિશેષ મને કશો અધિકાર નથી.”

“કાકા ! તમે મને તમારી પાલિતા પુત્રી નહિ, પણ ખરી પુત્રી જ સમજશો અને મનમાં કંઈ આછું લાવશો નહિ. મારા પિતાની ગેરહાજરીમાં તમે મને તેમની ખામી પડવા દીધી નથી, તમારા વાતસલ્યમાં જરાએ ન્યૂનતા મેં કદાપિ જોઈ નથી. જેવી રીતે હું મારા પિતાની આજ્ઞાકિત પુત્રી છું, તેવી રીતે આપની પણ પુત્રી છું.”

“હા, ખૂબ ! એટલો જ મને સંતોષ છે; પણ હવે તારા પિતા અને હું આ શૂન્ય ગૃહમાં કેવી રીતે દિવસો ગાળી શકીશું, તેની જ મને ચિંતા થાય છે. તારાથી આ મોટું મકાન કલોલજન્ય લાગતું

હતું, તે હવે શન્ય અને શાંત સરખું જ લાસવાનું; તેમાં રહેવાનું હવે મને કેમ ગમશે ? ”

પ્રીતિ મૈત્ર રહીને આંખોમાંથી અશ્રુ વરસાવી રહી. પોતાના પાલક પિતાના મનોદુઃખને લીધે તેને પણ દુઃખ થવા લાગ્યું; પરંતુ પરજ્યા પછી પતિગૃહે જઈને રહેવું એ પોતાનો અનન્ય ધર્મ હતો એમ તે સમજતી હતી અને તેથી નંદરામને સંતોષ આપવાનો કાર્ષ્ણ્ય પણ માર્ગ તેને સૂજતો નહોતો.

નંદરમ પ્રીતિની ગુંચવણને સમજ્યો અને બોલ્યો: “ હશે ખૂબ ! તેથી તું મનમાં જરા પણ દુઃખ લગાડીશ નહિ. હું તને દૂરથી પણ સુખી જોઈને ખી થઈશ અને એ જ સુખમાં બાકી રહેવું થોડું જીવન સમાપ્ત કરીશ. તું તારે સુખેથી જા, ખૂબ ! શ્વસુરગૃહને તારા પિતૃગૃહની કેળવણીથી અને સુસંસ્કારોથી દીપાવજે. જા, સુખી થજે ! ”

પ્રીતિ એ આશીર્વાદને નીચું મસ્તક રાખીને શ્રવણ કરી રહી અને છેવટે નંદરામને વંદન કરી ચાલી. ઘરનાં તોટર-ચાકરોથી છૂટાં પડતાં પણ તેના મનને દુઃખ થયું, પરંતુ સંસારની ધુમરીમાં જોડાવું એ સ્થિતિનો અર્થ જ સુખદુઃખની પરંપરામાંથી પસાર થવું એવો થનો હોવાથી મનને શાંત કરીને પ્રીતિ પોતાના પતિની સાથે ગાડીમાં આવીને બેઠી અને ગાડી એ નવપરિણીત દંપતીને સુરત લેઈ જવા માટે રેલ્વે સ્ટેશન બાજી ચાલી.

*

*

*

*

“ પ્રીતિગૌરી ! આપણે જો હમેશને માટે સુરતમાં જ નિવાસ કરીને રહીએ, તો તમને ગમશે કે ? ” સુમને પોતાની પત્નીને એક વાર પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમે આવી-મને શરમાવનારી રીતે કેમ સંબોધો છો ? હું તો હવે આપની આજ્ઞાંકિત દાસી થઈ અને તમે મને ‘ તમને ’ કહો છો એ નથી શોભતું.”

સુમન હસ્યો અને બોલ્યો : “ કેમ નથી શોભતું ? પત્ની એ શું તુંકારાને યોગ્ય ગુલામડી છે કે હું તેને એવી તોછડાઈથી બોલાવું ? ”

“ ત્યારે શું તોછડાઈ અને વિનયની રીતભાત દર્શાવવા જેટલું અંતર હજી આપણાં હૃદયો વચ્ચે રહેલું છે ખરું કે ? ” પ્રીતિએ સામે સવાલ કર્યો.

“ ના, અંતર રહેલું નથી-આપણે ઉભય એકરૂપ જ બન્યાં છીએ.”

“ તો પછી માત્ર બાહ્ય વિનયની ખાતર મને તમે ‘ તમે ’ નું સંબોધન કરો, એટલી તમારા સ્નેહમાં હું ન્યૂનતા માનીશ; તેથી ઉલટું મારા પ્રત્યેના સ્નેહથી તમે મને કપકા આપશો તો હું તેથી આનંદ માનીશ; માટે હવે એ બાહ્ય વિનયની જરૂર નથી.”

“ મને તે કબૂલ છે; પણ અત્યારસુધી ‘ તમે ’ કહ્યા પછી હવે ‘ તું ’ શબ્દથી હું સંબોધન કરી શકીશ ખરો ? જરા પ્રયોગ તો કરું ! કેમ, આપણે અહીં નિવાસ કરીએ તો તને ગમશે કે ? ઉંઠું ! કેટલું ખરાબ દેખાય છે ? ”

“ માત્ર બહારથી ખરાબ દેખાય છે ને ? તેની કશી શીકર નથી. તમને સુરતમાં ગમશે તો મને ગમશે જ; પરંતુ મારા પિતા અને નંદરામ કાકાના મનનું સુખ મને તેમની નિકટ રાખવામાં જ સમાએલું છે, એટલે જો મુંબઈમાં જ નિવાસ રાખવાનું બને, તો વધારે સારું.”

“હું પણ એ જ વધારે સાફ ગણું છું. એ બંને વડીલો આપણા ઉભયનાં વડીલ સમાન છે; તેમની વૃદ્ધાવસ્થામાં આપણે તેમની નિકટ રહેવું એ આપણો ધર્મ છે. હું તો માત્ર સદગ તમને-અરે નહિ-તને પ્રશ્ન કરું છું.”

મકરણ પદ મું.

ઈસ હાથ દે, ઈસ હાથ લે !

આ જગતનો એવો અચળ નિયમ છે કે એક હાથે આપ્યું હોય તો બીજા હાથમાં તેનો બદલો મળે છે. ક્ષેત્રમાં જેવી વાવણી મનુષ્ય કરે છે, તેવો તેનો પાક તેને મળે છે. એ બદલો અને એ પાક મળવા મટે કુદરતના નિયમાનુસાર સમયની પરિપક્વતાની જરૂર રહે છે, પછી તે સારા કાર્ય માટે હોય કે નરસા કાર્ય માટે હોય. સન્મુખરાયે પોતાના બોળા સ્વભાવને લીધે જે અવિચારી કાર્ય કર્યું હતું તેના ફળ તરીકે તેને શ્યામલાક્ષ્મીની પજવણી પ્રાપ્ત થઈ હતી અને શ્યામલાક્ષ્મીનાં દુષ્કાર્યોના બદલામાં તેને ન્યાયની કચેરીમાં મરણસુધી દેશનિકાલની સજા મળી હતી. એનાં દુષ્કાર્યોનાં દુષ્ટ ફળોને માટે સમયની પરિપક્વતાની જરૂર હતી અને તે માટે લગભગ પંદર વર્ષોના લાંબા સમયની જરૂર પડી. એ વર્ષોની અંદર તેને સ્વપ્ન પણ નહોતું કે પોતાનાં દુષ્ટ કાર્યોનો સમય કોઈ વાર પૂરો થશે અને તેનાં માફાં ફળો પોતાને આપવાં પડશે. તેની ચતુરાઈ, હિંમત અને દુષ્ટ માણસોની ફોજ પર તેને પૂરો વિશ્વાસ હતો અને એ વિશ્વાસને લીધે તેણે પોતાનાં કાર્યોની સિદ્ધિમાં કદાપિ ભય કે સંકોચની કલ્પના પણ કરી નહોતી ! આજે તેને કાર્ટમાં ‘મરણસુધીની દેશનિકાલની સજા’ એવા શબ્દો કાને

પડતાં જ શરીરમાં કમ્પ લાગ્યો. શ્યામલાલ એક સુખવસ્તુ પુરૂષ હતો. બદમાશીનાં કામો કરવા છતાં તે । વૈભવ એક લક્ષ્યાધિપતિના જેવો હતો. પોતાનાં ભાવી સંકટની કલ્પના થતાં તે બેભાન બની જવા લાગ્યો, પરંતુ માથે પડેલી આપત્તિ વેડચા સિવાય તેનો છૂટકો જ નહોતો. તેને વિચાર થયો કે જે પોતે મોહિનીની પેઠે આત્મઘાત કર્યો હોત અથવા આત્મઘાત કરવાનું સાધન હમેશાં પોતાની પાસે રાખ્યું હોત તો સાફ હતું, પરંતુ પોતે એવી સંકટામણમાં આવી પડશે એવી તેને કલ્પના પણ નહોતી ! મોહિનીએ સમયસૂચકતા વાપરીને કાટમાં પહેરવાના બોકેટમાં ઝેર ભરી રાખ્યું હતું તેવી સમયસૂચકતા શ્યામલાલે વાપરી નહોતી. અત્યારે તો આત્મઘાત કરવાનું કશું સાધન પણ તેની પાસે રહ્યું નહોતું । આંદામાનની મજુરી અને ત્યાંનું દુઃખી જીવન એ જ તેના ભાગ્યમાં હતું અને તે તેને મળ્યું ! !

શ્યામલાલના સાથીઓમાંના જેઓ છેલ્લી વાર પ્રીતિના મકાનમાંથી મળી આવ્યા હતા તેઓને પણ વધુ-ઓછાં વર્ષસુધી દેશનિકાલની સગ્ગ જ કરવામાં આવી. તેના સાથીઓ તરીકે બીજા જેઓ પકડાયા હતા તેમાં ‘ રાગ અને કાળે ’ ના નામથી બનાવટી સોલી-સીટર બનેલા બદમાશો હતા. તેમને બે બે વર્ષની કેદની સગ્ગ થઇ. વસઇની ઉગ્મણીની ગોકવણ કરનાર અંદુલાલ-પ્રીતિની સખી સુનીતિનો પતિ પણ તેમાં હતો, તેને પાંચ વર્ષનો સગ્ગ થઇ. બિચારી સુનીતિ વસઇના કાવતરાને બચાવતી પણ નહોતી ! અંદુલાલ શ્યામ-સમાજમાં બળેલો હોવાથી તેણે જ પ્રીતિને રસાવવાનો આ માર્ગ કાઢ્યો હતો અને તેમાં જોકે અંદુલાલ તે વખતે ઉધાડો પડ્યો નહોતો, તોપણ સમાજની સાથેની શામેલગીરીમાં બીજી રીતે તે સપડાઈ ગયો હતો અને તેને સગ્ગ મળી હતી. બિચારી સુનીતિ પોતાના કુટુંબ

પતિના કારણથી દુઃખી થઇ અને જીંદગીસુધી પ્રીતિને પોતાનું મ્હેં પણુ જતાં શકી નહિ । બનાવટી નોટોનું કાવતરું કરીને પ્રીતિને ફસાવવા માંગનાર નરોત્તમને એ ગુન્હા માટે દોષિત ઠરાવવામાં આવ્યો હતો. તેનો એક ગુન્હો બનાવટી નોટો તૈયાર કરવાનો અને બીજો પ્રીતિને ફસાવવાનો હતો. તે બન્ને ગુન્હા માટે તેને પાંચ વર્ષની સખ્ત સજા થઇ હતી, એટલે તે પણુ અત્યારે કેદમાં જ હતો. ડા. રૈણુકર બનેલા બદમાશને એ વર્ષ ૧ સજા થઈ હતી, પરંતુ તેનો કમ્પાઉન્ડર બનેલો વસંતરાવ જીટકી જવા પામ્યો હતો અને પોલીસ તેની તપાસ કર્યા કરતી હતી. તે મિત્રાય બીજા જેઓ સપડાયા હતા, તેઓને પણુ વધુ ઓછે અંશે સજા થવા પામી હતી અને એક પણુ માણુસ નિર્દોષ હરી શક્યો નહોતો. તેઓ બધાને સપડાવીને કેદ કરનાર પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને કોર્ટે સાબીતો આપી હતી અને તે બદલ તેને ઇનામ આપવાની ન્યાયાધીશો સરકારને ભલામણ કરી હતી. તેથી ઉલટું શ્યામસમાજની લાંબા આઇને વર્ષોસુધી તેનાં કાવતરાંમાં મદદ કરનાર પોલીસનાં માણુસોને ખાતા તરફથી જીદા જીદા પ્રકારની સજા કરવામાં આવી હતી.

મોહિની અને મનહરલાલને તો તેમનાં દુષ્કાર્યોનો બદલો મુદ્દરતી રીતે જ મળી જવા પામ્યો હતો. એક જાણીતા ઝવેરીનો પુત્ર આ કાવતરાખોર મંડળીમાં શામેલ હતો, એવું જાણીને લોકો ચમકી ગયા હતા. મોહિની-તે દુષ્ટ કાર્યો કરનારી યુવાન આજ્ઞાની દુર્દશા મનહરલાલના સમાગમથી જ થઇ હતી. મોહિનીનાં કાર્યો જેટલાં દુષ્ટ હતાં તેટલો દુષ્ટ તેનો સ્વભાવ નહોતો. તે ચતુર હતી, પરંતુ તેની ચતુરાઇને શ્યામલાલ તથા મનહરલાલ તરફથી ખરાબ માર્ગે વાળવામાં આવી હોવાથી તે । હાથે દુષ્ટ કાર્યો બન્યાં હતાં અને તેનો લાલ શ્યામ-

સમાજે લાધો હતો. મોહિની એ દુષ્ટ મંડળી સાથે છેવટસુધી ટકી રહી તેનું કારણ મનહરલાલ સાથેનો તેનો પ્રેમસંબંધ હતો. એ પ્રેમસંબંધ પવિત્ર અને નિઃસ્વાર્થી નહોતો, છતાં તેમાં અધમતા પણ નહોતી. મનહરલાલ જેવા સહેલાણી ધનવાન પ્રિયતમની સાથે મોજમગ્નમાં જીવન ગાળવું એ તેની અભિલાષા હતી અને એ જ અભિલાષાની પરિપૂર્ણતાને માટે તેણે મનહરલાલની સાથે રહીને જોખમ ખેડવાનું શરૂ કર્યું હતું; પરંતુ એ અભિલાષા પૂરી થાય તે પહેલાં તેને ફરજિયાત રીતે ચરવું પડ્યું. તેના પૂર્વ ચરિત્ર સાથે આપણને કશો સંબંધ નથી, તોપણ એટલું જાણવું જરૂરનું થઈ પડશે કે તે એક ભણેલી, સ્નાતકપ્રિય પણ ગાલ્યાવસ્થામાં વિધવા બનેલી રસિક વહુિક અંગળા હતી અને વૈભવયુક્ત જીવન ગાળવાની તેની મનોવૃત્તિની તૃપ્તિને માટે તે મુખ્ય આવી પહોંચી હતી.

સ્થાપત્યમાજી એક હાથે જે દુષ્ટકર્મો કર્યા તેનો બદલો તેને બીજા હાથમાં મળી ચૂક્યો હતો અને સન્મુખરાયનું મનોદુઃખ, ચિંતા, ઉપાધિ સર્વ ટળી ગયું હતું પ્રીતિનું લક્ષ કરી નાંખવાથી અને જમાઈ સુશીલ તથા યોગ્ય મળવાથી તે બાળતની ચિંતા પણ તેને શિરે રહેવા પામી નહોતી.

નંદરામને સન્મુખરાય પોતાના નોકર તરીકે નહિ, પરંતુ પોતાના સગા ભાઈ તરીકે જ રાખતો હતો. આ જીવનમાં નંદરામની કશી જરૂરીઆતો જ નહોતી. તેને કશું કુટુંબ નહોતું. રામ નામ લેતાં જીવન પૂરું કરવું એવી જ એક માત્ર તેની ઇચ્છા હતી અને એ ઇચ્છા પૂરી પડવામાં હવે કશું વિઘ્ન નડે એવો સંભવ નહોતો.

સુમનને જે ધંધામાં બહુ આનંદ મળતો હતો તે ધંધાને જ તે વળગી રહ્યો. કેટલાક વખત પછી તેને 'સુપ્રભાત' પત્રના મુખ્ય

અધિપતિની જગો આપવામાં આવી અને તે જગ્યાએથી તેણે મુખ્યના લોકોની ઘણી પ્રીતિ મેળવી, કારણકે દેશી ભાષાના એક વર્તમાનપત્રને અંગ્રેજી હમનાં અપ-ટુ-ડેટ વર્તમાનપત્રોના ધોરણ ઉપર મૂકવાનો યત્ન તેણે પોતાને એ બોલો મળતાંની સાથે જ શરૂ કર્યો હતો અને તેમાં તેને ધીમે ધીમે સારી સફળતા મળતી જતી હતી.

પ્રીતિ પોતાનું જીવન કેવી રીતે ગાળતી હતી? પતિની માનસિક પૂજા એ જ તેનું નિત્યનું કાર્ય હતું. પ્રીતિના મનોભિલાષ અને પ્રીતિનું સાહચર્ય એ સુમનના મગજના ખોરાકરૂપ થઈ પડ્યું હતું. પરણેલી જીંદગીનો જે અંપૂર્ણ આનંદાપભોગ હોય તે સુમનને મળતો હતો અને ઉભયની પરસ્પર અંતુષ્ટાવસ્થામાં દિવસો નિર્ગમન થતા હતા.

મૃદ્યવાન સુવર્ણપ્રતિમા ! સ-મુખરાયનું સ્થૂળ વ્યવ અને માનસિક ધન અખંડિત રહ્યું એ જ સૌના પરમ સંતોષના કારણરૂપ હતું. એ સુંદર પ્રતિમાનાં દર્શન નિત્ય પ્રભાતમાં ઉઠીને કરવાં એ સ-મુખરાય અને નંદરામનો નિયમ હતો અને પ્રીતિ પતિગૃહે રહેતી હોવા છતાં શેજ એક વાર પિતાનાં અને માતાની સુવર્ણ-પ્રતિમાનાં દર્શન કરવાને તે આવ્યા વિના રહેતી નહિ ! સ-મુખરાયના સમ્રાજ્ય સ્થાવર-જંગમ દ્રવ્યની સાથે એ “ સુવર્ણપ્રતિમા ” પણ ભવિષ્યમાં પ્રીતિ અને સુમનની જ હતી.

અને દુષ્ટ જનોનાં દુષ્ટ કાર્યોનાં માફાં રૂળ તેમને મળી ચૂક્યા પછી, તેમ જ નીતિમાન મનુષ્યોને સંકટ પેડીને પણ નીતિ જાળવી રાખવાનો બહોળો અંતિમ સુખમાં મળ્યા પછી હવે વિશેષ કહેવાનું શું રહે છે, પ્રિય વાચક ? શાંતિ !

સમાપ્ત.

યુનીલાલ વર્ધમાન શાહનાં પુસ્તકો.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—સચિત્ર સામાજિક નવ-
લકથા. મૂલ્ય રૂ. ૨. વી. પી.



પોસ્ટેજ ૩
આના. ૫૪
૩૫૦. સા-
નેરી પાકું
પુંડું. ચાર
ફોટોગ્રાફિક
મુંદર ચિત્ર.
પ્રિયતમ-
પ્રિયતમાના
વિશુદ્ધ પ્રેમ
ઉપર કાતી-
લ જુરીના
ધા થતાં એ
ધાને વેઠતાં
બને પાત્રો
જીવનનીજો
જો કસોટી-
ઓપર ચડે
છે અનેએક
દુષ્ટ જનના
કાવતગથી
તેઓનેશિ-
રેજો આપ-
તિઓનો વ
રસાદ વર-
સે છે તેનું
ચિત્ર વાચ-

ને દ્રવીભૂત કરી નાંખે છે. યુવાનો અને સ્ત્રીઓના હાથમાં અને પુસ્તકાલયોમાં વિના સંકોચે આ પુસ્તક મુકાય છે. વિદ્વાનોએ તેને એક બોધદાયક અને મનોરંજક નવલકથા લેખી છે.

પ્રમોદા ચાને દિલેર દિલારામ—(ઐતિહાસિક નવલકથા.) પૃષ્ઠ

૧૫૦. પાકું પુઠું. મૂલ્ય ૧૪ આના. ગુજરાતના ઇતિહાસની આ એક નવલકથા છે. કરણની રાણી કમળાદેવી અને તેની પુત્રી દેવળદેવી કરણની પડતી આવતાં અલાઉદ્દીનના ઝનાનામાં રહ્યાં હોવાની પ્રચલિત વાર્તાથી જૂદી જ વાર્તા આ પુસ્તકમાં આપી છે. એ માતા પુત્રી દિલારામ અને લાલાં નામની મુસલમાન સ્ત્રીઓ હોવાનું તેમાં દર્શાવ્યું છે.

કાશ્મીર અને કેસરી—(ઐતિહાસિક નવલકથા.) પૃષ્ઠ

૨૩૦. પાકું પુઠું. મૂલ્ય રૂ. ૧.

પંજાબ-કેસરી મહારાજ રણજીતસિંહે કાશ્મીરમાં લિંદુઓ અને લિંદુ બાળાઓ ઉપર જુલમ ગુજારતા અફઘાનો ઉપર ચડાઇ કરી વિજય મેળવ્યો હતો તેનું રસિક વર્ણન વાર્તાના રૂપમાં આપેલું છે. અફઘાનોના જુલમ હૃદયગ્રાવક છે.

મૂળરાજ સોલંકી—(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.) પૃષ્ઠ ૩૨૦, પાકું સોનેરી

પુઠું, સાદાં અને રંગીન સંખ્યાબંધ ચિત્રો. મૂલ્ય રૂ. ૨૫. ગુજરાતમાં સોલંકી વંશની રાજગાદી સ્થાપનાર મૂળરાજ સોલંકીએ પોતાના મામા પાસેથી રાજ્ય લઈ, મામાને તથા ખીજાઓને મારી, કેટલાંક ઇષ્ટ તેમ જ અનિષ્ટ પરાક્રમે કર્યા હતાં. તે સમયે ભારે રાજ ખટપટ ચાલી રહી હતી અને ચાવડાઓ તથા સોલંકીઓ પોતપોતાના ઇષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિ માટે આકાશ પાતાળ એક કરી રહ્યા હતા. સૌરાષ્ટ્રના રાજા અહરિપુ સાથે યુદ્ધ કરી તેણે ભારે શૌર્ય દર્શાવ્યું હતું. આ અને ખીજા ઐતિહાસિક પ્રસંગોની આ નવલકથા અત્યંત રસિક, બોધક તથા મૂળરાજનાં કાર્યો ઉપર જાણવાનું પ્રકાશ પાડે છે. પ્રત્યેક ગૃહ, કુટુંબ તથા પુસ્તકાલયના શણગારરૂપ આ ગુજરાતના ઇતિહાસની નવલકથા છે.

નોકરીનો ઉમેદવાર—(સચિત્ર સામાજિક નવલ-
કથા) મૂલ્ય રૂ. ૧૧ પૃષ્ઠ ૨૧૫,

સોનેરી પાકું
પુંડું. સુંદર ફો-
ટોગ્રાફીક ચિ-
ત્રો. આ નવ-
લકથામાં એક
યુવક નોકરી
શોધતાં જે અ-
વનવી વિટંબ-
નાઓમાં આ-
વી પડે છે તેનો,
પ્રમાણિક પણા-
ની વિચિત્ર પ-
રીક્ષા કરનારા
જૂદા જૂદા સ્વ-
ભાવના શેઠો-
નો, દુષ્કાલમાં
આપનારી શે-
ઠાણીના કુટિલ
વર્તનનો અને
બોળી સ્ત્રીઓ
તથા દુનિયાને
હગનારા શરીર
બદમાશોની
આશ્ચર્યકારક
યુક્તિઓનો અ-
મત્કારિક અને
હૃદયદ્રાવક ચિ-
ત્રાર આપવામાં
આવ્યો છે. કથા
મનોરંજક તથા
બોધક છે.

“ હવે, આ કંઠી, આ આપણું છેલ્લું સાધન. ”

ગુજરાતની ગર્જના અથવા હેમાચાર્યનું

જીવનસૂત્ર—(ઐતિહાસિક નવલકથા.) પૃષ્ઠ ૨૨૫, મૂલ્ય ૩.
૧૧. ગુજરાતના રાજા સિદ્ધરાજે પોતાના જીવનના છેલ્લા વખતમાં કુમારપાળને પોતાની પાછળ ગાદીએ નહિ આવવા દેવાને તેના ઉપર જે સીતમો ગુજાર્યા હતા, છતાં પોતાના ભાગ્યની પ્રબળ રેખાથી કુમારપાળ અત્યંત કષ્ટો વેડીને ગાદીએ આવ્યો હતો તથા જૈનાચાર્ય હેમચંદ્ર સૂરિએ તેને તે કાર્યમાં જે મદદ કરી હતી તેની આ નવલકથા એકે અવાજે વખણાવેલી છે.

વસઈનો ઘેરો અથવા પેશવાનના પ્રકાશનું એક દિ-
રણુ—(ઐતિહાસિક નવલકથા) પૃષ્ઠ

૨૦૦, મૂલ્ય ૩. ૧૧. બાજીરાવ પેશવાના ભાઈ ચીમણજી આપાએ શીરંગીઓ પાસેથી વસઈ જીતી લીધું હતું તેની નવલકથા.

પાટણની પડતીનો પ્રારંભ—(ઐતિહાસિક ન-
વલકથા) પૃષ્ઠ ૨૦૦.

મૂલ્ય ૩. ૧૧. ભોળા ભીમદેવ ઉપર કુતુબુદ્દીને કરેલી સ્વારીમાં ગુજરાતના રાજપુતોએ બતાવેલા શૌર્યની નવલકથા.

સોમનાથનું શિવલિંગ—(ઐતિહાસિક નવલ-
કથા) પૃષ્ઠ ૨૨૫. મૂલ્ય

૩. ૧૧. મહમૂદ ગઝનવીએ સોમનાથ ઉપર કરેલી સ્વારીમાં હિંદુઓએ બતાવેલા શૌર્યની અને ભીમદેવ બાણાવળીનાં પરાક્રમોની નવલકથા.

સિંધ ઉપર સ્વારી—(ઐતિહાસિક નવલકથા) પૃષ્ઠ
૨૪૦. મૂલ્ય ૩. ૧૧. સિંધના

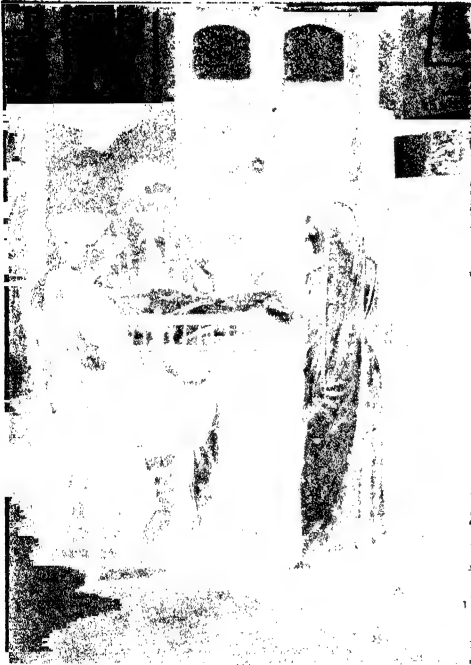
રાજા દાહિર ઉપર આરબ સરદાર મહમદ કાસીમે કરેલી સ્વારીની કથા.

અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર અથવા ઐરંગઝે-
બનો અસ્ત—ઐરંગઝેબના અસ્ત સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા. પૃષ્ઠ ૨૨૦. મૂલ્ય ૩. ૧૧.

ધારાનગરીનો મુંજ—(ઐતિહાસિક નવલકથા) પૃષ્ઠ
૨૨૪, મૂલ્ય ૩. ૧૧. ધારાનગ-

રીના રાજા મુંજ અને કર્ણાટકના રાજા તૈલપદેવ વચ્ચેનું યુદ્ધ અને છેવટે મુંજની દુર્દશાના પ્રસંગોની આ નવલકથા છે.

ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ!—(સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા) મૂલ્ય



રૂ. ૨૦. પૃષ્ઠ
૩૪૦ સાને-
રી પાકું પુંડું.
મુંદર ફેટા-
ચિત્રો. ન્યા-
યના ખૂન-
માં નીતિ!
હા. કુટિલ
જમાનો એ
ને જ નીતિ
માને છે!
ન્યાયના ખૂ-
નો કરનારા
પાપીયાઓ
દુનિયામાં કો-
ળે લુગડે
કરે છે અને
નીતિમાનો-
માં ખપે છે
તેનો તાદ્દશ્ય
ચીતાર હૃદય
યનું મંથન
કરી નાખે
અને ક્ષણ-
ભર દિગ્મંદ
બનાવી દે એ
વા બનાવો
સાથે આ
નવલકથામાં

“ના, નથી ગમતાં, કારણકે તે મફતનાં છે, પૈસા ખરચીને લઉં તો ગમે.”

આપવામાં આવ્યો છે. તેનું એક પાનું વાંચ્યા પછી તમે છેવટના પાના મુધી વાંચવાને લલચાયા વિના નહિ જ રહો !

વિમળા—(સાંસારિક નવલકથા) પૃષ્ઠ ૨૦૦. મૂલ્ય રૂ. ૧.
રાજવંશી બાળાને શિરે પડેલાં દુઃખ, રાજ્ય ખટપટ,
કાવતરાં, રાજકલેશ, બહારવટીયા વગેરેનો ચિતાર આ કથા આપે છે.

પિશાય-મંદિર—ભાગ ૧-૨. (સચિત્ર મનોરંજક ન-
વલકથા.) બન્ને ભાગોનું મૂલ્ય રૂ. ૫.
૧૦ ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પૃષ્ઠ ૫૫૦. રેનોદ્ગત 'બ્રોઝ સ્ટેચ્યુ' ના આ-
ધારે આ અદ્ભુત રસથી ભરેલી કથા લખાઈ છે.

લતા અને લલિતા—ભાગ ૧-૫. (સચિત્ર સાંસા-
રિક નવલકથા.) પાંચે ભાગમાં
મળીને આ કથા પૂરી થાય છે. લગભગ ૧૧૦૦ પૃષ્ઠ અને ૨૦ સુંદર
ચિત્રો. તેના જુદા જુદા ભાગોની આવૃત્તિઓ ઉપરા ઉપરી કાદવી પડી
છે એજ તેની લોકપ્રિયતાની નિશાની છે. સંસારનો ઉત્તમ બોધ આપવા
માટે એ કથા પ્રત્યેક કુટુંબના આલૂપણરૂપ મનાય છે. સઘળા ભાગોનું
મળીને મૂલ્ય રૂ. ૬૫૫.

સુધરેલી સંગીતા—(સાંસારિક નવલકથા) મૂલ્ય રૂ.
૧૧. પૃષ્ઠ ૩૦૦, સોનેરી પાકું પુસ્તક.
ખોટા સુધારામાં ફસાએલાં સ્ત્રી પુરુષોની દુર્દશા દર્શાવનારી આ રસિક
અને મનોરંજક નવલકથા છેવટે સાચા સુધારાનો માર્ગ દર્શાવે છે.

વિદ્યાસાગર—ભાગ ૧-૨. (લેખક મુનિ શ્રી છોટાલાલજી)
(સાંસારિક નવલકથા) પૃષ્ઠ ૩૦૦. વિદ્યા-
સાગર નામનો યુવક સંસારથી કંટાળીને ચિત્રવિચિત્ર અનુભવો લેતો ભટકે
છે તેની હૃદયગમ નવલકથા. બન્ને ભાગોનું મળીને મૂલ્ય રૂ. ૧૧.

બંગળગૃતિ—બંગાળામાં સ્વદેશી હીલચાલની જગૃતિનું દર્શન
કરાવનારું નાટક. પૃષ્ઠ ૧૦૦. મૂલ્ય ૦-૬-૦.

ચાંપરાજ હાડો અને સતી સોનરાણી—

(પંચાંગી નાટક) મૂલ્ય રૂ. ૦૫૫. (મળતે નથી.)

કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની—(સંચિત્ર હિ- ટકરીવ નવ-



લકથા) મુ-
લ્ય રૂ. ૧૫૫
પૃષ્ઠ ૨૫૦.
સાંતેરી પાકું
પુ. હું. સુંદર
ફોટો ચિત્રો.
મનોરમાના-
મની જાદુ
વિદ્યા જાણુ-
નારી કામરૂ
દેશની કુટિલ
કામિની ખૂનો
કરીને એક
સ્ત્રીની સંધ-
ળી મીલકત
પચાવી પાડે
છે અને દેવ-
ન્દનાથ નામ
નો ચતુર હિ-
ટકરીવ અમ-
લદાર તેની
તપાસમાં ફરે
છે. છેવટે તેને
મારીને કબર
માં દાટવામાં
આવે છે, પણ
તેમાંથી તે છ-
વતી થાય છે
અને ધણાં

દેવેન્દ્રવિજયે ઉપરા ઉપરી પીસ્તોલના બે અવાજ કર્યા.
ખૂનો કરે છે! આખી વાર્તા ચમત્કારોથી ભરપૂર છે અને વાંચનાર પ્રક-
રણ પ્રકરણ અજાયબીમાં ગરક બની જાય છે.

કર્તવ્ય કૌમુદી—સંસારનાં કર્તવ્યોનો ઓષ આપનારું દળ-
દાર પુસ્તક. પૃષ્ઠ ૪૫૦. મૂલ્ય ૦-૮-૦.

(આ પુસ્તકની બે આવૃત્તિઓ ખપી ગઈ છે અને અનુદાગતાએ તેની નવી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થશે.)

નવદંપતીને શિખામણુ—પૃષ્ઠ ૩૦૬. મૂલ્ય રૂ. ૧૫.
સૈનરી પાકું પુનું.

જ્ઞાન, વહેમ, ખરાબ સોખન, કુટુંબો, વિહારનો અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણસમજ, વાંઝીયાપણું, જીવાન વયમાં થતાં અનેક ભયંકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાન ઇત્યાદિ દારણીને લીધે અનેક નવદંપતીઓનો શુદ્ધસ્થાશ્રમ શ્રવતાં નરકાવાસ ભોગવવા જેવો દુઃખજનક જાણીતો આવે છે. સંસારમાં નખળાઈ, હીસ્તરીયા, વાંઝીયાપણું, દુર્જન અને રોગિષ્ઠ સંતાનો, ઇત્યાદિ દોષોથી દુઃખ ભોગવનારાઓ માટે આ ગ્રંથમાં સર્વ પ્રકારની શિખામણી, આહાર વિહારના સ્પષ્ટ નિયમો, દર્દોનાં લક્ષણો અને તેની સમજ, દર્દોના ધરગથ્ય ઉપાયો વગેરે આપેલું છે. તેમાં આપેલા ઉપાયો નાના ગામડામાં પણ કરી શકાય તેવા છે.

સુબોધક કથાપંચક—પાંચ સુબોધક વાર્તાઓ. મૂલ્ય
૮ આના. પાકું પુનું.

ભક્તામર-મંત્ર-માહાત્મ્ય—(જોન સ્તોત્ર) મંત્રો,
જંત્રો, તથા પ્રભાવ દ-

ર્શક કથાઓ સાથે જાણીતું ભક્તામર સ્તોત્ર. પૃષ્ઠ ૨૪૦. મૂલ્ય રૂ. ૧૫.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

સારંગપુર, તળીયાની ધોળ

અમદાવાદ.

